

**IES CONDE DIEGO PORCELOS  
(BURGOS)**



**DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

CURSO ACADÉMICO 2021-22

CONRADO SANTAMARÍA BASTIDA

JEFE DE DEPARTAMENTO

## ÍNDICE

Composición del Departamento	4
Marco legislativo	4
<b>Cultura Clásica 2º ESO</b>	6
Objetivos generales de etapa	6
Objetivos generales de la materia	7
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	8
Perfil competencial: contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia	13
Secuencia y temporalización de los contenidos	25
Decisiones metodológicas y didácticas	26
Estrategias, instrumentos de evaluación y criterios de calificación. Actividades de recuperación	28
Medidas de atención a la diversidad	31
Materiales y recursos	31
<b>Griego</b>	33
Objetivos generales de etapa	33
Objetivos propios de la materia	34
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	36
Decisiones metodológicas y didácticas	37
Medidas de atención a la diversidad	40
Materiales y recursos	41
<b>Griego I</b>	42
Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia	42
Competencias clave y su vinculación con los objetivos de etapa	53
Secuencia y temporalización de los contenidos	61
Estándares de aprendizaje evaluables básicos	64

Estrategias, instrumentos de evaluación y criterios de calificación. Actividades de recuperación	66
<b>Griego II</b>	<b>68</b>
Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje asociados a cada competencia	68
Competencias clave y su vinculación con los objetivos de etapa	73
Secuencia y temporalización de los contenidos	80
Estándares de aprendizaje evaluables básicos	81
Estrategias, instrumentos de evaluación y criterios de calificación. Actividades de recuperación	83
ANEXO I: Procedimientos para la evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro	85
ANEXO II: Plan de contingencia (enseñanza no presencial debido a la situación provocada por el COVID19)	88
ANEXO III: Actividades complementarias y extraescolares	91
ANEXO IV: Fomento de la cultura emprendedora	94
ANEXO V: Contribución del Departamento de Griego al Plan de Fomento de la Lectura	96

## **COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO**

Durante el presente curso 2021-2022 el Departamento de Griego está compuesto por la profesora María Ángeles Cabezas Terán (Dpto. de Latín), que impartirá un grupo de CULTURA CLÁSICA 2º ESO (3 horas) y la materia GRIEGO II en régimen diurno (4 horas), el profesor César Ruiz Abad, que tendrá a su cargo dos grupos de CULTURA CLÁSICA 2º ESO (6 horas), el profesor Borja Eusebio Torres Santiago (Dpto. de Latín), que impartirá docencia a cinco grupos de CULTURA CLÁSICA 2º ESO (15 horas) y por Conrado Santamaría Bastida, que actuará como Jefe de Departamento e impartirá las materias de GRIEGO I (4 horas) y GRIEGO II (4 horas) en el régimen nocturno, así como las materias de LATÍN I (4 horas) y LATÍN II (4 horas), en el mismo régimen.

## **MARCO LEGISLATIVO**

Las programaciones se han elaborado atendiendo a la siguiente fundamentación legal:

Ley Orgánica 2/ 2006 de 3 de mayo, de Educación

Ley Orgánica 8/ 2013 de 5 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

DECRETO 23/2014 de 12 de junio por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL 13 junio).

REAL DECRETO 1105/2014 de 24 de diciembre por el que se establece el Currículo Básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

ORDEN EDU/362/2015 de 4 de mayo por la que se establece el Currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/363/2015 de 4 de mayo por la que se establece el Currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECD/65/2015 DE 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

INSTRUCCIÓN de 22 de junio de 2015 de la Dirección General de Política educativa escolar por la que se unifican determinados aspectos relacionados

con la puesta en funcionamiento de los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento de la educación secundaria obligatoria en el curso 2015/16 en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/590/2016 de 23 de junio por la que se concretan los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento que se desarrollan en los centros que imparten educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y se regula su puesta en funcionamiento para la incorporación del alumnado.

La atención educativa al alumnado enfermo para aquellas situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria, según Orden EDU/1169/2009, de 22 de mayo

Fomento de la lectura (ORDEN EDU 693/2006). Asimismo, la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, que regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León

## **CULTURA CLÁSICA 2º ESO**

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado el contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiriera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en Castilla y León.

### **1.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

Según el Real Decreto 1105/2014 (Art. 3), los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria que se pretenden conseguir durante la etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para

identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **2.- OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA**

El currículo de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico, que no deben entenderse como independientes, sino que deben servir para dar una visión integradora de las civilizaciones clásicas. Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello, se parte del concepto de familia lingüística, siendo

evidente que la herencia lingüística es el componente del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno, ya que el latín y el griego han tenido enorme influencia en la configuración de las lenguas actuales de Europa: el latín por ser la lengua de la que derivan directamente todas las románicas, por haber influido a través de ellas en el resto de las europeas y por haber sido durante siglos la única lengua de cultura; el griego por ser la lengua que se ha utilizado para la inmensa mayoría del léxico científico-técnico en todos los campos del saber; este léxico hoy es patrimonio de la humanidad e instrumento de comunicación en el universo entero.

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Los dos primeros bloques, «Geografía» e «Historia», permiten entender cómo la privilegiada situación geográfica de Grecia y Roma les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes. El tercer bloque, «Mitología y religión», plantea el estudio de la religión griega y romana, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana se abordan en el cuarto bloque. Atenas y Roma son con mucho las ciudades más famosas e importantes de la historia del arte. En la primera se produjo la mayor y más sorprendente revolución artística de toda la historia. Igualmente se dedica un bloque a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social de la actividad política, al derecho, a las fiestas, los juegos, los espectáculos, las diversiones; elementos que ayudarán al alumnado a entender el mundo que lo rodea y lo llevarán al convencimiento de la igualdad esencial de los seres humanos, aunque vivan en épocas diferentes y en lugares diversos y alejados.

### **3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

En el área de Cultura Clásica incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

***Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología***



El aprendizaje de la Cultura Clásica va a contribuir al desarrollo de esta competencia en la medida en que ayuda a conocer el origen de la matemática moderna, ya que muchos de los principios y teoremas que se emplean actualmente fueron desarrollados por los matemáticos griegos. También muchas de las ciencias tuvieron su primer desarrollo en la Antigüedad, como la geografía, la zoología, la botánica o la astronomía. Además, el conocimiento de étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos científicos y matemáticos.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico.
- Generar criterios personales en torno a la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.
- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).

### ***Comunicación lingüística***

El aprendizaje de la materia contribuye a la adquisición y trabajo de esta competencia con la lectura y comprensión de fuentes escritas, con la elaboración y análisis de textos, con las exposiciones orales sobre diversos temas, con la utilización de un vocabulario muy amplio al tener que manejar términos que provienen del griego y del latín principalmente. Además, el alumno podrá profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de esta como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos.

Entrenar los descriptores indicados nos garantiza una mayor comprensión por parte del alumnado, lo que nos lleva a un conocimiento profundo y a adquirir con gran destreza aquello que nos proponemos.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...

- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.
- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para darle un mejor uso.

### ***Competencia digital***

Esta materia contribuye a esta competencia puesto que su dimensión histórica y cultural favorece que el alumnado utilice las nuevas tecnologías para seleccionar de forma adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados. Además, también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y favorece el desarrollo de las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma que les permita llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autores y protagonistas de los resultados y conclusiones obtenidos.

Para ello, en esta área trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear varias fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.

### ***Conciencia y expresiones culturales***

Por medio de la Cultura Clásica el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la

música, etc. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de esta competencia.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.

### ***Competencias sociales y cívicas***

Esta competencia se adquiere al entender la civilización griega y romana como creadoras de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumnado también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y de Roma.

Los descriptores que entrenaremos son los siguientes:

- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer la riqueza que supone la diversidad de opiniones e ideas.
- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.
- Respetar los distintos ritmos y potencialidades.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

### ***Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor***

Esta materia contribuye a fomentar la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, y no rendirse ante las dificultades. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.

### ***Aprender a aprender***

El estudio de esta asignatura contribuye a que el alumno sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado el aprendizaje en los conocimientos anteriores. Esta competencia supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Gestionar los recursos y motivaciones personales a favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...

- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

#### **4.- PERFIL COMPETENCIAL DE CULTURA CLÁSICA: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA**

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSC: Competencias sociales y cívicas

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CCL: Competencia lingüística

CAA: Aprender a aprender

CD: Competencia digital

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>C.C.</b>
<b>BLOQUE 1. GEOGRAFÍA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana y sus escenarios principales.</li> </ul>	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de	2, 5 y 6	CMCT

		ellas, ubicando las ciudades más importantes por su relevancia histórica.		
	2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	1, 2, 5, 6 y 8	CEC
<b>BLOQUE 2. HISTORIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hitos y figuras más significativas de la historia de Grecia. El helenismo.</li> <li>• Hitos y figuras más significativas de la historia de Roma. Expansión de Roma por el</li> </ul>	1. Identificar algunos hechos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	2, 3, 5 y 6	CEC

<p>Mediterráneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes históricos de Grecia y Roma.</li> </ul>	<p>2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p>	2, 5	CEC
		<p>2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p>	2, 5	CEC
		<p>2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p>	2, 5 y 6	CMCT
<b>BLOQUE 3. MITOLOGÍA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos básicos de la mitología en</li> </ul>	<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología</p>	<p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina</p>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	CEC

<p>Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales mitos, dioses y héroes de la antigüedad y su proyección actual.</li> </ul>	grecolatina.	los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.		
	2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	1 y 4	CEC
		2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.	1 y 4	CEC
		2.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas,	1, 9 Las huellas de la	CEC CSC



		siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	cultura clásica I, II, III	
<b>BLOQUE 4. ARTE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico.</li> <li>• El arte clásico en España. Relación entre las manifestaciones artísticas actuales y sus modelos clásicos.</li> </ul>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p>	9	CEC
		<p>1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos,</p>	9	CEC

		históricos o culturales.		
		1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.	6, 7 y 9	CMCT CEC
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	1	CMCT
<b>BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</b>				
• Principales sistemas políticos de Grecia y Roma. Instituciones	1. Conocer las características de las principales formas de organización	1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica	2, 3, 5 y 6	CSC

<p>políticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización social y vida privada en Grecia. La familia; familia y ocio.</li> <li>• Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio. Los Juegos Olímpicos.</li> </ul>	<p>política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p>	<p>describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p>		
	<p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales.</p>	<p>3, 4, 5, 6 y 7</p>	<p>CSC</p>
	<p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno</p>	<p>3, 4 y 7</p>	<p>CSC</p>

		de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.		
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad.	4.1. Identifica las principales formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	4 y 7	SIEE	
	4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	4, y 7	CSC	
	4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos	4	CSC	

		Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.		
<b>BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alfabeto griego y el abecedario latino en la historia de la escritura</li> <li>• El latín y el griego como lenguas indoeuropeas</li> <li>• El latín y las lenguas romances</li> <li>• Léxico común, científico y técnico de origen grecolatino; helenismos y latinismos.</li> <li>• Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales</li> </ul>	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	1 y 8	CCL
	2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	1 y 8	CCL
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las indoeuropeas.	8	CSC
	4. Comprender	4.1. Describe la	8	CCL

	<p>el origen común de las lenguas romances.</p>	<p>evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p>		
	<p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p>	<p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>	8	CCL
	<p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas</p>	<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España,</p>	1, 3, 4, 6, 7 y 8	CCL

	originarias.	explicando su significado a partir del término de origen.		
		6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	1, 3, 4, 6, 7 y 8	CCL
		6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	1 y 8	CCL CMCT
<b>BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.</li> <li>• Pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en</li> </ul>	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9  Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CEC CAA

las literaturas actuales.		mediante ejemplos.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España.</li> </ul>	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	1, 9 Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CEC
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</li> </ul>	3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CSC
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.</li> </ul>	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la	4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9	CD



	comunicación.	nuestra cultura.		
--	---------------	------------------	--	--

## **5.- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **Primer trimestre:**

**Unidad 1:** Nuestro mundo es clásico

**Unidad 2:** Los griegos y su mundo

**Unidad 3:** ¿Una Grecia justa?

### **Segundo trimestre:**

**Unidad 4:** Grecia y la búsqueda de la armonía.

**Unidad 5:** La legendaria Roma

**Unidad 6:** Roma: construcción de una identidad

### **Tercer trimestre:**

**Unidad 7:** Así disfrutaban los romanos

**Unidad 8:** Las raíces de nuestra lengua

**Unidad 9:** Un arte para la eternidad

## **6.- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

Desde un punto de vista genérico las decisiones sobre la metodología se basan en los principios de intervención educativa y que se sintetizan en:

a) Se parte del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

b) Se subraya la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias.

c) Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

d) Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

e) Se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

- Partiremos de este nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos siempre al comienzo de curso.

- Se les comunicará a los alumnos los resultados de sus pruebas lo antes posible, de modo que puedan retroalimentarse y autocorregirse; asimismo permitirá al profesor detectar los fallos en las destrezas competenciales y adoptar las medidas oportunas tendentes a la mejora.

- Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender.

- Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.

- Impulsaremos un estilo de evaluación que sirva como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica, que proporcione al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permita la participación del alumno en el mismo a través de la autoevaluación y la coevaluación.

- Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

- Se indagará a través de hipótesis y conjeturas, observación y recogida de datos, organización y análisis de los datos, confrontación de las hipótesis, interpretación, conclusiones y comunicación de las mismas.

El desarrollo de la materia también se llevará a cabo a través de actitudes y valores como el rigor y la curiosidad científica, la conservación y valoración del patrimonio, tanto natural y medio-ambiental como artístico, cultural, institucional e histórico y la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades, la valoración y defensa de la paz mundial y de la sociedad democrática, la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad.

## **7.- ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS:**

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega y romana.
2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.
3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.
4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.
5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.
6. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
7. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.
9. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
10. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.
11. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.
12. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad.
13. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.
14. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
15. Conocer el origen común de diferentes lenguas.
16. Comprender el origen común de las lenguas romances.

17. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

18. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

19. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

20. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

21. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.

22. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

## **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Cómo mínimo se realizarán dos pruebas escritas por evaluación y se llevarán a cabo al finalizar cada unidad.

Las pruebas escritas consistirán principalmente en:

- Preguntas de verdadero/falso y de tipo test.
- Actividades variadas de relacionar conceptos.
- Definición de términos y vocabulario específico de la asignatura.
- Desarrollo de forma clara de cuestiones teóricas.
- Reconocimiento e interpretación de mapas, imágenes o textos.
- Significado etimológico de palabras del castellano

Las pruebas escritas también podrán realizarse con la ayuda de materiales como el libro de texto, cuaderno e internet con el fin de que el alumnado se ejercite en el manejo de información, elección de fuentes y redacción propia.

Las pruebas orales, si las hubiere, se realizarán una vez por trimestre sobre contenidos de mitología griega u otros contenidos trabajados en clase.

También se evaluarán las producciones del alumnado y su participación en los trabajos colaborativos como comentarios de texto, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis individual, textos escritos, exposición de temas, debates, diálogos y puestas en común.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EXÁMENES Y EVALUACIONES**

1.- Para aprobar cada prueba, puntuable de 1 a 10, deberá obtenerse un 5 en el ejercicio. Para obtener una valoración positiva de este apartado en la evaluación se establecerá la media aritmética de todas las pruebas y trabajos específicos realizados durante el trimestre. La calificación de las pruebas escritas supone el 70% de la nota final de cada evaluación.

Las faltas de ortografía y expresión se valorarán negativamente en cada uno de los exámenes, pudiendo reducir hasta 2 puntos la puntuación de cada examen que cuente con un elevado número de faltas, sancionándose con 0,10 puntos cada falta cometida.

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen comportará la interrupción inmediata de la misma para el alumno o alumnos afectados, y su calificación será de 0 en la prueba.

En caso de que un alumno no pueda asistir a un examen deberá presentar un justificante oficial para tener derecho a ser evaluado de dichos contenidos otro día.

2.- Actividades de clase y actitud: supone un 30% de la nota final de cada evaluación

Se valorará un 20% el trabajo de clase: cuaderno, ejercicios en el aula y en casa, exposiciones, aportaciones a los trabajos en equipos.

Se valorará un 10% la actitud, el interés y el comportamiento en clase; así, si existe una primera amonestación escrita, se perderá un 5% de la nota de este apartado y, otro tanto, si se da una reiteración en el comportamiento negativo.

Se exigirán los siguientes aspectos de obligado cumplimiento:

Limpieza y corrección del cuaderno de clase, trabajos y exámenes

En el cuaderno se incluirán las fotocopias, mapas y otros materiales que entregue el profesor.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES**

En el caso de obtener una calificación trimestral inferior a cinco, después de cada evaluación los alumnos suspensos realizarán una prueba de recuperación que incluya contenidos de las unidades suspensas. También se les puede proponer la realización de algún trabajo, resumen o comentario de texto dependiendo del contenido de que se trate.

Para considerar recuperada la evaluación el alumno deberá obtener una nota igual o superior a CINCO. Dicha nota sustituirá a la nota obtenida previamente en cada evaluación a los efectos de determinar la calificación global de la materia.

Si se da el caso de que un alumno es sorprendido copiando, se le retirará inmediatamente el ejercicio, que será calificado con un 0.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá haber aprobado cada una de las tres evaluaciones o que la nota final del curso, la media de las tres evaluaciones, suponga obtener una nota igual o superior a 5, siempre y cuando se hayan aprobado dos evaluaciones.

Tras la tercera evaluación, se realizará, por un lado, una recuperación global en junio para aquellos alumnos que tengan dos o tres evaluaciones suspensas y, por otro lado, una recuperación para el alumnado con una evaluación suspensa y no haya alcanzado el 5 en la materia.

En la convocatoria de septiembre los alumnos suspensos deberán realizar un único examen similar a los realizados durante el curso, que será calificado de 1 a 10, y deberán obtener como mínimo un 5 para aprobar dicho examen. El examen final estará referido a los contenidos mínimos de la materia y consensuado por el departamento.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS DE CURSOS SUPERIORES CON LA MATERIA PENDIENTE.**

A estos alumnos que pudieran tener la materia pendiente, se les establecerá un plan de recuperación y tendrán que realizar dos pruebas una en enero y otra en abril. En la prueba de enero entrarán las unidades 1, 2 y 3 y en la prueba de abril las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto.

Como no se contemplan clases de recuperación para esta materia, se contactará con el alumnado en octubre y en la reunión se les informará del procedimiento, los plazos y los contenidos para recuperar la asignatura.

Los exámenes extraordinarios de recuperación serán semejantes a las pruebas de septiembre y versarán sobre los contenidos mínimos de la materia.

## **7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se atenderán las instrucciones del Departamento de Orientación del Centro en el caso de que el alumnado que cursa esta materia necesite medidas de atención a la diversidad extraordinarias o especializadas y siempre se atenderá a la diversidad del alumnado con medidas generales u ordinarias de distintas formas:

- Medidas preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje.
- Se diversificará la información conceptual para que cada alumno, según el criterio del profesor, pueda elegir los apartados más adecuados.
- Se asumirán las diferencias en el interior del grupo y se propondrán ejercicios de diversa dificultad de ejecución.
- Personalización del aprendizaje a través del uso de las TIC.
- Se distinguirán los ejercicios que se consideren realizables por la mayoría de alumnos.
- Se facilitará la evaluación individualizada en la que se fijarán las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.

## **8.- MATERIALES Y RECURSOS**

Se utilizará el libro de texto: *Cultura Clásica*, Primer Ciclo ESO. Patricia Cañizares Ferriz, Óscar Martínez García. Editorial SM.

Se utilizará también en diversos soportes, digital o papel principalmente, mapas físicos e históricos, gráficos, reconstrucciones, modelos ideales y dibujos de plantas y alzados...etc., como documentación complementaria para exponer la materia con la mayor claridad posible.

Contaremos también con reproducciones de textos diversos, tanto directos como indirectos.

Se facilitará material complementario en forma de fichas para actividades de refuerzo y ampliación.

Utilizaremos películas o fragmentos de películas alusivas a la materia.

Recursos y materiales informáticos: utilizaremos las aulas informáticas del centro para que el alumnado realice diferentes actividades en internet (webquest, ejercicios interactivos, trabajos de indagación, etc.)

## GRIEGO

### 1.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Según Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, art. 25, el Bachillerato, en concreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.



l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## **2.- OBJETIVOS PROPIOS DE LA MATERIA**

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua griega antigua en sus aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico.

El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

El estudio del griego se ha dividido en el segundo curso en seis bloques. El primero de estos bloques analiza la relación entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, este hecho constituye uno de los principales argumentos para justificar la importancia del griego. Los otros dos bloques son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman juntas el aspecto gramatical.

En ambos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega; en el segundo curso está relacionado con la literatura y los géneros seleccionados son la épica y el teatro. Es importante señalar que el estudio de la cultura griega contribuye a desarrollar en nuestro alumnado las cualidades más propias del hombre como la autorreflexión, la curiosidad intelectual, el espíritu crítico y la comprensión, así como la estima hacia sus semejantes, descubiertas y potenciadas por el humanismo griego. Puesto que la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor vía de acceso para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica el siguiente bloque de contenidos. Y el último bloque se dedica al estudio del léxico. Dentro de este se presta especial atención a la etimología, así el alumnado se hace una idea de un estudio diacrónico de una lengua que en su evolución llega hasta el griego moderno y a nuestras lenguas.

Por todo lo dicho, los objetivos propios de la materia son:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, a través de las formas de gobierno propuestos por los antiguos griegos

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales; esto aportado principalmente por las frases sapienciales de los autores griegos presentes en las antologías, siendo trabajada con especial dedicación a la antología Hélade de Jaime Berenguer Amenós, editado en Bosch.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes mediante el estudio de las leyes de Solón, la reforma de Clístenes y, como consecuencia, el nacimiento de la democracia.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, gracias a la lectura de las obras de las obras clásicas de autores griegos.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma. Los términos de origen griego son partícipes en buena medida el lenguaje no evidente de los españoles y además el estudio del lenguaje científico, en general, y del lenguaje médico y biológico, en particular, está constituido básicamente por étimos griegos. El Griego, asimismo, por su estructura y por ser el origen de las lenguas romances ayuda poderosamente a entender dichas lenguas, incluido el euskera si atendemos a la comparación flexiva.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. Es innegable la influencia léxica del Griego en el francés, de ahí su transvase al inglés y la estructuración del alemán con el verbo al final como el Griego.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. En griego se trabajan cada vez más los aspectos flexivos por medio de la informática.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Nuestros valores democráticos surgen en el seno del siglo de las luces griego.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. En este sentido, propondremos a los alumnos a realizar indagaciones sobre mitología e historia, e incluso restos arqueológicos, de Grecia.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Se logra a través del

estudio de la escultura, pintura y monumentos griegos así como el conocimiento de la mitología y la valoración de la influencia cultural posterior.

### **3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

El conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender; se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») a partir del uso del conocimiento de base conceptual.

Dado que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento.

Las competencias clave están estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, si bien no resultan hasta el momento suficientemente especificadas para cada una de las etapas educativas.

Las competencias clave del currículo son las siguientes: a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

Las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares. La selección de los contenidos y las metodologías deberá asegurar el desarrollo de las competencias clave.

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables – según mi humilde opinión, habría sido preferible en lugar de utilizar este anglicismo haberlos llamado criterios de evaluación mínimos o básicos. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán presuntamente estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave,

permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

El conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de la materia dará lugar a su perfil de área o materia. Los estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de nuestra materia; no obstante, se ha concretado bastante menos el capítulo de contenidos, hecho éste que puede no ser un problema en niveles más bajos, pero sí que lo es en la etapa de Bachillerato.

Las competencias básicas se han desarrollado en la etapa secundaria obligatoria, pero innegablemente no se trata de un proceso cerrado. Por eso, no se trabaja al margen de ellas, pues están presentes tanto en la metodología como en la adquisición de los propios contenidos y en el planteamiento de las actividades complementarias y extraescolares. La competencia lingüística es la esencia misma de nuestra materia. Con la propia metodología hemos pretendido seguir trabajando la competencia digital; la realización de tareas les obliga a ser autónomos y a aprender por sí mismos; desde los contenidos culturales se alcanzan las competencias social y ciudadana (valoración crítica de aspectos sociales del mundo antiguo), conocimiento e interacción con el mundo físico y la cultural y artística (conservación del patrimonio y deleite con la literatura y las manifestaciones artísticas clásicas).

#### **4.- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso. Asimismo, debe tenerse en cuenta la atención a la diversidad, en concreto, distintos problemas de lecto-escritura que han ido arrastrando los alumnos o bien las posibles adaptaciones a las limitaciones físicas. Del mismo modo, habrá que tener en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. El profesor, en consecuencia, está profundamente implicado en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objetivo de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Se hará, como es preceptivo, evaluación inicial en todos los cursos para poder así detectar los problemas de enseñanza-aprendizaje y también el grado de conocimiento de los alumnos sobre la materia.

Se han distribuido los contenidos de tal modo que se ha partido de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Por otro lado, se buscará despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado como uno de los elementos clave en la enseñanza-aprendizaje, como parte de la competencia de aprender a aprender. Por eso se utilizarán metodologías activas y contextualizadas tales como programas por ordenador con resolución de cuestiones morfológicas, sintácticas o culturales: proyecciones de powerpoint, vídeos educativos, exámenes tipo test, etc., todo esto con independencia de que también hay clases explicativas u otras dedicadas a la lectura y exposición oral. Se procurará igualmente generar la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos. De hecho, durante este curso ofreceremos a grupos de alumnos participar en un concurso on-line de indagación sobre las lenguas clásicas, denominado Odisea y para que sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula, se hacen las visitas explicativas in situ a yacimientos romanos o la asistencia a las representaciones de Teatro Clásico Grecorromano.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, como los desafíos morfosintácticos o léxicos mediante el uso de las herramientas TIC, los miembros del grupo conocen las estrategias utilizadas por sus compañeros y pueden aplicarlas a situaciones similares. Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Este tipo de trabajo lo pondremos en aplicación tanto en la búsqueda de resolución a las preguntas que se hagan sobre lecturas de los textos griegos como a la previsible participación de grupos en el concurso Odisea 2000.

No vamos a utilizar libros de texto; nuestro hilo conductor será la gramática y, en segundo curso, la traducción progresiva; en este sentido, podremos alternar un tema gramatical con otro cultural para que uno de los dos no termine resultando demasiado arduo.

Haremos un reparto equitativo de los temas de literatura todavía vigentes para la prueba de selectividad entre los dos cursos de Bachillerato. Así y en consonancia con lo expuesto en la LOMCE, se harán pruebas orales de algunas de estas lecturas en cada evaluación, preparadas de antemano por los alumnos, mediante preguntas relativas a las mismas.

Se usará como método de comunicación y como base textual para trabajar con los alumnos, el aula virtual o la plataforma del centro- de un modo especial en bachillerato nocturno-, de modo que ellos puedan acceder a los temas y

puedan conservar los mismos a modo de portfolio, que les sirva de consulta de cara a la EBAU.

Nuestra forma de trabajo va a ser razonada y no meramente memorística, lo que no excluye a la memoria, sino simplemente cambia el planteamiento. Así, metodológicamente, casi todos los libros comienzan por la así llamada primera declinación; pues bien, si entendemos que desde el indoeuropeo, la denominada 2ª declinación es la declinación temática, y, por tanto, la primera existente será más congruente empezar por la misma, para entender mejor las alternancias vocálicas que se producen tanto en lenguas clásicas como en las romances o en las germánicas.

Evitaremos en griego las prácticas de traducción inversa o retroversiones para el presente curso, dada su dificultad y la falta de conocimientos morfosintácticos y de léxico de los alumnos.

Habrà una progresividad en la dificultad de los textos de traducción: desde las frases sencillas vistas en el curso primero hasta las fábulas de Esopo de las incluidas en la selección de una Antología de las fábulas de Esopo y Babrio, terminando con el Económico VII.16-33 de Jenofonte.

Por lo que se refiere a la fonética y fonología, se intentará que el alumno se acostumbre al alfabeto griego. Además, el hecho de forzarlos a escribir en un alfabeto completamente diferente, sirve para comprobar mejor los posibles problemas de lectoescritura; se corregirán las posibles grafías griegas que se escriban incorrectamente todavía.

Las cuestiones referidas al léxico se trabajarán también a lo largo de todo el curso, con la siguiente composición: transliteración y transcripción. Derivación y composición. Se intentará que tengan alguna noción de transcripción a través del latín. Como iniciación, se les podrá proponer textos en español con letra griega, textos transliterados, para que los alumnos puedan descifrar su contenido. En etimología, reconoceremos helenismos en castellano. La terminología científica derivada del griego, en estos niveles iniciales, debe ser más bien un complemento del estudio de la lengua y no un objeto primario.

Por último, el profesor tendrá muy en cuenta el hecho de comunicar a los alumnos los resultados de sus pruebas lo antes posible, para que ellos mismos aprendan de sus errores de forma efectiva; asimismo permitirá al profesor detectar los fallos en las destrezas competenciales y adoptar las medidas oportunas tendentes a la mejora.

Algunos exámenes de historia de Grecia en primer curso o literatura en segundo se realizarán por plataforma con distintos tipos de preguntas/respuestas: elección múltiple, verdadero/falso, rellenar huecos, otros en clase,

llevándolos así a enfrentarse a distintos tipos de retos con la consiguiente mejora de su capacidad de adaptación y de afrontar retos.

Durante los primeros días del curso escolar, el profesorado del Departamento informa siempre a los alumnos sobre las dudas relativas a programaciones didácticas, contenidos, secuenciación de los mismos, criterios de calificación, etc.

## **5.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesorado en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Es evidente que no todo el alumnado aprende igual ni de la misma manera ni al mismo ritmo. Por eso, dar respuesta a esa tarea no es fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que el alumnado alcance los objetivos propuestos. Por tanto, se adoptará como punto de partida la asimilación y constatación de la divergencia de conocimientos y de capacidades para darle respuesta. En nuestra materia y teniendo en cuenta que nos encontramos en un nivel de enseñanza no obligatorio consideramos que las situaciones de atención a la diversidad se darán mayoritariamente en las enseñanzas de régimen nocturno por el propio perfil del alumnado.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantean varias soluciones:

El empleo de manuales tradicionales que incluso pueden facilitarse al alumnado para mejor seguimiento por su cuenta de la asignatura y la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, para lo cual se prepararán breves ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.

Se atenderán a las instrucciones del Departamento de Orientación en el caso de que los alumnos/as necesiten medidas de atención a la diversidad extraordinarias y/o especializadas y siempre se atenderá a la diversidad del alumnado con medidas generales u ordinarias de distintas formas:

Medidas preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje.

Se diversificará la información conceptual para que cada alumno, según el criterio del profesor, pueda elegir los apartados más adecuados.

Se asumirán las diferencias en el interior del grupo y se propondrán ejercicios de diversa dificultad de ejecución.

Personalización del aprendizaje a través del uso de las TIC.

Se distinguirán los ejercicios que se consideren realizables por la mayoría de alumnos.

Se facilitará la evaluación individualizada en la que se fijarán las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.

## **6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

En ninguno de los dos cursos se recomienda libro de texto. En Griego II el alumnado deberá disponer de un diccionario Griego-Español. Los materiales y textos de la materia serán proporcionados por el profesorado.

Tanto en Griego I como en Griego II se recurrirá a otros materiales didácticos comunes:

Consulta en clase de diferentes diccionarios: de mitología, de helenismos y libros de texto de diversas editoriales.

Utilización y difusión entre el alumnado de los fondos editoriales de que dispone el Departamento y que se encuentran depositados en la biblioteca del centro, o bien de propia creación.

Mapas, planos, sobre Grecia clásica para un mejor conocimiento del entorno histórico y geográfico en colaboración con otros Departamentos del Centro.

Diverso material audiovisual (diapositivas, vídeos, transparencias, cintas de audio) del propio Departamento o de otros centros, del CFIE de Burgos, del Ministerio de Educación y Cultura, de otras autonomías, o bien de otras organizaciones culturales.

Obras de lectura complementaria, ya sean de carácter literario, histórico, filosófico o cultural que tengan relación con la materia impartida.

Visionado de diversos CD-R sobre cuestiones culturales tratadas en clase.

Internet: Visita a diversas páginas relacionadas con la materia propuesta.

Usaremos dos Antologías, una de Jenofonte, de reciente aparición, para los textos de Jenofonte, *Económico* VII.16-33.; otra de las Fábulas de Esopo y Babrio.



## GRIEGO I

### 1.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Lengua griega</b>		
Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. 2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas y localizarlas en un mapa.	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
<b>Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos</b>		
Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos.	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. 3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la

	<p>leerlos con la pronunciación correcta.</p> <p>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>	<p>adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>
--	--	---

### Bloque 3. Morfología

<p>Formantes de las palabras.</p> <p>Tipos de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de declinación: las declinaciones.</p> <p>Flexión de nombres, adjetivos y pronombres.</p> <p>El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas</p>	<p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación/flexión.</p> <p>4. Conocer las declinaciones,</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y</p>
---	--	--

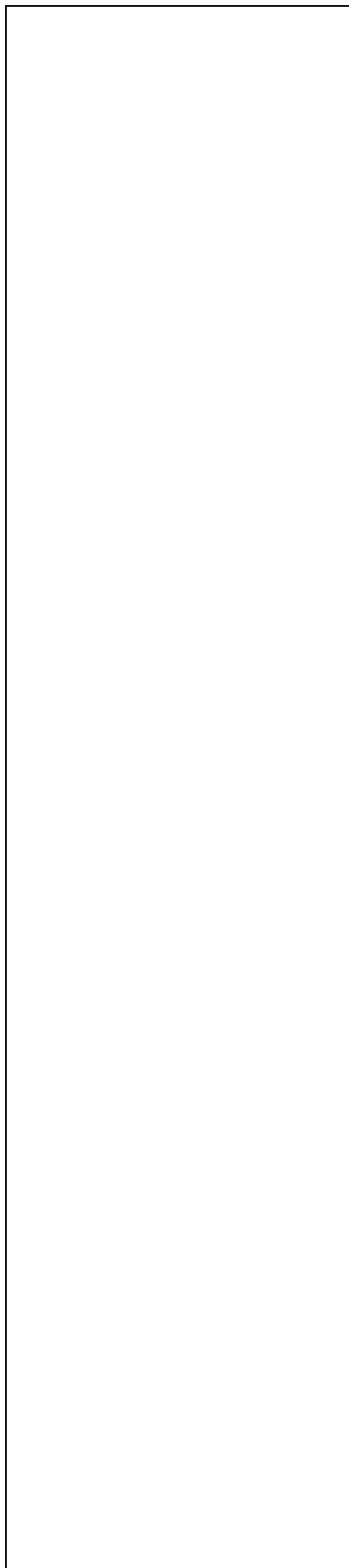
<p>regulares de uso frecuente. Formas verbales personales y no personales.</p>	<p>encuadrar las palabras dentro de la declinación y declinarlas correctamente. 5. Conjugar y traducir correctamente al castellano las formas verbales regulares de uso frecuente de los temas de presente, aoristo, perfecto y futuro en voz activa, media y pasiva. 6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la</p>	<p>definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el</p>
	<p>lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p>	<p>paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p>

		<p>5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
<b>Bloque 4. Sintaxis</b>		
<p>Los casos griegos.</p> <p>La concordancia.</p> <p>Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones compuestas.</p> <p>Construcciones de infinitivo.</p>	<p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p> <p>2. Conocer e identificar las distintas formas verbales, los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada según sus</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p>

	<p>funciones.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</p> <p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado y traducirlas de forma correcta.</p> <p>7. Identificar en griego y relacionar con el castellano elementos sintácticos que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.</p>	<p>2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples</p>
--	---	--

		<p>identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
<p><b>Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización</b></p>		

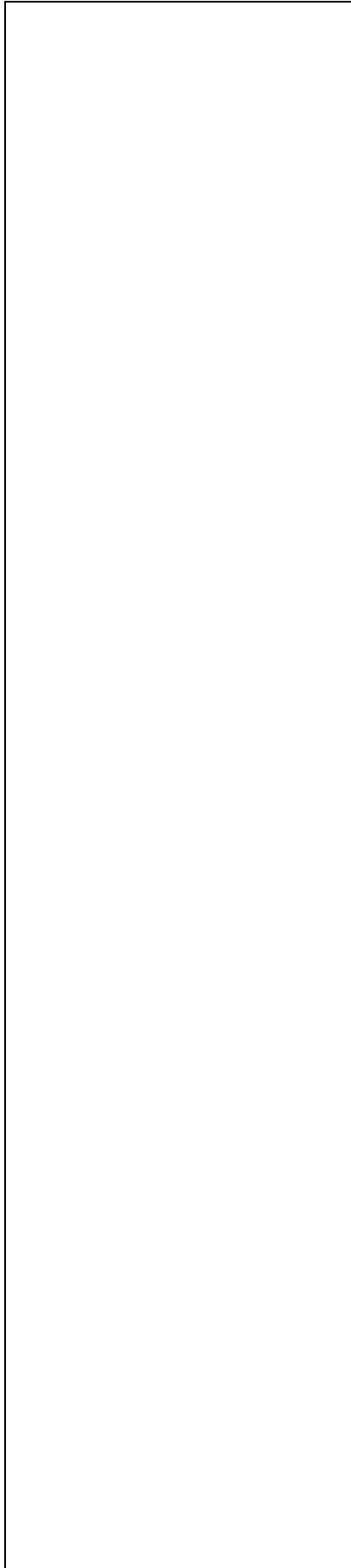
<p>Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos Mitología y religión.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia. 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros en la Grecia clásica y en la actualidad. 4. Identificar y conocer las principales formas de trabajo y de ocio, y los adelantos científicos y técnicos griegos, explicando su pervivencia en nuestra cultura occidental. 5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. 6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos e identificar su pervivencia en nuestra cultura, reconociendo las referencias mitológicas en las diferentes manifestaciones artísticas. 7. Conocer las características de la religión griega y relacionarlas con la cultura helénica y con otras manifestaciones religiosas de otras culturas. 8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 1.5. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos</p>
--	--	---



deportivas de la  
Grecia Clásica y las  
actuales.

aspectos con  
los valores cívicos  
existentes en la  
época y comparándolos  
con los  
actuales.  
3.1. Identifica y  
explica los  
diferentes  
papeles que  
desempeñan dentro de  
la familia  
cada uno de sus  
miembros  
analizando a  
través de ellos  
estereotipos culturales  
de la época  
y comparándolos con los  
actuales.  
4.1. Identifica y describe  
formas de  
trabajo y las relaciona  
con los  
conocimientos científicos  
y técnicos  
de la época  
explicando su  
influencia en el progreso  
de la  
cultura occidental.  
4.2. Describe  
las principales  
formas de ocio de la  
sociedad  
griega analizando su  
finalidad, los  
grupos a los que van  
dirigidas y su  
función en el  
desarrollo de la  
identidad social.  
5.1. Puede  
nombrar con su  
denominación griega y  
latina los  
principales dioses y  
héroes de la  
mitología grecolatina,





señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.

6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición

		grecolatina. 7.1. Enumera y explica las principales características de la
--	--	--

		religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.
--	--	--

<b>Bloque 6. Textos</b>		
<p>Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos</p> <p>Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.</p> <p>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>2.1. Compara estructuras griegas con las</p>

		<p>de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
<b>Bloque 7. Léxico</b>		
<p>Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y pervivencia de términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos griegos usados en la propia lengua.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Identificar los helenismos,</p> <p>5. términos patrimoniales, cultismos y neologismos más frecuentes del vocabulario común relacionándolos</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose</p>

	con el griego.	a los étimos griegos originales.
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

## 2.- COMPETENCIAS CLAVE Y SU VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE ETAPA

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Bloque 1. Lengua griega</b>	
<p>1.1. Conciencia y expresiones culturales: manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo</p> <p>2.1. , 2.2., Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.</p> <p>2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.</p> <p>2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>
<b>Bloque 2. Sistema de la lengua griega, elementos básicos</b>	

<p>1.1. , 2.1., 2.2., 3.1., 4.1., Competencia en comunicación lingüística: el conocimiento del componente lingüístico</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>
<p><b>Bloque 3. Morfología</b></p>	

<p>1.1.,, 2.1., 3.1., 4.1., 5.1.,5.2., 5.3., 5.4., 5.5., , 5.6., 5.7., Competencia en comunicación lingüística: el conocimiento del componente lingüístico</p> <p>6.1. Competencia en comunicación lingüística: contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos</p>
--	---

## Bloque 4. Sintaxis

1.1., 2.1., 2.2., 3.1., 4.1., 5.1., Competencia en comunicación lingüística: el conocimiento del componente lingüístico

6.1., 7.1., Competencia en comunicación lingüística: contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras

1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.

5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

**Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización**



<p><b>1.1., 1.2., 1.3., 1.4.,</b> Competencia digital</p> <p>La información: esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos</p> <p><b>1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 2.1., 2.2.,</b> Aprender a aprender</p> <p>Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito</p> <p><b>2.1., 2.2., 3.1., 4.1., 4.2., 5.1., 6.1., 6.2., 6.3., 7.1., 8.1.,</b> Competencias sociales y cívicas La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, en mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.</p> <p><b>1.4., 2.1., 2.2., 7.1., 8.1.,</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p>
--	---

## Bloque 6. Textos

**1.1., 1.2., 1.3., 2.1.,**  
Competencia en  
comunicación lingüística:

contacto con la  
diversidad cultural que  
implica un factor de  
enriquecimiento para la  
propia competencia y que  
adquiere una particular  
relevancia en el caso de  
las lenguas extranjeras

**3.1.,** Sentido de  
iniciativa y espíritu  
emprendedor

La capacidad proactiva  
para gestionar proyectos:  
capacidad de análisis;  
planificación,  
organización, gestión y  
toma de decisiones;  
resolución de problemas

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.

1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

## Bloque 7. Léxico

<p><b>1.1., 2.1., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1.,</b> Aprender a aprender</p> <p>Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.</p> <p><b>1.1., 2.1., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1.,</b> Competencia en comunicación lingüística: representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras.</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.</p> <p>5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>
--	--

### 3.- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La materia de Griego I debe enfocarse teniendo en cuenta que, por regla general, tendrá su continuidad natural en la materia Griego II. Este hecho ha de influir en el planteamiento que hagamos de la concreción de los contenidos de Griego I. Esta deberá ofrecer al alumno, a través de la lengua y los textos, una visión global de la cultura y el léxico griego y de su influencia y pervivencia en el mundo occidental. Al mismo tiempo, hay que poder darles una formación que les permita afrontar con garantías el curso de Griego II y así profundizar en las claves de la cultura occidental. Por otro lado, los alumnos no han visto Griego nunca y en principio les resulta extraño, tienen que acostumbrarse a leerlo y a escribirlo y eso conlleva un período de adaptación.

Para organizar y distribuir los contenidos de la materia, se han de tener en cuenta varios aspectos, unos de carácter pedagógico y otros relativos a la organización del curso. A efectos pedagógicos los contenidos vienen poco especificados, peor distribuidos por evaluaciones y tampoco se pueden tratar por bloques de forma monográfica e intensiva. Resulta lógico comenzar con el capítulo *La lengua griega*, y comenzar por la localización geográfica. Según se vaya avanzando en la morfología se tendrá que complementar

con las diferentes estructuras sintácticas y con los temas correspondientes a historia, cultura, arte y civilización a lo largo del curso, dada su extensión y complejidad.

Así, es importante trabajar cada uno de los aspectos de que consta la materia (*La lengua griega, Elementos básicos de la lengua griega, morfología, sintaxis, historia, cultura, arte y civilización, textos y léxico*) no de forma aislada, sino siguiendo un hilo conductor basado en la evolución de estructuras sintácticas tales como EIMÍ más dativo, EIMÍ con genitivo, genitivo absoluto, oraciones pasivas y complementos agentes y oraciones de relativo; así, acompañando a este desarrollo, iremos profundizando en los otros aspectos de forma monográfica; de otro modo, por ejemplo, el bloque *Elementos básicos de la lengua griega* solamente lo podríamos ver al comienzo del curso, así será un elemento fundamental a lo largo de cada uno de los contenidos morfosintácticos.

Más que **textos**, durante este primer curso de Bachillerato, usaremos, tal y como se citó, frases seleccionadas y adaptadas a las estructuras entresacadas de las Antologías, principalmente de la Antología Morfológica *Hélade* de Jaime Berenguer Amenós, editado en Bosch.

Por lo que respecta al **Léxico** griego y su evolución, se estudiarán unas 100 palabras por evaluación. Su estudio no será inconexo, no se hará como un bloque aparte. La selección del vocabulario se hará teniendo en cuenta la frecuencia de aparición en los textos o el interés respecto al tema que se trata. Se prestará también atención a determinadas familias de palabras. Se usarán las herramientas TIC para facilitar el aprendizaje de vocabulario. Durante este primer año, se les proporcionará como diccionario el vocabulario propuesto por Griego Acrópolis, de Roquet y Balasch, de editorial Vicens-Vives, ya inédito, o bien, el proporcionado por el libro de texto o cualquier otro que el profesor estime más adecuado, siempre que establezca el aprendizaje de unas 300 palabras en el conjunto del curso. Será en segundo curso en el que se tendrán que hacer con el diccionario de VOX, de Pabón y Urbina.

En el capítulo *historia, cultura, arte y civilización* se irán viendo los periodos de la historia de Grecia, la organización política, posteriormente el arte griego y, por último, con una especial relevancia durante el presente curso, los rasgos de la religión griega y los principales dioses y héroes de la mitología griega.

Contando con una duración del curso de unas 31 semanas y una duración real de 28 semanas, ya descontado un 10% de pérdidas diversas, obtenemos unas 114 horas de clase reales. Éstas se asignarían, haciendo un cálculo de primera evaluación hacia la 2ª o 3ª semana de Diciembre, segunda evaluación hacia el 21 de Marzo y tercera evaluación para la 2ª de Junio, a título orientativo, de modo siguiente: 40 horas de clase o 10 semanas para la primera Evaluación, 40 horas u 10 semanas para la segunda, y 34 horas o bien ocho semanas y media para la tercera. Estimaciones éstas que suelen estar bastante cerca de la realidad.

En la distribución temporal de los temas de cultura los distribuiremos preferentemente como se sigue: los primeros temas de cultura o temas más político-sociales para la primera evaluación, en la segunda evaluación un poco más mitológico-literarios y en la tercera veremos los restantes, más relacionados con la vida privada.

Ampliando los contenidos expuestos, conseguiremos la siguiente distribución de los mismos por evaluaciones

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

##### ***La lengua griega (aprox. 4 horas)***

× El alfabeto griego. Puntuación. Acentos. Transcripción. El artículo

##### ***Morfología (aprox. 16 horas)***

× Morfología nominal: la primera y segunda declinación. Adjetivos de tres terminaciones.

× Pronombres personales y adjetivos posesivos

× Morfología verbal: presente, imperfecto y futuro voz activa verbos en -w. El aumento. El verbo eimí.

× La negación.

##### ***Sintaxis (aprox. 8 horas)***

× Las conjunciones copulativas.

##### ***Léxico (aprox. 2 horas)***

× Etimologías: palabras españolas de origen griego, prefijos y sufijos de origen griego.

##### ***Grecia: historia, cultura, arte y civilización (aprox. 10 horas)***

× Etapas de la historia de Grecia. El mundo geográfico griego.

× La civilización minoica y el mundo micénico.

× Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos; lectura de la *Ilíada Canto VI* en su casa y posterior exposición en clase.  
**literatura: introducción a los diferentes géneros literarios: la épica.** El mundo micénico.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

##### ***Morfología (aprox. 16 horas)***

× Morfología nominal: la tercera declinación y los pronombres: Interrogativo e indefinido. El pronombre relativo

× Morfología verbal: aoristo y perfecto voz activa. La reduplicación. Explicación y diferenciación de los distintos modos verbales. El infinitivo.

### ***Sintaxis (aprox. 8 horas)***

- × Sintaxis: oraciones sustantivas de infinitivo, interrogativas y de relativo.

### ***Léxico (aprox. 4 horas)***

- × Etimologías: palabras españolas de origen griego, prefijos y sufijos de origen griego.

### ***Grecia: historia, cultura, arte y civilización (aprox. 12 horas)***

- × La familia. Mitología. Los dioses olímpicos. El ocio: los juegos.
- × La polis. Esparta.
- × Lectura obligatoria de la *Odisea IX* y lectura voluntaria de la tragedia *Bacantes* de Eurípides.

### **TERCER TRIMESTRE:**

### ***Morfología (aprox. 16 horas)***

- × Morfología nominal: adjetivos de la tercera declinación. Comparativos y superlativos. Los demostrativos.
- × Morfología verbal: tener una visión general de la conjugación griega. El participio. Voz media y voz pasiva. Verbos contractos.

### ***Sintaxis (aprox. 8 horas)***

- × Sintaxis: nociones generales del resto de las oraciones subordinadas y de la sintaxis del participio.
- × Traducción de textos breves.

### ***Léxico (aprox. 2 horas)***

- × Etimologías: palabras españolas de origen griego, prefijos y sufijos de origen griego.

### ***Grecia: historia, cultura, arte y civilización (aprox. 12 horas)***

- × **ATENAS. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA. LA DEMOCRACIA.**
- × Alejandro Magno. El mundo helenístico.

Lectura obligatoria de una comedia de Aristófanes.

## **4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS**

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.

3. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.
4. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.
5. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.
6. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.
7. Comprender el concepto de declinación/flexión.
8. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.
9. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.
10. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.
11. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.
12. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.
13. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.
14. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.
15. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
16. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos.
17. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.
18. Conocer los principales dioses de la mitología, mitos y héroes griegos.
19. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.
20. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.
21. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.

22. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.

23. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.

24. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

Para superar la asignatura en junio o septiembre será necesario dar cuenta de los siguientes estándares de aprendizaje evaluables mínimos:

## **5.- ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

En cada evaluación se realizarán, al menos, dos pruebas escritas en las que tendrá primacía la interpretación de un texto dado, puesto que esa actividad requiere haber alcanzado un nivel mínimo de conocimientos en los distintos bloques de contenidos señalados en la programación.

Estas pruebas escritas constarán de un texto seleccionado de entre 2 y 3 líneas que deberá ser interpretado en distintos niveles: morfológico, sintáctico y traducción. Además el texto servirá como pretexto para plantear cuestiones que hagan referencia a otros contenidos de morfología, sintaxis o vocabulario. El texto será valorado entre 5 y 6 puntos sobre 10 y los 4 o 5 restantes corresponderán a las cuestiones de morfología, sintaxis y vocabulario.

También se evaluarán las producciones del alumnado y su participación en los trabajos colaborativos como comentarios de texto, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis individual, textos escritos, exposición de temas, debates, diálogos y puestas en común.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EXÁMENES Y EVALUACIONES**

Así pues la nota de cada evaluación vendrá definida por los siguientes apartados y sus correspondientes porcentajes:

1. Pruebas escritas en que aparezcan contenidos, así como la comprensión y expresión oral y escrita, incluido el léxico: 80% de la nota.
2. Trabajos sobre diversos aspectos culturales 10 % de la nota.
3. La actitud y el comportamiento hacia la materia 10 % de la nota.

Hay que señalar además que, para hacer la nota media de cada evaluación, el alumno tendrá que obtener al menos un 4 en la segunda prueba del trimestre correspondiente.



La nota final se calculará con los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación	20%
2ª Evaluación	30%
3ª Evaluación	50%

En cuanto a los criterios ortográficos, se estipula lo siguiente: podrán ser penalizadas hasta dos puntos las faltas de ortografía y expresión que los alumnos cometan en los exámenes, dos puntos que se restarán de la nota obtenida en la prueba. Se penalizará con 0,5 puntos cada falta ortográfica o de expresión a partir del sexto error cometido por el alumno.

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen comportará la interrupción inmediata de la misma para el alumno o alumnos afectados, y su calificación será de CERO en la prueba.

En caso de que un alumno no pueda asistir a un examen deberá presentar un justificante oficial para tener derecho a hacer dicho examen otro día.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES**

Al ser en esta materia la evaluación continua, es fundamental el trabajo diario del alumno, tanto en clase como en casa, y éste será uno de los elementos definitorios de la nota global que el alumno llevará en el boletín de notas al final de cada evaluación, ya que ese trabajo se verá diariamente en las intervenciones en clase y en las actividades realizadas día a día en el aula.

Teniendo esto en cuenta, se tendrán presentes los resultados de la evaluación siguiente, como síntoma de recuperación o no de la evaluación anterior, y el aprobar una evaluación supondrá la recuperación de la precedente en caso de que estuviera suspensa.

No obstante, se podrán hacer pruebas escritas sobre contenidos puntuales de gramática para evaluar la consecución de estos objetivos concretos en las evaluaciones no aprobadas.

Tras la 3ª evaluación, podrá haber un examen global.

La prueba extraordinaria de septiembre consistirá en un texto para analizar y traducir que se valorará sobre 5 puntos, un ejercicio sobre morfología nominal y pronominal que se valorará sobre 2 puntos, un ejercicio sobre verbos que se valorará sobre 1,5 puntos y un ejercicio práctico de sintaxis o una pregunta de carácter cultural que se valorará sobre 1,5 puntos.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS DE CURSOS SUPERIORES CON LA MATERIA PENDIENTE

Aquellos alumnos que hayan promocionado de 1º a 2º de Bachillerato sin haber alcanzado los objetivos de Griego I tendrán dos pruebas escritas a lo largo del curso. La primera prueba se hará en torno a Enero, y la segunda a finales de Abril. El Jefe del Departamento mantendrá una reunión a comienzos de curso para marcar el plan de trabajo. Señalará qué contenidos puntuales serán objeto de cada una de esas pruebas escritas, propondrá actividades a realizar por los alumnos y hará seguimiento de las mismas.

Las pruebas escritas serán similares a la prueba extraordinaria de septiembre reseñada anteriormente.

### GRIEGO II

#### 1.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Lengua griega</b>		
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.	<p>1 Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.</p> <p>2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.</p>	<p>1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el</p>

		proceso de evolución.
<b>Bloque 2. Morfología</b>		
<p>Revisión de la flexión de nombres, adjetivos y pronombres. Formas menos usuales e irregulares Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las categorías gramaticales.</li> <li>2. Conocer e identificar lexemas y afijos en palabras.</li> <li>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.</li> <li>4. Realizar traducciones y retroversiones aplicando los conocimientos de morfología verbal en griego y castellano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</li> <li>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</li> <li>3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.</li> <li>4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</li> </ol>
<b>Bloque 3. Sintaxis</b>		

<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal, adjetival y pronominal. Tiempos y modos verbales.</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas de infinitivo y participio. La oración compuesta. Formas de subordinación.</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas en griego relacionándolas con el castellano.</p> <p>2. Conocer, identificar y traducir correctamente las construcciones de infinitivo y participio, explicando sus funciones.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos griegos.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>1.2. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p>
--	---	--

#### Bloque 4. Literatura griega

<p>Géneros literarios: La épica.</p> <p>La historiografía. El drama: Tragedia y comedia.</p> <p>La lírica.</p> <p>La oratoria.</p> <p>La fábula.</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo,</p>
--	---	--

	<p>su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p>
--	--	--

**Bloque 5. Textos**

<p>Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>	<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p> <p>2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</p> <p>3. Identificar las características formales de los textos.</p> <p>4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</p> <p>5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p>	<p>1.1.Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.</p> <p>3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p> <p>4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el</p>
---	--	---

		<p>autor.</p> <p>5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>
<b>Bloque 6. Léxico</b>		
<p>Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición. Helenismos más frecuentes del léxico especializado y pervivencia de términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos griegos usados en la propia lengua. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.</p> <p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la</p>	<p>1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.</p> <p>2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.</p> <p>3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</p> <p>3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras,</p>

	<p>composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p>	<p>objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.</p> <p>5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p>
--	---	--

**2.- COMPETENCIAS CLAVE Y SU VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE ETAPA**

Han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Bloque 1. Lengua griega</b>	
<p>1.1., Competencia en comunicación lingüística</p> <p>2.1. Competencia en comunicación lingüística: contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras</p>	<p>1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.</p>
<b>Bloque 2. Morfología</b>	



<p>1.1., 2.1., 3.1., Competencia en comunicación lingüística: el conocimiento del componente lingüístico</p> <p>4.1. Competencia en comunicación lingüística: contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras</p>	<p>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.</p> <p>4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p>
<p><b>Bloque 3. Sintaxis</b></p>	

1.2.,2.1., Competencia en comunicación lingüística: el conocimiento del componente lingüístico

1.1., 3.1., Competencia en comunicación lingüística: contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras

1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

1.2. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.

2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

## Bloque 4. Literatura griega

**2.1., 2.2., 3.1., 4.1.,**  
Competencia digital

La información: esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos

**1.1., 2.1., 2.2., 3.1., 4.1.,** Aprender a aprender

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito

**2.1., 3.1., 4.1.,** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La capacidad pro-activa para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas

1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.

2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.

3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

## Bloque 5. Textos

**1.1., 2.1., 3.1., 4.1.,**  
Competencia en comunicación lingüística:

contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras

**5.1.,** Competencias sociales y cívicas

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, en mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.

**5.1.,** Conciencia y expresiones culturales

Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.

3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

## **Bloque 6. Léxico**

**1.1.,, 1.2., 2.1., 2.2., 3.1.,**  
Aprender a aprender

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

**1.1.,, 1.2., 2.1., 2.2., 3.1.,**  
Competencia en comunicación lingüística: representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras.

1.1 Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.

2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.

3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.

3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.

6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

### **3.- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Para organizar y distribuir los contenidos de la materia, se han de tener en cuenta varios aspectos, unos de carácter pedagógico y otros relativos a la organización del curso. Principalmente durante el presente curso los aspectos pedagógicos adquirirán una gran relevancia: nos encontramos a menos de diez meses de la EBAU.

Resulta fundamental trabajar cada uno de los aspectos de que consta la materia (*La lengua griega, morfología, sintaxis, literatura griega, textos y léxico*) no de forma aislada, sino siguiendo un hilo conductor basado en la evolución de estructuras sintácticas: desde *EIMÍ* más dativo o *EIMÍ* con genitivo, pasando por oraciones pasivas y complementos agentes u oraciones de relativo hasta llegar a estructuras de participio o a las completivas de infinitivo.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

Lengua griega: Repaso de la flexión nominal y pronominal. Repaso de la flexión verbal regular. Formas nominales del verbo. Sintaxis casual. La oración compuesta. Las subordinadas de relativo. Valor de los nexos. Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. Uso correcto del diccionario griego-español.

Léxico: Aprendizaje de vocabulario. Etimologías.

Literatura griega. Poesía épica: Homero. *Ilíada* y *Odisea*. Lectura obligatoria de los cantos VI de la *Ilíada*, IX y XII de la *Odisea* de Homero.

Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de textos.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Lengua griega: Las subordinadas sustantivas y las subordinadas adverbiales de uso más frecuente. Sintaxis del infinitivo y del participio. Uso correcto del diccionario griego-español. Aprendizaje de vocabulario. Formación de palabras. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico común científico y técnico de nuestra lengua.

Léxico: Aprendizaje de vocabulario. Etimologías.

Literatura griega: La poesía dramática. El teatro griego. Lectura del Edipo Rey de Sófocles.

Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de una selección de las Fábulas de Esopo.

#### **TERCER TRIMESTRE**

Lengua griega: Sintaxis de los casos y preposiciones. Los usos modales. Uso correcto del diccionario griego-español. Aprendizaje de vocabulario.

Análisis morfosintáctico, traducción e interpretación de Fábulas de Esopo.

#### **4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS**

Para superar la asignatura en junio o septiembre será necesario dar cuenta de los siguientes estándares de aprendizaje evaluables mínimos:

##### **BLOQUE 1. LENGUA GRIEGA**

1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.

2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.

##### **BLOQUE 2. MORFOLOGÍA**

1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.

2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.

4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

##### **BLOQUE 3. SINTAXIS**

1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.

2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

#### **BLOQUE 4. LITERATURA**

1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos, concretamente de la poesía épica y dramática.

2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con estos géneros de la literatura griega.

2.2. Nombra los autores representativos, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.

3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

4.1. Explora la pervivencia de estos géneros mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

#### **BLOQUE 5. TEXTOS**

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.

3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

#### **BLOQUE 6. LÉXICO**

1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.

2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de estos.



3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.

3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.

6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

## **5.- ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

La calificación de la evaluación vendrá determinada por la nota media de todas las pruebas recogidas durante la evaluación que se ponderará con un 90%. La evaluación será continua.

El registro de actitud, trabajo diario y participación podrá sumar un punto (10%) siempre y cuando la nota de las pruebas no sea inferior a 4.

Los alumnos realizarán, como mínimo, dos pruebas por evaluación, cuyo contenido y estructura no será, en principio, idéntico sino similar al propuesto en la Prueba de Acceso a la Universidad para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados que proponemos a continuación:

1. La traducción con o sin diccionario de los textos del griego clásico al castellano. Se valorará hasta un 60 % de la nota.

2. El comentario gramatical (morfológico y sintáctico) de una frase en griego clásico, extraída del texto que han traducido. Se valorará hasta un 10 % de la nota.

3. Una cuestión teórica sobre literatura griega o sobre las lecturas propuestas. Se valorará hasta un 20 % de la nota.

4. El comentario etimológico de algunos términos derivados del griego y relacionados con el texto que han traducido estableciendo una relación entre dichos términos y sus correspondientes derivados en la lengua española y explicar su significado. Se valorará hasta un 10 % de la nota.

Estos apartados no serán objeto de examen necesariamente en la misma sesión, podrán llevarse a cabo en días diferentes.

Se valorarán también el estilo en la redacción, la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica, la concisión y adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas, así como la pulcritud en la presentación de la prueba.

Si un alumno/a es sorprendido copiando se le retirará inmediatamente el ejercicio que será calificado con un 0.

Es condición indispensable que los alumnos/as asistan con regularidad a clase y realicen tanto en casa como en el aula cuantas actividades se propongan por parte del profesor.

Se realizarán los ejercicios a bolígrafo, negro o azul, nunca a lápiz. Se corregirá únicamente la traducción escrita por el alumno en el espacio designado en el ejercicio a tal efecto.

En el caso de que un alumno/a no asista a un examen, aunque sea por un motivo justificado no se le repetirá la prueba y será calificado con las notas que haya obtenido en el resto de las pruebas que se hayan hecho durante la evaluación y aplicando el resto de criterios evaluables. Los contenidos gramaticales y de léxico se considerarán evaluados en pruebas posteriores en las que se incluirán cuestiones sobre los contenidos de literatura pendientes para que los pueda recuperar.

El alumnado con pérdida del derecho a evaluación continua deberán realizar un examen global (10 puntos) que incluirá todos los contenidos de la materia. Lo mismo ocurrirá en la prueba extraordinaria de septiembre.

## **ANEXO I**

### **PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO**

Las normas de evaluación en Bachillerato y ESO establecen que los profesores evaluarán los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Esta evaluación tendrá también un carácter continuo y formativo e incluirá referencias a aspectos tales como:

- la organización del aula,
- el aprovechamiento de los recursos del centro,
- la relación entre profesor y alumnos,
- la relación entre profesores,
- la convivencia entre alumnos.

#### **1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación tenderá pues a valorar los siguientes aspectos:

- si la labor de enseñanza-aprendizaje se ha integrado e implicado en el contexto real y responde a ese contexto.
- si se ha tenido en cuenta de modo apropiado la diversidad del alumnado.
- si se ha contribuido a crear un clima de convivencia y confort entre los alumnos y con la profesora.
- si los alumnos se sirven convenientemente de los recursos que el centro ofrece.
- si la metodología y dinámica de la materia contribuyen a crear un clima de interés en el alumnado.
- si la colaboración departamental e interdepartamental ha sido efectiva y eficaz.
- si los resultados son los esperados.

#### **2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Análisis y valoraciones de los resultados en las evaluaciones trimestrales de los alumnos.

- Entrevistas con los alumnos: tanto las mantenidas diariamente, de manera informal en el aula, como las que se realizan de manera individual para valorar con el alumno, al término de la evaluación, cómo ha sido su trayectoria. En ambos momentos se pueden ir constatando aspectos relativos a la programación (si la metodología es la apropiada, si los recursos son adecuados, si la atención a la diversidad se realiza de manera correcta, etc.) y que puedan ayudar a la eficacia de la programación, que es el medio para lograr los objetivos (de etapa y de materia).
- Cuestionarios trimestrales que se pasarán a los alumnos con cuestiones relativas a la materia y la práctica docente: si el material ha sido variado, si las lecturas han sido de su interés, la atención recibida del profesor ha sido la apropiada, etc.
- Reuniones con los profesores del departamento, en la búsqueda de consenso, así como con el resto de miembros de la comunidad educativa.
- Entrevistas con el tutor.
- Entrevistas con los padres o tutores de los alumnos.

La programación será objeto de una memoria final que evalúe los resultados alcanzados, la práctica docente, la coordinación interna del departamento y cuantos otros aspectos sean pertinentes a juicio del propio departamento o a instancia de jefatura de estudios.

Propuesta de cuestionario que se puede adaptar a un Forms para contestarlo en línea:

<b>ASPECTOS EVALUABLES</b>	<b>A DESTACAR</b>	<b>A MEJORAR</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL</b>
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo y consecución de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Trabajo de las			

estrategias competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Atención a la diversidad			
Contribución a la mejora del clima de aula y de centro			
Otros			

## ANEXO II

### PLAN DE CONTINGENCIA (ENSEÑANZA NO PRESENCIAL DEBIDO AL COVID19)

#### AJUSTES A LA PROPUESTA CURRICULAR

Se seleccionarán los estándares básicos de aprendizaje evaluables especificados en las programaciones didácticas y los criterios de evaluación que tienen asociados.

Se seleccionarán los materiales en función de los contenidos: para la parte gramatical y de traducción se enviarán PDF con teoría o ejercicios propuestos por el profesor o extraídos de manuales, a veces también se pueden aportar enlaces a algún vídeo explicativo que ya está en la red o en su defecto elaborado por el profesor. Para los contenidos culturales se remitirán a los alumnos PDF y se completará con fragmentos de lecturas, con vídeos cortos sobre los temas. Cuando sea posible se encargará a los alumnos el empleo de la versión digital de los libros de texto y como página muy útil para cualquier contenido de latín recomendamos la web [www.culturaclasica.org](http://www.culturaclasica.org)

#### DECISIONES DE CARÁCTER GENERAL SOBRE MÉTODOS PEDAGÓGICOS EN ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Desde un punto de vista general, las consideraciones del Departamento sobre metodología señaladas en la Programación general, basadas en una pedagogía activa, en el desarrollo de estímulos en el alumnado, en la autorreflexión se adaptarán a la situación de confinamiento parcial o total.

La tecnología no deja de ser una herramienta más en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se utilizarán todas las herramientas telemáticas disponibles en el centro para coadyuvar al desarrollo de las competencias básicas en el alumnado.

#### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO EN PROCESOS DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Los criterios principales de evaluación serán:

1. La realización continuada y la entrega en plazo de las tareas programadas por el profesor.
2. La resolución correcta de los ejercicios propuestos, con adecuada redacción y ajustándose a las instrucciones dadas por el profesor, de manera que se demuestre que el trabajo ha sido realizado por el alumno/a.
3. La participación e iniciativa en los trabajos colaborativos.

## **CRITERIOS GENERALES PARA LA ATENCIÓN A LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES, EN SUPUESTOS DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

Se programarán algunas pruebas de cada apartado de las materias para facilitar la recuperación del Cultura Clásica 2º ESO y Griego I de 1º Bachillerato: unas en enero y otras en abril con los contenidos que se especifican en la programación.

En caso de confinamiento, se procurará que, al tratarse de un número limitado de alumnos, se les pueda hacer la prueba de forma presencial y en las mismas condiciones del curso presencial; si no fuera posible, se les hará una prueba de recuperación telemática semejante a través de cuestionario FORMS o Moodle tanto en enero y/o en abril.

A los alumnos se les otorgará una especial atención y se les concederán las mismas oportunidades que en el curso presencial.

## **CRITERIOS GENERALES DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO**

Se adaptarán los contenidos y pruebas en tiempo y forma dependiendo de sus necesidades, según las orientaciones que proporciona el Departamento de Orientación.

## **AJUSTES DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS CON LAS ESTRATEGIAS QUE PERMITAN LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA**

Se aplicarán los estándares de aprendizaje evaluables que se establecen como básicos en la programación didáctica y los criterios de evaluación asociados.

Se utilizarán las aplicaciones que proporciona Office 365, sobre todo Teams y si es necesario One Drive y Outlook así como la plataforma Moodle. Cada grupo tendrá su equipo en Teams de manera que todos los alumnos recibirán notificación de las tareas propuestas, de las reuniones o clases telemáticas que se impartirán y recibirán sus tareas corregidas. De forma general, la atención telemática de realizará en el mismo horario que está establecido para la enseñanza presencial. El chat será el canal para presentar las dudas y en Materiales-Archivos se depositarán recursos de apoyo.

Las tareas en Teams tendrán frecuencia semanal y para su realización se proporcionará a los alumnos recursos como vídeos cortos de YouTube,

documentos escritos, referencias a páginas de su libro de texto y apuntes de clase, además de cuestionarios para contestar a preguntas que sirven de evaluación o resumen. Dependiendo de la amplitud o la dificultad se podrá alargar el plazo para responder a las tareas. Después se devolverán corregidas, anotadas y con la valoración. Pueden sugerirse también ejercicios auto-evaluables. Se llevará un registro de estas actividades. La realización puntual, continuada y satisfactoria de estas tareas mejorará la nota en la proporción establecida en la programación.

## **RELACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR EN LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

Libro de texto. Páginas web de la especialidad ([www.culturacasica.es](http://www.culturacasica.es), etc), vídeos de youtube o actividades interactivas online. Vídeos, apuntes, presentaciones elaborados por el profesor. Textos en Word y PDF.

Plataforma Office 365 (correo Outlook, One Drive, Teams, Forms, Sway, etc), el libro digital y otros contenidos digitales de las diferentes editoriales. La plataforma Moodle también podría ser una alternativa.

## **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN MODALIDAD A DISTANCIA**

Los criterios de calificación serán los mismos que en la enseñanza presencial exceptuando el porcentaje de comportamiento en el aula que será añadido al de interés y trabajo. Se seguirá, por tanto, la evaluación continua habitual del rendimiento y trabajo del alumnado así como su interés a través de las tareas realizadas; sin embargo, como se ha citado, en Griego I y II el 10% de la nota total valorará la actitud y su comportamiento hacia la materia y la progresión en el aprendizaje durante un posible confinamiento parcial o completo de la clase; en Cultura Clásica 2º ESO será el 30 %. Por esta razón, se hará un registro de la conexión de los alumnos a los medios telemáticos propuestos y su participación virtual en las clases y ejercicios.

En caso de confinamiento total, el profesor acordará con los alumnos afectados, a lo sumo, dos horas de atención en Teams para exposición de contenidos, encargo de ejercicios y resolución de dudas, dejando el resto para la corrección y aclaraciones. Si el confinamiento es parcial, el profesor atenderá a los alumnos una hora semanal, adaptando el resto de tareas al ritmo de la clase. El horario de atención por parte del profesor se llevará a cabo dentro del asignado para sus clases. El alumno en confinamiento parcial mantendrá contacto con el profesor así como con sus compañeros que facilite el seguimiento de la clase.



Se propondrán pequeños trabajos de investigación y otras pruebas autoevaluables

Se realizarán cuestionarios con limitación de tiempo y, al menos, se llevará a cabo algún tipo de prueba semanal. Se establecerán plazos claros para la entrega de las actividades que deberán respetarse.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS NO ADQUIRIDOS A REALIZAR EN FORMA NO PRESENCIAL**

En Griego I y II la evaluación de los contenidos gramaticales es continua y, en caso de llegar a final de curso con la materia suspensa se propondrá a los alumnos un examen final si es posible que pueda hacerse presencial. En caso contrario se valorarán las tareas con los siguientes criterios:

1. La realización continuada y la entrega en plazo de las tareas programadas por el profesor.
2. La resolución correcta de los ejercicios propuestos, con adecuada redacción y ajustándose a las instrucciones dadas por el profesor, de manera que se demuestre que el trabajo ha sido realizado por el alumno/a.
3. La participación e iniciativa en los trabajos colaborativos.

Para aprobar la parte gramatical de la asignatura de Griego será imprescindible obtener una nota igual o superior a 5 en este apartado de la tercera evaluación lo cual supondrá la recuperación de las dos evaluaciones anteriores en el caso de que estuvieran suspensas. Los contenidos culturales sí serán objeto de recuperación con cuestionarios Forms y/o Moodle u otro tipo de tareas que el profesor /a considere.

En Cultura Clásica se hará una prueba de recuperación telemática tras cada evaluación sobre los contenidos mínimos de la misma. A final de curso se hará una recuperación global de las evaluaciones no aprobadas. Las pruebas de recuperación tendrán una clara limitación de tiempo y se harán a través de cuestionarios *ad hoc*.

### **ACTIVIDADES Y RECURSOS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE FORMA NO PRESENCIAL**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado se elaborarán actividades con distinto grado de dificultad y se adaptarán los recursos telemáticos a las posibilidades de este alumnado.

En las mismas se contemplarán los aspectos desarrollados y los contenidos trabajados, el avance académico del alumno o alumna, y las propuestas de mejora a las que hubiera lugar, en su caso, así como la colaboración con el equipo docente en el proceso de evaluación del alumno o alumna.

Se utilizará Teams preferentemente como medio de comunicación con los alumnos, Office 365 para hacerles llegar temas y ejercicios, One Drive para el almacenamiento del material y Moodle. Mediante estos medios se podrán elaborar las adaptaciones -incluidas las individuales- de la propuesta curricular derivada de las programaciones didácticas y una coordinación sistemática para los alumnos de toda la información que se considere relevante sobre la programación del curso.

Se asesorará a las familias sobre el proceso educativo de sus hijos, a través del tutor, facilitándoles información e implicándolas para que puedan colaborar en su recuperación escolar y personal, con especial énfasis en la motivación hacia la asignatura.

El Departamento tendrá prevista la preparación de las actividades necesarias mediante la continuidad del uso, individualizado y adaptado, de medios informáticos que permitan la incorporación del alumno o alumna a los estudios presenciales y la progresión académica.

Se utilizará la página web del Centro para proporcionar a las familias información general sobre las estrategias de trabajo y evaluación de las materias y orientación sobre la manera de contactar con los profesores siempre de manera telemática.

### ANEXO III

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para el presente curso 2021-22 se proponen las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	FECHA Y DURACIÓN	GRUPO
Visita a Julióbriga y al Arqueo sitio de Camesa Rebolledo (Cantabria).	Semana Cultural viernes 1 de abril Toda la mañana	Cultura Clásica 4º ESO Latín 1º BACH
Visita al lugar arqueológico de Clunia Sulpicia Colonia Romana, Festival Juvenil de Teatro Greco-Latino, en colaboración con el Dpto. de Griego y el de Lengua y Literatura.	Mayo jueves 5 Todo el día	Alumnado de Latín y Cultura Clásica de 4º y 2º ESO, alumnos de Latín y de Literatura Universal de 1º Bachillerato.
Archivo Municipal de Burgos “Aprendiendo a investigar en el archivo” dentro del programa municipal “La ciudad también enseña”, en colaboración con el Dpto. de Latín y el de Geografía e Historia.	Marzo Semana Cultural Lunes 4 de abril 3 sesiones 11:40 a 14:20 h.	Alumnos de Humanidades y Ciencias sociales 2º BACH diurno (B2E) y nocturno
Visita a las Villas Romanas de La Olmeda y la Tejada y al Museo de Saldaña (Palencia)	Martes 22 de diciembre. Toda la mañana	Alumnos de Cultura clásica de 2º ESO
Se propondrá al alumnado de Cultura Clásica y Latín de 4º ESO y 1º de BACH la participación en el concurso Odisea que se realiza <i>online</i> . La entrega de premios y diplomas se lleva cabo durante la jornada Schola philologica a la que podrán acudir si fuera el caso en la Facultad de Filosofía y Letras de la UVA una tarde del mes de abril		
Visita a cualquier exposición o participación en cualquier actividad relacionada con el mundo clásico que se presente en la ciudad o propuesta por profesores de otros centros de Burgos con los que pudiéramos colaborar siempre que, desde el punto de vista didáctico, puedan resultar de interés para nuestros alumnos/as.		

## ANEXO IV

### FOMENTO DE LA CULTURA EMPRENDEDORA

Siguiendo las instrucciones de la Dirección General de Política Escolar en la resolución de 30 de agosto de 2013 por la que se dispone la publicación de la Instrucción de 30 de agosto de 2013 por la que se establecen orientaciones pedagógicas y se determinan actuaciones dirigidas a fomentar la cultura emprendedora y dispone que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan, entre otros objetivos, concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia y desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades y establece que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan, entre otros objetivos, consolidar la madurez personal y social para actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico y afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico, en el área de latín proponemos:

- Presentar tareas según sus posibilidades que supongan entrenar la planificación, fijar metas y evaluar los logros.
- Incidir en la importancia del esfuerzo en la obtención de metas
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Favorecer la integración de las tecnologías de la información y la comunicación y aprovechar sus posibilidades como medio de acceso al conocimiento.

La metodología y contenidos de la asignatura favorecen el desarrollo de estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información. Los propios libros de texto obligan a planteamientos sobre el metalenguaje y a desarrollar la capacidad de analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante mecanismos gramaticales, sustitución de elementos por otros gramaticalmente equivalentes, empleo de diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnóstico de errores. Los alumnos/as tienen que preparar alguno de los temas de cultura y civilización mediante trabajos en equipo con la ayuda de las TIC.

Además de estas orientaciones metodológicas, tenemos la intención de proponer a los alumnos/as de Griego y Cultura Clásica la participación tanto en el Concurso Literario que se convocarán con motivo del Festival Juvenil de

Teatro Grecolatino de Clunia, que se celebrará en nuestra provincia en mayo de 2020.

Igualmente trataremos de animar al alumnado de Cultura Clásica y Griego a presentarse al Concurso *online* Odisea.

## **ANEXO V**

### **CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GRIEGO AL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

El hábito lector es un factor relacionado con el rendimiento académico (ORDEN EDU 693/2006). Asimismo la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, pone también de manifiesto que la lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos y a la cultura necesaria para la reflexión crítica.

#### **OBJETIVOS**

- 1.** Aprender a hablar en público con fluidez y naturalidad.
- 2.** Desarrollar el hábito de escuchar con atención e interés a sus compañeros y sus lecturas.
- 3.** Intervenir de manera pertinente y respetando el turno de palabras.
- 4.** Aprender a leer con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.
- 5.** Habilidad de leer, comprender e interpretar tipos diferentes de textos: continuos y discontinuos.
- 6.** Distinguir las partes fundamentales de un texto.
- 7.** Considerar críticamente el contenido.
- 8.** Descubrir las características lingüísticas y no lingüísticas de un texto.
- 9.** Valor literario del texto.
- 10.** Comentar el valor práctico del texto.
- 11.** Desenmascarar el lenguaje sexista o racista de algunos textos.
- 12.** Conseguir contar por escrito de forma ordenada y coherente sus ideas.
- 13.** Conocer las técnicas del resumen y del esquema.
- 14.** Presentar los escritos de una manera limpia, ordenada, sencilla y clara
- 15.** Aprender a hablar en público con fluidez y naturalidad.
- 16.** Desarrollar el hábito de escuchar con atención e interés a sus compañeros y sus lecturas.

17. Intervenir de manera pertinente y respetando el turno de palabras.
18. Aprender a leer con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.
19. Habilidad de leer, comprender e interpretar tipos diferentes de textos: continuos y discontinuos.
20. Distinguir las partes fundamentales de un texto.
21. Considerar críticamente el contenido.
22. Descubrir las características lingüísticas y no lingüísticas de un texto.
23. Valor literario del texto.
24. Comentar el valor práctico del texto.
25. Desenmascarar el lenguaje sexista o racista de algunos textos.
26. Conseguir contar por escrito de forma ordenada y coherente sus ideas.
27. Conocer las técnicas del resumen y del esquema.
28. Presentar los escritos de una manera limpia, ordenada, sencilla y clara.

Desde nuestra materia se busca ayudar a mejorar la comprensión lectora y escritora a partir de cuatro destrezas básicas:

- × Habilidad para obtener y recuperar una información específica.
- × Capacidad para interpretar el texto que se ha leído.
- × Reflexionar sobre el texto.
- × Valoración crítica basándose en sus conocimientos previos.

El alumnado de Cultura Clásica 2º ESO deberá leer obligatoriamente el libro *Mitos Griegos* de la autora Maria Angelidou (Editorial Vicens Vives). Su lectura comprensiva será evaluada mediante preguntas que tendrán que responder por escrito a lo largo de las tres evaluaciones y que serán calificadas como si se tratara de una prueba escrita; asimismo podrán evaluarse mediante exámenes orales con preguntas concretas ad hoc.

Además leerán los fragmentos traducidos de autores clásicos que propone el libro de texto para ilustrar cada una de las unidades preferentemente Hesíodo, Homero, Ovidio y Virgilio.

El alumnado de 1º de Bachillerato deberá leer obligatoriamente *Lísistrata*, de Aristófanes, *Medea*, de Eurípides y una selección de relatos de Luciano de Samosata.

Además se recomendará la lectura la tragedia que se represente en el festival de Clunia. Se comprobarán los conocimientos adquiridos por medio de exámenes orales en cada una de las evaluaciones.

El alumnado de 2º de Bachillerato deberá leer: *Edipo rey* de Sófocles, el canto VI de la *Ilíada* y los cantos IX y XII de la *Odisea* de Homero.