



CURSO 2024/2025

**PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTO
DE LATÍN Y GRIEGO**

IES CONDE DIEGO PORCELOS

PROGRAMACIÓN DE LATÍN I (1º BACHILLERATO)

1. Características de la materia.....	4
2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	4
3. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	5
4. Competencias específicas de la materia	6
5. Criterios de evaluación.....	14
6. Contenidos	17
7. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo	21
8. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia ...	34
9. Orientaciones metodológicas.....	34
10. Concreción de proyectos significativos	38
11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	39
12. Situaciones de aprendizaje	55
13. Materiales y recursos de desarrollo curricular	74
14. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	74
15. Secuencia de unidades temporales de programación	78

PROGRAMACIÓN DE LATÍN II (2º BACHILLERATO)

1. Introducción: conceptualización y características de la materia	80
2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	81
3. Metodología didáctica	89
4. Secuencia de unidades temporales de programación	93
5. Materiales y recursos de desarrollo curricular	100
6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	100
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	104
8. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo	105
9. Evaluación del proceso de aprendizaje y vinculación de sus elementos .	115
10. Desarrollo situaciones de aprendizaje	129

PROGRAMACIÓN DE LATÍN DE 4º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia	146
2. Diseño de la evaluación inicial	149
3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	150
4. Metodología didáctica	156
5. Secuencia de unidades temporales de programación	159
6. Concreción de proyectos del significativos.....	160
7. Materiales y recursos de desarrollo curricular	161
8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	161
9. Actividades complementarias y extraescolares.....	167

10. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo	168
11. Evaluación del proceso de aprendizaje y vinculación de sus elementos ..	178
12. Desarrollo situaciones de aprendizaje.....	190

PROGRAMACIÓN DE GRIEGO I (1º BACHILLERATO)

1. Características de la materia.....	217
2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de -etapa	217
3. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	218
4. Competencias específicas de la materia	219
5. Criterios de evaluación.....	227
6. Contenidos	231
7. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo	235
8. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán.....	243
9. Orientaciones metodológicas.....	247
10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	256
11. Situaciones de aprendizaje	265
12. Materiales y recursos de desarrollo curricular	265
13. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	265
14. Secuencia de unidades temporales de programación	270

PROGRAMACIÓN DE GRIEGO II (2º BACHILLERATO)

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	274
2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	274
3. Metodología didáctica	282
4. Secuencia de unidades temporales de programación	287
5. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	290
6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	291
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	294
8. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo	295
9. Evaluación del proceso de aprendizaje y vinculación de sus elementos ..	305
10. Desarrollo situaciones de aprendizaje.....	316

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 2º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	334
2. Diseño de la evaluación inicial	335
3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	337
4. Metodología didáctica	340
5. Secuencia de unidades temporales de programación	341

6. Concreción de proyectos significativos	342
7. Materiales y recursos de desarrollo curricular	342
8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	344
9. Actividades complementarias y extraescolares.....	345
10. Evaluación del proceso de aprendizaje y vinculación de sus elementos	345
11. Desarrollo situaciones de aprendizaje.....	356

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia	374
2. Diseño de la evaluación inicial	376
3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	377
4. Metodología didáctica	380
5. Secuencia de unidades temporales de programación	381
6. Concreción de proyectos significativos	382
7. Materiales y recursos de desarrollo curricular	382
8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	384
9. Actividades complementarias y extraescolares.....	385
10. Evaluación del proceso de aprendizaje y vinculación de sus elementos	386
11. Desarrollo situaciones de aprendizaje.....	398

Anexo I: Actividades complementarias y extraescolares	423
--	------------

Anexo II: Atención a las diferencias individuales del alumnado	426
---	------------

Anexo III: Procedimiento de evaluación de la programación docente	433
--	------------

Anexo IV: Instrumentos de evaluación y criterios de calificación	436
---	------------

PROGRAMACIÓN DE LATIN I (1º BACHILLERATO)

1. Características de la materia

La materia latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental

2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

3. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye el latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de

comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4. Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad

Competencia específica 1: *Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad.

Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino frecuente y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2 Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y

mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos de este para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 2: *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo.

El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información.

La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y

el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL4 Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

CP1 Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

Competencia específica 4: *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad.

Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres,

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad,

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la

preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC4 Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1 Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y

deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

El cuadro de relaciones competenciales es el siguiente:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE		CCEC										
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CCL	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Específica 1	✓	✓					✓		✓	✓								✓						✓																
Competencia Específica 2	✓						✓	✓	✓					✓				✓						✓																
Competencia Específica 3	✓			✓		✓																			✓								✓	✓						
Competencia Específica 4		✓					✓							✓	✓					✓					✓	✓	✓						✓							
Competencia Específica 5		✓												✓	✓										✓			✓	✓				✓	✓						

5. Criterios de evaluación

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave. Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios,

diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

Competencia específica 2: *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)

2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3) 2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1) 3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

Competencia específica 4: *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

6. Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas. A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de la materia latín se estructuran en cinco bloques:

1º) «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques:

Unidades lingüísticas de la lengua latina

- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

2º) «Plurilingüismo», incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

- Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España. - Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.

- Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

3º) «Educación literaria», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

4º) «La Antigua Roma», comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

- El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).

- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

5º) «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, música.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

7. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	UNIDADES DE TRABAJO
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	<p>Realiza una lectura comprensiva del texto original en latín o traducido.</p> <p>Analiza la estructura del texto.</p> <p>Comenta el contenido del texto.</p>	<p>Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).</p> <p>Unidades lingüísticas de la lengua latina</p>	<p>La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones.</p> <p>Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.</p> <p>Clases de palabras: palabras variables e invariables.</p> <p>La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación.</p>
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	<p>Lee directamente textos latinos.</p> <p>Identifica y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina.</p> <p>Detecta diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas.</p>	<p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>Unidades lingüísticas de la lengua latina</p>	<p>La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes.</p> <p>El género gramatical.</p> <p>Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances.</p> <p>Tema de presente y tema de perfecto.</p>
1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos	Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y		

<p>o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)</p>	<p>progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.</p> <p>Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.</p> <p>Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.</p>	<p>Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).</p> <p>Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p>	
<p>1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)</p>	<p>Selecciona con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas.</p> <p>Justifica la elección de determinadas palabras de acuerdo con la información cotextual o contextual.</p> <p>Utilizan apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p>Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones.</p> <p>Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos.</p> <p>El sintagma nominal.</p> <p>Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente</p>
<p>1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables</p>	<p>Revisa, corrige y mejora de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros.</p>		<p>Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa).</p>

de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	<p>Realiza propuestas razonables de mejora.</p> <p>Argumenta los cambios sugeridos.</p> <p>Emplea terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>Unidades lingüísticas de la lengua latina</p>	<p>Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación.</p> <p>La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.</p> <p>Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.</p>
1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	<p>Utiliza la retroversión.</p> <p>Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.</p>	<p>La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>	<p>Retroversión de textos breves.</p>
1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)	<p>Realiza un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina.</p> <p>Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas.</p> <p>Lleva a cabo un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p>	<p>Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>	<p>Trabajos individuales o cooperativos con herramientas digitales.</p>
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso	<p>Identifica y conoce vocabulario transparente y</p>	<p>Técnicas básicas para la creación y asimilación de un</p>	<p>Repaso periódico del vocabulario latino.</p>

<p>habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)</p>	<p>de uso habitual de la lengua latina. Organiza glosarios y listas de vocabulario.</p>	<p>vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.</p>	
<p>2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p>	<p>Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos. Identifica estos componentes como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado. Identifica los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua mediante su identificación en textos.</p>	<p>Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances</p>	<p>Análisis de términos de uso común con lexemas, sufijos y prefijos. Descubrimiento de expresiones latinas integradas en las lenguas modernas. Investigación de latinismos más frecuentes.</p>
<p>2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y</p>	<p>Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual. Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p>	<p>Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario</p>	<p>Ejercicios de evolución fonética del latín al castellano.</p>

<p>formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.</p>	<p>como instrumento básico en la comunicación.</p>	
<p>2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)</p>	<p>Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.</p> <p>Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.</p>	<p>Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</p> <p>Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.</p> <p>Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</p> <p>Las lenguas indoeuropeas. Etapas de la lengua latina.</p> <p>Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.</p> <p>Expresiones y léxico específico básico.</p>

<p>2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)</p>	<p>Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal.</p> <p>Considera como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales la diversidad dialectal,</p>	<p>Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado</p> <p>Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p>	<p>Influencia del latín el resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>
<p>3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)</p>	<p>Lee, comprende, de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.</p> <p>Interpreta y comenta estos textos.</p> <p>Aplica estrategias de análisis y reflexión para movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y para desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.</p> <p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.</p> <p>Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores.</p>	<p>Nociones generales de literatura latina.</p> <p>Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores.</p>

<p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Detecta, analiza en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten.</p> <p>Sabe explicarlas.</p> <p>Compara estas obras o fragmentos de literatura con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual.</p>	<p>Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.</p>	<p>Analogías entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p>
<p>3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>Identifica términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales.</p> <p>Asimila su significado y aprecia su relevancia.</p>	<p>Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</p> <p>Introducción a la crítica literaria: nociones generales.</p>	
<p>3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y</p>	<p>Crea, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>Utiliza distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y</p>	<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el</p>	

<p>cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.</p>	<p>tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	
<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Conoce los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano.</p> <p>Los analiza y explica a partir de criterios dados.</p> <p>Los encuadra en su período correspondiente.</p> <p>Analiza y explica las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana.</p>	<p>El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.</p> <p>La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</p> <p>Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.</p> <p>Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).</p> <p>Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo</p>	<p>Etapas de expansión del Imperio Romano.</p> <p>Caída y desaparición del Imperio Romano-</p> <p>Principales edificios de la ciudad de Roma. La monarquía en Roma.</p> <p>La república.</p> <p>El imperio.</p> <p>Leyendas y principales episodios de la historia de Roma.</p> <p>Aníbal.</p> <p>César.</p> <p>Cicerón.</p> <p>Augusto.</p> <p>Séneca.</p> <p>La romanización de Hispania.</p> <p>Organización política y social de Roma.</p> <p>El <i>cursus honorum</i>.</p>

		<p>romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El <i>Cursus Honorum</i>.</p> <p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual.</p> <p>Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.</p>	<p>Reflejo y pervivencia de las instituciones romanas en el mundo actual</p> <p>La educación.</p> <p>El ocio.</p> <p>El matrimonio y la familia.</p> <p>La situación de la mujer.</p>
<p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana.</p> <p>Identifica a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos.</p> <p>Reconoce y valora su pervivencia en nuestra literatura y cultura.</p>	<p>El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo.</p> <p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</p>	<p>Religión y mitología.</p> <p>Cultos primitivos.</p> <p>Culto doméstico.</p> <p>Influencia griega y religión oficial.</p> <p>Colegios sacerdotales.</p> <p>El cristianismo.</p>
<p>4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la</p>	<p>Compara, explica y valora de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual.</p>	<p>La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia.</p>	<p>Aportaciones de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>Relación de Roma con culturas extranjeras.</p>

<p>sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Resalta los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</p> <p>Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas</p>
<p>4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.</p> <p>Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p> <p>Media entre posturas cuando es necesario.</p> <p>Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p> <p>Muestra interés, respeto y empatía por otras</p>	<p>La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>Técnicas de debate y de exposición oral.</p> <p>La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación</p>	<p>Técnicas de debate y de exposición oral.</p> <p>La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento</p>

	opiniones y argumentaciones.		
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Legado, herencia y patrimonio. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.	El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	Describe las características fundamentales del arte romano. Explica su funcionalidad. Señala su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos.	Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	Arquitectura romana. Escultura romana. Pintura romana. Artes decorativas romanas.
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por	Planifica y lleva a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina. Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa.	La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.	La romanización de Hispania. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León. Restos de la Antigüedad Clásica en Europa.

<p>aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Manifiesta corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. Presenta los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>	
<p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados. Aplica los conocimientos adquiridos. Reflexiona sobre su relevancia. Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana. Presenta los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura).</p> <p>La importancia del discurso público para la vida política y social.</p>	<p>Organización política romana (senado, república, dictadura).</p> <p>Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</p>

8. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

- Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. . Uso ético y responsable de las TICs
- Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales con actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para
- Una correcta expresión escrita.
- Respeto mutuo La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
- Cooperación entre iguales.
- La transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León.

9. Orientaciones metodológicas

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se planteará una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado será un guía en este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos).

En relación a los contenidos del Bloque1 (El texto: comprensión y traducción) relacionados con la consecución de las competencias específicas 1, 2 y 3, habitualmente se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía

y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

En concreto para Latín I en el régimen diurno: La materia se impartirá empleando fundamentalmente el método *Lingua Latina per se illustrata* (“La Lengua Latina ilustrada por sí misma”), cuyo principio básico de aprendizaje es la inducción contextualizada que estimula al alumnado a inducir el significado de las palabras y de las expresiones en contexto y con el empleo de imágenes. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, por medio del reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, y después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria.

Cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales. La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. y ofrece un primer acceso a los clásicos: Catulo, Ovidio, Marcial, Donato y la Vulgata.

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado por criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario se adquiere gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado denominado *Grammatica Latina*.

Actividades de inicio de la unidad didáctica:

Antes de empezar a leer un nuevo capítulo, los alumnos deben estudiar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los alumnos a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres latinos y las nuevas palabras ilustradas.

En la presentación del texto concreto ha de procurarse el empleo gradual del latín por parte del profesor. La finalidad es acostumar a los alumnos desde el principio a leer y entender el texto latino en latín, sin interferencias con el español, o con las mínimas si hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo.

Actividades de desarrollo:

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir a los alumnos que lean individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación correctas. Si el pasaje contiene diálogos, se pueden asignar los distintos papeles a diferentes alumnos (el profesor o un alumno puede actuar como narrador).

Para asegurarse de que todos los alumnos han entendido y asimilado correctamente el texto que tienen ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario se puede comprobar utilizando los ejercicios que aparecen en EXERCITIA LATINA. Además de ejercicios de complementación y sustitución, aquí se encuentran sugerencias para hacer preguntas sencillas en latín acerca del contenido de cada lección. Este tipo de preguntas sirven para comprobar la comprensión general del texto. Algunas de ellas pueden acompañarse de dibujos explicativos.

Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, cada capítulo viene seguido de una sección de gramática, *Grammatica Latīna*, que ofrece sistemáticamente y de manera ordenada ejemplos de los nuevos aspectos gramaticales con los términos gramaticales latinos pertinentes. Los ejercicios correspondientes se encuentran en el volumen EXERCITIA LATINA, bajo el epígrafe *Lēctiō grammatica*. Puesto que el profesor habrá llamado la atención probablemente sobre la mayoría de estos puntos, el estudio de esta sección no requiere mucho tiempo.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Los contenidos de los Bloques Plurilingüismo, Educación Literaria, la Antigua Roma y Legado y Patrimonio relacionados con la consecución de las competencias específicas 3, 4 y 5, se apoyarán (aparte de las explicaciones, lecturas y comentarios pertinentes), en los textos. Para estudiar estos temas la profesora preparará el material necesario, si bien algunos aspectos que despierten el interés de nuestros alumnos podrán ser preparados individualmente o en grupo por los alumnos, con el material que el Departamento disponga, y exponerse luego en clase. Para trabajar estos contenidos resultará especialmente interesante utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, tanto para la búsqueda de información como para la exposición de sus conclusiones.

Tanto en el desarrollo de las clases como en su casa cuando se les encargue la realización de las actividades, los alumnos buscarán y anotarán los significados de las palabras que desconozcan para ampliar su capacidad de comprensión y expresión.

El trabajo de clase insistirá, además, en plantear cuestiones de tipo semántico sobre los temas trabajados para consolidar el léxico específico y común, en hacer sistemáticas referencias a la pervivencia del mundo clásico y en destacar la interrelación de los contenidos y hacer referencias a otras áreas y materias del conocimiento del alumno.

Los contenidos gramaticales nos permitirán hacer sistemáticas referencias no sólo al español, sino a las otras lenguas conocidas por los alumnos, básicamente francés e inglés y, mejorar, por tanto, su nivel de competencia lingüística.

Se ofrecerá una aproximación sistemática a las influencias de los clásicos en la lengua española (prefijos y sufijos, lexemas, latinismos, etcétera), así como en la literatura (temas mitológicos en autores literarios, etcétera) y en las artes plásticas.

Se utilizarán los recursos informáticos del centro, especialmente el aula TIC así como el correo electrónico, para aprovechar algunos de los innumerables recursos de los que disponemos en la red y propiciar no sólo el aprendizaje autónomo, sino un empleo útil de las tecnologías de la información por parte de los alumnos.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente se procurará alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Actividades de cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad. Los tres *pēnsa* al final de cada capítulo constituyen la prueba final de la comprensión por parte de los estudiantes de la materia enseñada en el capítulo. Además, se planteará al alumnado alguna actividad en la que plasme el contenido de la unidad: texto para traducir, comic en latín que recoja lo aprendido, presentación sobre algún tema cultural, etc.

Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas

verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Actividades de reflexión: Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos necesarios o empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos y pueden ser más «originales» (o inusuales).

10. Concreción de proyectos significativos

Sicilia y la Magna Grecia	Trabajo de investigación para preparar viaje a Palermo	Primer trimestre
Halloween en latín	Textos e inscripciones	Primer trimestre
La mujer en la familia y en la sociedad romana	Taller en torno al 8 de marzo	Segundo trimestre
Idus de marzo	Elaboración de un marcapáginas conmemorativo	Segundo trimestre
La comedia latina	Preparación del relato asociado al Festival de Clunia	Tercer trimestre

11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas que se emplearán serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

De observación: guía de observación.

De desempeño: proyecto.

De rendimiento: prueba oral y prueba escrita.

En cada evaluación se usarán al menos tres de estos instrumentos y su peso en la nota final será:

Guía de observación 20% - 10%

Proyecto 20% - 10 %

De rendimiento: prueba oral 10 %y prueba escrita 70%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluará cada criterio de evaluación/indicadores de logro que está asociado a unos contenidos concretos:

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación				Agente		
			Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	H	A	C
Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso	1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva.	1.1.1 Realiza una lectura comprensiva del texto original en latín o traducido.	X		X		X		

directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).									
Unidades lingüísticas de la lengua latina.		1.1.2 Analiza la estructura del texto.	X		X		X		
		1.1.3 Comenta el contenido del texto.	X		X		X		
	1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado.	1.2.1 Lee directamente textos latinos.	X		X		X		
		1.2.2 Identifica y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina.	X		X		X		
		1.2.3 Detecta diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado.	X		X		X		
El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos:	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	X	X	X		X		
		1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.	X		X		X		

semejanzas y diferencias. Unidades lingüísticas de la lengua latina.		1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.	X		X		X		
Unidades lingüísticas de la lengua latina.	1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.4.1 Utiliza la retroversión.	X		X		X		
		1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.	X		X		X		
Unidades lingüísticas de la lengua latina.	1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	1.5.1 Traducir textos de dificultad creciente	X		X		X		
Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).		15.2 Elegir palabras adecuadas entre varias polisémicas	X		X		X		
		1.5.3 Usar adecuadamente diccionarios, glosarios, listas de vocabulario, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	X		X		X		
Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación	1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las	1.7.1 Realiza un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina.		X				X	

de construcciones sintácticas). La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.	1.7.2 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas.				X		X	X
		1.7.3 Lleva a cabo un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.				X		X	
Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario.	2.1.1 Identifica y conoce vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina.	X		X			X	
		2.1.2 Organiza glosarios y listas de vocabulario.	X		X			X	
Latinismos más frecuentes.	2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y	2.2.1 Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos.	X	X	X			X	

Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.	composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos.	2.2.2 Identifica estos componentes como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado.	X		X		X		
		2.2.3 Identifica los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua mediante su identificación en textos.	X		X		X		
Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios,	2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	2.3.1 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.	X	X			X		
		2.3.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.	X	X			X		
		2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X		X		
		2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	X				X		

periodísticos, publicitarios).	2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.	2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.		X	X		X		
		2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.		X	X				
Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado	2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales.	2.5.1 Respeta y valora de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal.			X		X		
		2.5.2 Considera como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales la diversidad dialectal			X		X		
Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.									
Herramientas analógicas y digitales para el									

aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional									
<p>La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.</p> <p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales. Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores.</p>	<p>3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>3.1.1 Lee, comprende, de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.</p>	X				X		
		<p>3.1.2 Interpreta y comenta estos textos.</p>	X				X		
		<p>3.1.3 Aplica estrategias de análisis y reflexión para movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y para desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	X		X		X		

<p>Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.</p>	<p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>3.2.1 Detecta, analiza en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten.</p>	X		X		X		
		<p>3.2.2 Sabe explicarlas.</p>		X	X				X
		<p>3.2.3 Compara estas obras o fragmentos de literatura con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual.</p>		X			X		
<p>Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</p> <p>Introducción a la crítica literaria: nociones generales</p>	<p>3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, asimilando su significado y apreciando su relevancia.</p>	<p>3.3.1 Identifica términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales.</p>	X		X		X		
		<p>3.3.2 Asimila su significado y aprecia su relevancia.</p>	X		X		X		

<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.</p>	<p>3.4.1 Crea, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	X				X		
		<p>3.4.2 Utiliza distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.</p>				X	X		
<p>El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.</p> <p>La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales</p>	<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período</p>	<p>4.1.1 Conoce los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano.</p>	X				X		

<p>de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</p> <p>Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.</p> <p>Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la</p>	<p>correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales</p>	<p>4.1.2 Los analiza y explica a partir de criterios dados.</p>	X	X			X		
		<p>4.1.3 Los encuadra en su período correspondiente.</p>	X		X		X		

<p>tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).</p> <p>Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El <i>Cursus Honorum</i>.</p> <p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual.</p> <p>Vida cotidiana: la educación, el mundo</p>		<p>4.1.4 Analiza y explica las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>			
---	--	--	----------	----------	--	----------	--	--	--

del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.									
El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i>	4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.	4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana.				X	X		
		4.2.2 Identifica a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos.	X			X	X		
		4.2.3 Reconoce y valora su pervivencia en nuestra literatura y cultura.		X	X	X			
La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Relación de Roma con culturas	4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la	4.2.1 Compara, explica y valora de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual.	X	X			X		

<p>extranjerías. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	<p>sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>4.2.2 Resalta los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</p>				X	X			
		<p>4.2.3 Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>		X				X		
<p>La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>Técnicas de debate y de exposición oral.</p> <p>La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de</p>	<p>4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.</p>				X	X			
		<p>4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p>		X	X			X	X	
		<p>4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.</p>			X					X
		<p>4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p>								X

soporte y su preservación		4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.			X				X
Legado, herencia y patrimonio. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico,				X	X		
		4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.				X	X		
Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos.	5.1.1 Describe las características fundamentales del arte romano.	X				X		
		5.1.2 Explica su funcionalidad.	X				X		
		5.1.3 Señala su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos				X	X		

<p>La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.</p> <p>Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p> <p>Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>	<p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.</p>	5.2.1 Planifica y lleva a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.				X	X		X	
		5.2.2 Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa.				X	X			
		5.2.3 Manifiesta corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.			X			X		
		5.2.4 Presenta los resultados a través de diferentes soportes.				X	X			

<p>Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura).</p> <p>La importancia del discurso público para la vida política y social.</p>	5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.				X	X		
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.				X	X		
		5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.		X	X			X	
		5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.					X	X	
		5.3.5 Presenta los resultados a través de diferentes soportes.					X	X	

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

12. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se pueden contextualizar en varios ámbitos:

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos conceptuales (la consideración del *magister* en Roma), de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio

de Latín. El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4				
Área/Materia: latín		Curso: 1º Bachillerato		Temporalización: primera evaluación
Título: <i>Dominus et servi</i> , Familia y sociedad romana			Nº sesiones: 6	
Ámbito: social		Contexto: vida cotidiana en Roma		
Justificación: La estructura familiar y la composición de la sociedad romana son fundamentales para comprender la idiosincrasia del pueblo romano, el desarrollo del imperio y su caída. Europa occidental tiene como base social la familia a la manera de Roma y nuestras sociedades han evolucionado a partir de las clases sociales que hemos heredado y que según las épocas han adquirido auge o han desaparecido. Nuestra vida doméstica, nuestro vocabulario para denominar a los componentes de una familia y las relaciones entre ellos no se entienden de espaldas a Roma.				
Descripción del producto final: Elaboración del propio árbol genealógico y de un testamento que incluya manumisión de esclavos empleando los términos latinos, en versión digital mediante un trabajo colaborativo.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras de la primera y la segunda declinación declinación, CCL y léxico relacionado con la familia y la sociedad
		1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.		
		1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.		
	1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.4.1 Utiliza la retroversión.	CP2, STEM1, CPSAA1.1	Escribir frases correctas en latín
CE2	2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del	2.3.1 Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.	CCL1, CP2, CP3, STEM1,	

	vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	<p>2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.</p>	CD1, CPSAA1.1, CPSAA5	Deducir vocabulario procedente de étimos latinos aplicando las leyes de evolución fonética o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
	2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.	<p>2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.</p> <p>2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.</p>	CCL1, CP2, CP3	Reconocer el vocabulario relacionado la familia que se emplea habitualmente en español y otras lenguas conocidas por el alumnado e identificar su origen latino.
CE4	4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	<p>4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.</p> <p>4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p> <p>4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.</p> <p>4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p>	CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Exponer ante sus compañeros resultados de la investigación sobre la institución familiar romana y la esclavitud en Roma y presentar información contrastada.

		4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		
	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD1, CD2	Elaborar árbol genealógico en soporte digital de forma colaborativa y creativa recopilando la información y reflejando la pervivencia de la Antigüedad Clásica en el ámbito familiar
		4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		
CE5	5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.	CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2	
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.		
		5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.		
		5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.		
		5.3.5 Presenta los resultados a través de diferentes soportes.		

Contenidos del área:

- La familia en Roma.
- La estructura de la sociedad romana, preferentemente en la época republicana.
- Vocabulario: origen de los términos usados en este campo semántico; vocablos derivados en español y en las diferentes lenguas estudiadas o empleadas por el alumnado.
- Expresiones en latín de uso común en castellano que se incluyan en este campo semántico.
- El papel de la mujer en la sociedad Roma. El matrimonio.
- Taller de monedas romanas
- Segunda declinación.

Contenidos transversales:

- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Técnicas y estrategias propias de la oratoria
- Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad.

Aprendizaje interdisciplinar: matemáticas, griego, lengua española, inglés, francés, religión.

Metodología

Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Declinar palabras de la segunda declinación	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de frases con palabras de la 1ª y 2ª declinación y CCL	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación El papel de la mujer en la familia romana	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación: ¿la condición de esclavo era permanente?	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Video: los últimos días de Pompeya	Guía del profesor	Smart TV	Aula base	Toda la clase	50 minutos
Elaboración de una lista de vocabulario latino/español/inglés/francés/ etc.	Lluvia de ideas	Cuaderno del alumno	Aula / casa	individual	
Lectura sobre la condición de los esclavos	Clase invertida	apuntes	Aula base	Individual	5 minutos
Elaboración del árbol genealógico	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Redacción de un documento testamentario que incluya manumisión	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	
Exposición del trabajo					25 minutos

Proceso de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	
1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	X		X				X	
1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.	X						X	

1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.	X					X	
1.4.1 Utiliza la retroversión.	X				X		
1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.	X						
2.3.1 Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.		X	X			X	
2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		X	X			X	
2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X			X	
2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	X					X	
2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.		X				X	
2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.			X			X	
4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.			X			X	
4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.		X			X		
4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.		X			X		

4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.				X	X			
4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		X				X		
4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X			X	
4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.				X		X		
5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.				X	X		X	
5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.	X						X	
5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.			X				X	
5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.	X						X	
Atención a las diferencias individuales								
<p><u>Actividades de refuerzo:</u> Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.</p> <p><u>Actividades de ampliación:</u> Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.</p> <p>Además, se pueden llevar a cabo:</p> <p><u>Actividades de reproducción:</u> Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.</p>								
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje								
Instrumento de evaluación: Cuestionario								
Indicadores de logro						Agente		Momento

-		Profesor	Al finalizar	
-		Alumnos	Al finalizar	
Propuestas de mejora:				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13				
Área/Materia: latín	Curso: 1º Bachillerato	Temporalización: segunda evaluación		
Título: <i>Annus et menses</i> El cómputo del tiempo en Roma		Nº sesiones: 6		
Ámbito: social	Contexto: vida cotidiana en Roma			
Justificación: La forma de computar el tiempo en Roma determinaba la vida diaria de sus habitantes en todas sus actividades incluida la vida militar. Gran parte de Europa occidental ha heredado el léxico relacionado con el tiempo y son reconocibles buena parte de los usos romanos en los cánones que sirven para contabilizar las horas, los días, la semana y los años, aunque se han mezclado con la tradición judeocristiana. Seguimos usando el calendario juliano y múltiples expresiones tomadas del latín.				
Descripción del producto final: Elaboración del propio horario en latín y del calendario escolar del curso actual empleando los términos latinos en versión digital mediante un trabajo colaborativo.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras de la quinta declinación, ablativos absolutos del tipo <i>Cicerone consule</i> y léxico relacionado con el cómputo del tiempo.
		1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.		
1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.				
	1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.4.1 Utiliza la retroversión.	CP2, STEM1, CPSAA1.1	Escribir frases correctas en latín
		1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.		

CE2	2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	2.3.1 Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual. 2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado. 2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5	Deducir vocabulario procedente de étimos latinos aplicando las leyes de evolución fonética o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
	2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.	2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas. 2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.		
CE4	4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces	4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación. 4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada. 4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.	CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Exponer ante sus compañeros resultados de la investigación sobre la manera de computar el tiempo en Roma y presentar

	y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.		información contrastada.
		4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		
	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD1, CD2	Elaborar un calendario y horario en soporta digital de forma colaborativa y creativa recopilando la información y reflejando la pervivencia de la Antigüedad Clásica en el ámbito del tiempo.
		4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		
CE5	5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.	CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2	
		5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.		
		5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.		
		5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.		
		5.3.5 Presenta los resultados a través de diferentes soportes.		

Contenidos del área:

- Cómputo del tiempo en Roma: horas, días, meses, años.
- Fases de elaboración del calendario durante la historia de Roma.
- Vocabulario: origen de los términos usados en este campo semántico; vocablos derivados en español y en las diferentes lenguas estudiadas o empleadas por el alumnado. Expresiones en latín de uso común que se incluyan en este campo semántico.
- Instrumentos de medición del tiempo en la Antigüedad. Influencia de Grecia.
- Números romanos.
- Quinta declinación.
- Diferentes tipos de calendario que hay en el mundo.

- Ablativo Absoluto tipo *Cicerone consule*.

Contenidos transversales:

- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Técnicas y estrategias propias de la oratoria
- Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad.

Aprendizaje interdisciplinar:

astronomía, matemáticas, física, lengua española, inglés, francés, religión.

Metodología

Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Declinar palabras de la quinta declinación	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de frases con Ablativo Absoluto	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación dies/nox	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación: ¿de dónde procede nuestra semana?	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Investigación: ¿cómo se divide el mes romano?	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	25 minutos
Elaboración de una lista de vocabulario latino/español/inglés/francés/ etc.	Lluvia de ideas	Cuaderno del alumno	Aula / casa	individual	
Lectura sobre los instrumentos para medir el tiempo	Clase invertida	apuntes	Aula base		5 minutos
Investigación: ¿todo el mundo emplea el mismo calendario?	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Elaboración del horario y de parte del calendario con nomenclatura en latín.	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Exposición del trabajo					25 minutos

Proceso de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	
1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	X		X				X	

1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.	X						X	
1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.	X						X	
1.4.1 Utiliza la retroversión.	X					X		
1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.	X							
2.3.1 Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.		X	X				X	
2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		X	X				X	
2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X				X	
2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	X						X	
2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.		X					X	
2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.			X				X	
4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.			X				X	
4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.		X				X		

4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.		X				X		
4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.				X	X			
4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		X				X		
4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X			X	
4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.				X		X		
5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.				X	X		X	
5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.	X						X	
5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.			X				X	
5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.	X						X	

Atención a las diferencias individuales

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje		
Instrumento de evaluación: Cuestionario		
Indicadores de logro	Agente	Momento
-	Profesor	Al finalizar
-	Alumnos	Al finalizar
Propuestas de mejora:		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 18					
Área/Materia: latín		Curso: 1º Bachillerato	Temporalización: tercera evaluación		
Título: El ocio de los romanos: actividades públicas.			Nº sesiones: 7		
Ámbito: social		Contexto: vida cotidiana en Roma			
<p>Justificación: Descubrir la forma de entretenerse de los romanos, buscar parecidos y diferencias con la actualidad, asistir con aprovechamiento al Festival de teatro Grecolatino de Clunia. Conocer restos arqueológicos de los grandes edificios de ocio público en nuestra Comunidad autónoma y en España. Descubrir la herencia en el léxico español y en tras leguas modernas usadas por el alumnado.</p>					
<p>Descripción del producto final: Elaboración de una crónica de la visita a Clunia Sulpicia Colonia Romana y presentar un relato al concurso asociado al Festival.</p>					
Fundamentación curricular					
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro		Descriptoros	Objetivos.
CE1	1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras de la quinta declinación, ablativos absolutos del tipo <i>Cicerone consule</i> y léxico relacionado con
		1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.			
		1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.			

				el cómputo del tiempo.
	1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.4.1 Utiliza la retroversión. 1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.	CP2, STEM1, CPSAA1.1	Escribir frases correctas en latín
CE2	2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	2.3.1 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5	Deducir vocabulario procedente de étimos latinos aplicando las leyes de evolución fonética o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
		2.3.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		
2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.				
2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.				
CE2	2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.	2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.	CCL1, CP2, CP3	Reconocer el vocabulario relacionado con el cómputo del tiempo que se emplea habitualmente en español y otras lenguas conocidas por el alumnado e identificar su origen latino.
		2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.		
CE4	4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera	4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.	CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Exponer ante sus compañeros resultados de la investigación

	preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada. 4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario. 4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces. 4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		sobre la manera de computar el tiempo en Roma y presentar información contrastada.
	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. 4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2	Elaborar un calendario y horario en soporta digital de forma colaborativa y creativa recopilando la información y reflejando la pervivencia de la Antigüedad Clásica en el ámbito del tiempo.
CE5	5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados. 5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos. 5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia. 5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana. 5.3.5 Presenta los resultados a través de diferentes soportes.	CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2	

Contenidos del área:

- Arquitectura relacionada con el ocio en Roma: el teatro, el circo , el anfiteatro
- El género teatral en Roma.
- Vocabulario: origen de los términos usados en este campo semántico; vocablos derivados en español y en las diferentes lenguas estudiadas o empleadas por el alumnado.
- Expresiones en latín de uso común que se incluyan en este campo semántico.

- Influencia de Grecia.
- Conjugación regular: Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto
- Principales restos arqueológicos en España y especialmente en castilla y León.
- El lugar arqueológico: Clunia Sulpicia Colonia Romana.

Contenidos transversales:

- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Técnicas y estrategias propias de la oratoria
- Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad.

Aprendizaje interdisciplinar:

lengua española y literatura, Historia, historia del Arte, inglés, francés,

Metodología

Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Conjugar tiempos verbales	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de textos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación edificio teatral	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación: sobre el anfiteatro y el circo romanos	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Clunia Sulpicia	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	25 minutos
Elaboración de una lista de vocabulario latino/español/inglés/francés/ etc.	Lluvia de ideas	Cuaderno del alumno	Aula / casa	individual	
Lectura de una comedia de Plauto			Aula base		5 minutos
Investigación: otros lugares arqueológicos	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Elaboración de una crónica de la actividad en Clunia	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Exposición del trabajo					25 minutos
Redacción de un relato		Web Festival de Clunia		Individual	

Proceso de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	

1.3.1 Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados.	X		X			X	
1.3.2 Escribe una traducción coherente con corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.	X					X	
1.3.3 Selecciona los equivalentes más convenientes en castellano.	X					X	
1.4.1 Utiliza la retroversión.	X				X		
1.4.2 Se sirve de ella para fijar las estructuras lingüísticas elementales.	X						
2.3.1 Deduce el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual.		X	X			X	
2.3.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		X	X			X	
2.3.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X			X	
2.3.4 Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	X					X	
2.4.1 Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.		X				X	
2.4.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas modernas que emplea los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.			X			X	
4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación.			X			X	

4.4.2 Debate sobre ellos, los cuestiona si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.		X				X		
4.4.3 Media entre posturas cuando es necesario.		X				X		
4.4.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.				X	X			
4.4.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		X				X		
4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X			X	
4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.				X		X		
5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados.				X	X		X	
5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.	X						X	
5.3.3 Reflexiona sobre su relevancia.			X				X	
5.3.4 Muestra ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana.	X						X	
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro

Agente

Momento

-

Profesor

Al finalizar

-

Alumnos

Al finalizar

Propuestas de mejora:

12. Materiales y recursos de desarrollo curricular

a. Materiales de desarrollo curricular

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
Libros de texto	Granada. Cultura Clásica	Ørberg, H. H. (2011). <i>Lingua latina per se illustrata: pars I: Familia Romana.</i>	978-84-935798-5-2

	Materiales	Recursos
Impresos	Ørberg, H. H. (2011). <i>Lingua latina per se illustrata: pars I: Exercitia Latina I.</i> Granada: Cultura Clásica. Canales Muñoz, E. y González Amador, A. (2007). <i>Latine disco I.</i> Granada: Cultura Clásica.	Ørberg, H. H. (2018). <i>Colloquia personarum.</i> Granada: Cultura Clásica. Ørberg, H. H. (2010). <i>Sermones Romani.</i> Roma: Vivarium Novum.
Digitales e informáticos	Actividades sobre contenidos lingüísticos y culturales específicos de <i>Familia Romana</i> , extraídas de plataformas educativas como Purposegames, Educaplay, Kahoot, etc	Recursos de la página web <i>Lingua Latina per se illustrata</i> (www.lingualatina.es): https://sites.google.com/view/lingualatinapsi Actividades aplicables a <i>Familia Romana</i> , generadas en plataformas para creación de contenidos interactivos como Genially (https://genial.ly/es) o Prezi (https://prezi.com/es), apps learning, etc.
Medios audiovisuales y multimedia	Temas, Office 365, Smart TV, ordenadores portátiles	Web cultura clásica, Hans Orberg home, etc
Manipulativos		

13.. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

- 1. Plan de Fomento de la Lectura:** en cada trimestre se trabajarán algunas cuestiones a partir de dos lecturas.

Primer trimestre:

- Capítulos escogidos de *Latin Lovers* de Emilio del Rio. Con esta lectura se trabajan los contenidos del Bloque 2º «Plurilingüismo», incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los

términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas. Se trabajará:

Competencia específica 2: *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.* Más concretamente los criterios de evaluación:

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)

2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

b) *Viva el latín: Historias y belleza de una lengua inútil* de Nicola Gardini. Con esta lectura se trabajarán los contenidos del Bloque 3º) «Educación literaria», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. Y se trabajará la:

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.* Más concretamente los criterios de evaluación:

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

Segundo trimestre:

Mostellaria de Plauto. Con esta lectura se trabajarán los contenidos del Bloque 4º) «La Antigua Roma», comprende los conocimientos necesarios para el

desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. Se trabajará la Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. Más concretamente los siguientes criterios de evaluación:

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

Tercer trimestre:

Selección de mitos de las *Metamorfosis* de Ovidio. Con esta lectura se trabajarán los contenidos del Bloque 5º) «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

Se trabajará:

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.* Más concretamente los criterios de evaluación siguientes:

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia

de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

Los alumnos leerán el texto que les corresponda y además, realizarán exposiciones orales, para explicar lo aprendido a sus compañeros al menos, una vez por trimestre.

2. Plan de Digitalización TIC:

- a) Actividades tales como la creación de un glosario con términos específicos de historia, periódico on-line con los hechos históricos más significativos, presentación de trabajos o proyectos sobre mitología, costumbres, de manera oral fomentando la buena oratoria y apoyándose en diferentes soportes o herramientas informáticas: Genially, Power Point, etc. a lo largo de todo el curso.
- b) Participación en el concurso online *Odisea* en los meses de enero-febrero.

Se trabaja la **Competencia específica 5**: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. Y los criterios de evaluación siguientes:

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

3. Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:

Durante la segunda evaluación alrededor de la celebración del Día de la Mujer hacer un análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

Se trabaja la **Competencia específica 4**: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo

conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de *una ciudadanía democrática y comprometida*. Y los criterios de evaluación siguientes:

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

14. Secuencia de unidades temporales de programación

Orden	Título	Sesiones
Primer trimestre	SA 1: <i>Imperium Romanum</i> . Abecedario, lectura y pronunciación. Geografía del Imperio. Oración copulativa. Nominativo 1ª y 2ª declinación. Géneros en latín. Monarquía: origen, reinados, caída.	2
	SA 2: <i>Familia Romana</i> . La familia. Estructura de la sociedad romana. El genitivo 1ª y 2ª declinación. Pronombres interrogativos.	2
	SA 3: <i>Puer improbus</i> . Oración predicativa. Acusativo 1ª y 2ª declinación. Pronombre anafórico. La infancia en Roma.	2
	SA 4: <i>Dominus et servi</i> . Imperativo. Vocativo. Adjetivos de tres terminaciones 1ª y 2ª declinación. Los numerales.	2
	SA 5: <i>Villa et hortus</i> . Ablativo 1ª y 2ª declinación. El pronombre relativo. CC de Lugar. Presente de Indicativo pasivo.	3
	SA 6: <i>Puella et rosa</i> . El dativo 1ª y 2ª declinación. Morfología pronominal. 3ª declinación: tipos de sustantivos.	4
	SA 7: <i>Bestiae et homines</i> . 3ª Declinación. El infinitivo de presente activo y pasivo: morfología y uso. Algunos verbos irregulares.	3
	SA 8: <i>Corpus humanum</i> . 3ª declinación. Construcción de infinitivo no concertada. Vocabulario relacionado con el cuerpo humano. Grado comparativo de los adjetivos. Adverbios de modo.	4
	SA 9: <i>Miles Romanus</i> . 4ª declinación. El ejército. Los nombres de los romanos. La conjugación latina	5
	SA 10: <i>Annus et menses</i> . 5ª declinación. Grado superlativo de los adjetivos.	2
Segundo trimestre	SA 11: <i>Novus dies</i> . Participio de presente. Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto de Indicativo.	6
	SA 12: <i>Magister et discipuli</i> . La educación en Roma. Pretérito imperfecto, futuro imperfecto. Pretérito perfecto,	7

	pluscuamperfecto y futuro perfecto del modo subjuntivo, activo y pasivo	
	SA 13: <i>Tempestas</i> . Los verbos deponentes.	4
	SA 14: <i>Numeri difficiles</i> . Pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto del modo subjuntivo, activo y pasivo. CC de tiempo y cantidad. Instituciones políticas republicanas.	10
Tercer trimestre	SA 15: <i>Maritus et uxor. Parentes</i> . Modo subjuntivo. El ocio de los romanos: actividades públicas.	8
	SA 16: <i>Pugna discipulorum. Puer aegrotus</i> . Subordinación: cum y ut/ne.	

PROGRAMACIÓN DE LATÍN II (2º BACHILLERATO)

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida. Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana. Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas. Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-

higiénicos deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

Competencia específica 1: *Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por

el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad.

Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino frecuente y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2 Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos de este para

desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 2: *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo.

El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y

emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información.

La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL4 Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

CP1 Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

Competencia específica 4: *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre*

el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad.

Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los

derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres,

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad,

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su

valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC4 Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1 Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos,

medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

El cuadro de relaciones competenciales es el siguiente:

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC											
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2			
Competencia Específica 1	✓	✓																																							
Competencia Específica 2	✓																																								
Competencia Específica 3	✓			✓																																					
Competencia Específica 4		✓																																							
Competencia Específica 5		✓																																							

3. Metodología didáctica

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se planteará una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado será un guía en este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos).

En relación a los contenidos del Bloque 1 (Traducción: Unidades lingüísticas de la lengua latina; técnicas, procesos y herramientas) relacionados con la consecución de las competencias específicas 1, 2 y 3, habitualmente se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores.

En la presentación del texto concreto ha de procurarse el empleo gradual del latín por parte del profesor. La finalidad es acostumbrar a los alumnos desde el

principio a leer y entender el texto latino en latín, sin interferencias con el español, o con las mínimas si hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo.

Actividades de desarrollo:

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir a los alumnos que lean individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación correctas. Además el profesor formulará expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Los contenidos de los Bloques Plurilingüismo, Educación Literaria, la Antigua Roma y Legado y Patrimonio relacionados con la consecución de las competencias específicas 3, 4 y 5, se apoyarán (aparte de las explicaciones, lecturas y comentarios pertinentes), en los textos. Para estudiar estos temas la profesora preparará el material necesario, si bien algunos aspectos que despierten el interés de nuestros alumnos podrán ser preparados individualmente o en grupo por los alumnos, con el material que el Departamento disponga, y exponerse luego en clase. Para trabajar estos contenidos resultará especialmente interesante utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, tanto para la búsqueda de información como para la exposición de sus conclusiones.

Tanto en el desarrollo de las clases como en su casa cuando se les encargue la realización de las actividades, los alumnos buscarán y anotarán los significados de las palabras que desconozcan para ampliar su capacidad de comprensión y expresión.

El trabajo de clase insistirá, además, en plantear cuestiones de tipo semántico sobre los temas trabajados para consolidar el léxico específico y común, en hacer sistemáticas referencias a la pervivencia del mundo clásico y en destacar la interrelación de los contenidos y hacer referencias a otras áreas y materias del conocimiento del alumno.

Los contenidos gramaticales nos permitirán hacer sistemáticas referencias no sólo al español, sino a las otras lenguas conocidas por los alumnos, básicamente francés e inglés y, mejorar, por tanto, su nivel de competencia lingüística.

Se ofrecerá una aproximación sistemática a las influencias de los clásicos en la lengua española (prefijos y sufijos, lexemas, latinismos, etcétera), así como en la literatura (temas mitológicos en autores literarios, etcétera) y en las artes plásticas.

Se utilizarán los recursos informáticos del centro, especialmente el aula TIC así como el correo electrónico, para aprovechar algunos de los innumerables recursos de los que disponemos en la red y propiciar no sólo el aprendizaje autónomo, sino un empleo útil de las tecnologías de la información por parte de los alumnos.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente se procurará alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

Actividades de cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad. Además, se planteará al alumnado alguna actividad en la que plasme el contenido de la unidad: texto para traducir, comic en latín que recoja lo aprendido, presentación sobre algún tema cultural, etc.

Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de

hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Actividades de reflexión: Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos necesarios o empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos y pueden ser más «originales» (o inusuales).

4. Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	Contenidos	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Flexión nominal	Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Traducción de textos seleccionados de dificultad adecuada.	12 sesiones
	SA 2: Flexión verbal	Flexión verbal: formas personales de la conjugación regular) activa y pasiva. Verbos deponentes e irregulares. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). Traducción de textos seleccionados de dificultad adecuada.	12 sesiones
	SA 3: Fonética evolutiva del latín al castellano	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Traducción de textos seleccionados de dificultad adecuada. Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.	4 sesiones

	<p>SA 4: <i>Etimologías latinas y latinismos de uso frecuente</i></p>	<p>Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p>	<p>4 sesiones</p>
	<p>SA 5: <i>El teatro en Roma. La comedia. Plauto</i></p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género teatral. El teatro: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. <i>Aulularia</i> de Plauto Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>4 sesiones</p>
	<p>SA 6: <i>La historiografía. César.</i></p>	<p>Repaso y profundización en: Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los</p>	<p>4 sesiones</p>

SEGUNDO TRIMESTRE		<p>textos latinos y griegos. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género historiográfico.</p> <p>La historiografía: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>La obra de César.</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	
	SA 7: Infinitivo y participio	<p>Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p> <p>La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.</p> <p>Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p> <p>Traducción de textos seleccionados de <i>Commentarii de bello Gallico</i> de C. Julio César de dificultad adecuada.</p>	8 sesiones
	SA 8: La épica latina: Virgilio, La Eneida	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género épico</p> <p>La épica latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p>	

	<p>Virgilio. <i>La Eneida</i>. Lectura del canto II. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>5 sesiones</p>
<p>SA 9: Conjunciones polisémicas I</p>	<p>Oraciones subordinadas sustantivas interrogativas indirectas. Conjunciones polisémicas en latín I: <i>ut</i> y <i>cum</i>. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. Traducción de textos seleccionados de <i>Commentarii de bello Gallico</i> de C. Julio César de dificultad adecuada.</p>	<p>10 sesiones</p>
<p>SA 10: Conjunciones polisémicas II</p>	<p>Conjunciones polisémicas en latín II: <i>quod</i> y <i>ne</i>. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. Traducción de textos seleccionados de <i>Commentarii de bello Gallico</i> de C. Julio César de dificultad adecuada</p>	<p>4 sesiones</p>
<p>SA 11: La oratoria. Cicerón</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género oratorio</p>	

		<p>La oratoria en Roma: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.</p> <p>Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en el mundo moderno.</p> <p>Cicerón y su época.</p> <p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Grecia en los textos literarios latinos.</p> <p>El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.</p> <p>Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	5 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 12: Subordinación adverbial I	<p>La subordinación adverbial: oraciones temporales y causales.</p> <p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p> <p>La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación</p> <p>Traducción de textos seleccionados de <i>In Catilinam Orationes IV de M. Tullio Cicerón</i> de dificultad adecuada</p>	8 sesiones
		<p>B.1. La subordinación adverbial: oraciones concesivas, consecutivas y condicionales.</p> <p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p>	8 sesiones

	<p>SA 13: Subordinación adverbial I</p>	<p>La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación Traducción de textos seleccionados de <i>Commentarii de bello Galico</i> de C. Julio César y de <i>In Catilinam Orationes IV de M.Tullio Cicerón</i> de dificultad adecuada</p>	
	<p>SA 14: Gerundio y gerundivo latinos</p>	<p>Morfología y sintaxis del Gerundio, gerundivo y supino. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación</p> <p>B.3. Traducción de textos seleccionados de <i>Commentarii de bello Galico</i> de C. Julio César y de <i>In Catilinam Orationes IV de M.Tullio Cicerón</i> de dificultad adecuada</p>	<p>8 sesiones</p>
	<p>SA 15 La lírica. Catulo y Horacio</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género lírico La lírica en Roma: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. Horacio y Catulo. su obra Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Grecia en los textos literarios latinos. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas</p>	<p>6 sesiones</p>

		para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
	B.4. SA 16: Las metamorfosis de Ovidio	<p>Mitología clásica: <i>Las metamorfosis</i> de Ovidio.</p> <p>Lectura de una selección de estos mitos.</p> <p>Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>Introducción a la crítica literaria: profundización.</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p> <p>Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales: <i>Commentarii de bello Galico</i> de C. Julio César y de <i>In Catilinam Orationes IV</i> de M. Tullio Cicerón de dificultad adecuada</p>	4 sesiones

5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Materiales	Recursos
Impresos	<p>COMMENTARII DE BELLO GALLICO EX LIBRIS I, IV, V. Lingua Latina per se illustrata. Autor: Julio César ISBN: 87-90696-06-9</p> <p>Textos de <i>In Catilinam</i> <i>Orationes IV</i> proporcionados por el profesor</p> <p>Apuntes de gramática y literatura proporcionados por el profesor</p>	<p>DICCIONARIO IUSTRADO LATINO ESPAÑOL - ESPAÑOL LATINO, Vox Spes ISBN: 978-84-7153-916-8</p> <p>Selección de textos de diferentes autores y ejercicios</p>
Digitales e informáticos	Smart tv, ordenadores portátiles, correo electrónico, Office 365, Teams	Páginas web como: www.culturclasica.com , www.cluniasulpicia.org , youtuber
Medios audiovisuales y multimedia	Documentales en YouTube	Herramientas digitales como Genially, Canva, Office 365

6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan TIC	Concurso online Odisea	Depende del tema
	Documento colaborativo sobre latinismos	SA 4
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres		
Plan de Lectura	<i>Aulularia</i> de Plauto Canto II de la <i>Eneida</i> Selección de mitos de <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio	SA 5, SA 8, SA 16

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

a) Plan de Fomento de la Lectura:

Lecturas obligatorias: *Aulularia* de Plauto (SA 5) en el primer trimestre, Canto II de la *Eneida* (SA 8) en el segundo trimestre y una selección de mitos de *Las Metamorfosis* de Ovidio (SA 16) en el tercer trimestre.

Con esta lectura se trabajarán los contenidos del Bloque **C. Educación literaria**: contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. Del bloque D, «La Antigua Roma», comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. y del Bloque E: «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

Y se desarrollarán las competencias específicas siguientes:

CE3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

CE4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

CE5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

b. Plan de Digitalización TIC:

1. Actividades tales como la elaboración de un documento colaborativo en OneDrive con los latinismos usados más comúnmente en nuestros días o , periódico on-line con las efemérides históricas más significativas, presentación de trabajos o proyectos sobre mitología o literatura, de manera oral fomentando la buena oratoria y apoyándose en diferentes soportes o herramientas informáticas: Genially, Power Point, etc..

Se trabajan los contenidos del Bloque B: plurilingüismo. En concreto: Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.

Se trabaja la CE5: La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

2. Participación en el concurso online *Odisea* en los meses de enero-febrero.

Se trabaja la CE4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

c) Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:

Durante la segunda evaluación alrededor de la celebración del Día de la Mujer hacer un análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

Se trabaja la CE4:

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando

y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

7. Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
"Aprendiendo a investigar en el archivo"	Visita al Archivo Municipal de Burgos, Palacio de Castilfalé. Duración 3 sesiones. Conocer el funcionamiento de un archivo y tener la posibilidad de encontrarse directamente con un ámbito profesional y científico que puede generarles expectativas nuevas.	segundo trimestre

8. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>
<p>1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.</p> <p>Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.</p>	<p>1.1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva</p>
	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <p>Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.</p> <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>	<p>1.1.2 Identifica las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas</p>
	<p>Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p>	<p>1.1.3 Asimila los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín</p>

1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Estrategias de retroversión de textos breves.	1.2.1 Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada.
		1.2.2 Considera la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	1.3.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática.
		1.3.2 Utiliza de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y	La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la	1.4.1 Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras

<p>explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>	<p>1.4. Realiza propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.</p>
<p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfollio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)</p>	<p>Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.</p>	<p>1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina</p>
		<p>1.5.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje</p>
		<p>1.5.3 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación</p>
<p>2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)</p>	<p>Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.</p>	<p>2.1.1 Identifica y conoce vocabulario de uso habitual de la lengua latina</p>
		<p>2.1.2 Elabora glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos</p>
<p>2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado</p>	<p>Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales</p>	<p>2.2.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común</p>

<p>aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p>		<p>2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado</p>
<p>2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>	<p>2.3.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza,</p>
<p>2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p>	<p>2.3.2 Se sirve cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio</p>
		<p>2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas</p>
		<p>2.4.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino</p>
		<p>2.4.3 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado</p>

<p>2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)</p>	<p>Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.</p>	<p>2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano.</p>
<p>2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)</p>	<p>El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>
		<p>2.6.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados</p>
<p>3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p>	<p>3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.</p>
		<p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>

<p>3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>	<p>3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.</p>
		<p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextua.</p>
<p>3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.</p>	<p>3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos,</p>

		3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)		3.4.1 Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo
		3.4.2 Comenta y comparte las creaciones con el resto del alumnado
4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.	4.1.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas
		4.1.2 Los encuadra en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana
		4.1.3 Los compara con las actuales,

<p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</p>	<p>4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana</p>
<p>4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p>	<p>4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,</p>
<p>4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y</p>	<p>La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.</p>	<p>4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad,</p>
<p>4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos</p>		

<p>contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>		<p>4.4.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario</p>
<p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.</p>	<p>4.4.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p>
<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de</p>	<p>4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico</p> <p>4.5.2 Incluye elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes</p> <p>4.5.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas</p> <p>5.1.1 Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración</p>

	diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social. La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.	5.2.1 Planifica y lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina
		5.2.2 Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa
		5.2.3 Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad,
		5.2.4 Presenta los resultados a través de diferentes soportes
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual	5.3.1 Planifica y lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos
		5.3.2 REflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Contenidos transversales

1. Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que f
3. Fomento del interés y el hábito de lectura, y las destrezas para una correcta expresión escrita.
4. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
5. Valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

Peso CE: Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso (media aritmética). Todos los descriptores operativos serán calificados con el mismo criterio, con un número entero en una escala tradicional entre 1 a 10. La calificación de las competencias clave se realizará a través de una media ponderada según el número de vinculaciones de cada descriptor operativo en relación con dicha competencia (media ponderada).

Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se podrán utilizar para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

- ✓ Guía de observación: 20% - 10%
- ✓ Proyecto: 20% - 10 %
- ✓ De rendimiento: prueba oral 10 % y prueba escrita 70%

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
--------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	-------------------------	-----------

<p>1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos</p>	<p>1.1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA1 SA2 SA 3 SA7 SA10 SA12 SA13 SA14</p>
		<p>1.1.2 Identifica las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA10 SA12 SA13 SA14</p>
		<p>1.1.3 Asimila los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Autoevaluación</p>	<p>SA1 SA2 SA 3 SA7 SA10 SA12 SA13 SA14</p>

	traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).				
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Estrategias de retroversión de textos breves. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	1.2.1 Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		1.2.2 Considera la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la	1.3.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA 3 SA7 SA10 SA12 SA13 SA14
		1.3.2 Utiliza de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA 3 SA7

	coevaluación y la autocorrección.	de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.			SA10 SA12 SA13 SA14
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.	1.4.1 Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA1 SA2 SA3 SA7 SA10 SA12 SA13 SA14
		1.4.2 Realiza propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.	Guía de observación	Heteroevaluación	
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje,	Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y	1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina	Registro anecdótico	Autoevaluación	

realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	actitud positiva de superación.	1.5.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje	Guía de observación	Heteroevaluación	
		1.5.3 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.	2.1.1 Identifica y conoce vocabulario de uso habitual de la lengua latina	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		2.1.2 Elabora glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.	2.2.1 Deducer el significado etimológico de un término de uso común	Guía de observación	Heteroevaluación	
		2.2.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado	Prueba escrita	Heteroevaluación	

		2.2.3 Aplica estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar	Prueba escrita	Heteroevaluación	
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	2.3.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza,	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA3
		2.3.2 Se sirve cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA·
2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.	2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas	Guía de observación	Heteroevaluación	
		2.4.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		2.4.3 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el	Prueba oral	Coevaluación	

		repertorio del alumnado			
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.	2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA4
2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)	El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos	Guía de observación	Coevaluación	
		2.6.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados	Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y	Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.	3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA5 SA6 SA8

crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.	autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.			SA11 SA15
		3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6 SA8 SA11 SA15
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA5 SA6 SA8 SA11 SA15
		3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde	Prueba escrita	Heteroevaluación	

		un enfoque intertextual.			
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.	3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,	Proyecto	Heteroevaluación	
		3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,	Prueba escrita	Heteroevaluación	
			Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de		3.4.1 Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo	Prueba práctica	Coevaluación	

<p>obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)</p>		<p>3.4.2 Comenta y comparte las creaciones con el resto del alumnado</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Coevaluación</p>	
<p>4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.</p>	<p>4.1.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
	<p>Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.</p>	<p>4.1.2 Los encuadra en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>4.1.3 Los compara con las actuales,</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
<p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y</p>	<p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</p>	<p>4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	

valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)		mitología grecorromana			
		4.2.2 Identifica a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
		4.2.3 Reconoce y valora su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.	4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
		4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	

		los valores democráticos			
4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.	4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad,	Guía de observación	Coevaluación	
		4.4.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario	Guía de observación	Coevaluación	
		4.4.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones	Guía de observación	Heteroevaluación	
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso,	Proyecto	Heteroevaluación	SA4 SA5 SA6 SA8 SA11 SA15

crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)		ideológico y sociopolítico			
		4.5.2 Incluye elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes	Proyecto	Heteroevaluación	
		4.5.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas.	Proyecto	Autoevaluación	
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	5.1.1 Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración.	Proyecto	Heteroevaluación	
		5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores.	Guía de observación	Heteroevaluación	

<p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social. La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.</p>	5.2.1 Planifica y lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina	Proyecto	Heteroevaluación	SA4
		5.2.2 Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa	Proyecto	Heteroevaluación	
		5.2.3 Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad,	Guía de observación	Heteroevaluación	
		5.2.4 Presenta los resultados a través de diferentes soportes			
<p>5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus</p>	<p>La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia. El derecho romano, su transmisión y documentos</p>	5.3.1 Planifica y lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el	Guía de observación	Autoevaluación	

distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual	entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos			
		5.3.2 Reflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Prueba escrita	Heteroevaluación	

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

10. Desarrollo situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se pueden contextualizar en varios ámbitos:

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos, de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de griego. El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		
Área/Materia: Latín	Curso: 2º Bachillerato	Temporalización: Primer trimestre
Título: <i>Etimologías latinas y latinismos de uso frecuente</i>		Nº sesiones: 4
Ámbito: social	Contexto: Se trata de trabajar de forma individual dentro de un grupo. Demostrar la influencia del latín en la cultura actual. Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica. Comprender aspectos de la cultura romana especialmente lingüísticos.	
Justificación: Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la lengua latina está presente en nuestra civilización actual, especialmente en el campo lingüístico. Ampliación del bagaje léxico del alumnado. Mejora de la expresión oral y escrita. Desarrollar habilidades relacionadas con las Tic y el trabajo cooperativo,		
Descripción del producto final: Documento colaborativo con una importante selección de latinismos y aforismos latinos usados con frecuencia.		

Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE2	2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar	2.2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1	Deducir el significado etimológico de los términos de uso común reconociendo sus formantes y los cambios fonéticos.
		2.2.2 Inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado		
		2.2.3 Aplica estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar		
	2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	2.3.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza,	CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5	Explicar los cambios fonéticos del latín al castellano
		2.3.2 Se sirve cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio		
	2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado	2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1	Encontrar elementos comunes entre el latín y las lenguas modernas
2.4.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino				
2.4.3 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado				

	2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos	2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano.	CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1	Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas.
	2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos	CP2, CP3	Apreciar y respetar la riqueza cultural, lingüística y cultural.
		2.6.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados		
CE4	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas.	4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico	CCL3, CD1, CD2)	Elaborar un documento colaborativo sobre los latinismos y aforismos latinos más frecuentes
		4.5.2 Incluye elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes		
		4.5.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correcta		
<p>Contenidos del área: Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.</p>				

3.5. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.								
Aprendizaje interdisciplinar:								
Latín, lengua española y literatura. .								
Metodología								
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
Búsqueda del significado de ellos diferentes latinismos propuestos		Ordenador/cuaderno	casa	individual	50 minutos			
Registrar ese significado en el documento colgado en One Drive		Ordenador	casa	individual	50 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
2.2.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común	X		X			X	X	
2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado	X							
2.2.3 Aplica estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar		X	X				X	
2.3.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza,		X	X				X	
2.3.2 Se sirve cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio			X				X	

2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas	X						X	
2.4.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino		X					X	
2.4.3 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado			X				X	
2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano.	X						X	
2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos		X				X		
2.6.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados		X				X		
4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico				X	X			
4.5.2 Incluye elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes				X		X		
4.5.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correcta		X					X	
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje		
Instrumento de evaluación: Cuestionario		
Indicadores de logro	Agente	Momento
-	<i>Profesor</i>	<i>Al finalizar</i>
-	Alumnos	Al finalizar
Propuestas de mejora:		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		
Área/Materia: Latín	Curso: 2º Bachillerato	Temporalización: Segundo trimestre
Título: La oratoria. Cicerón		Nº sesiones: 5
Ámbito: social	Contexto: Educación literaria. La oratoria latina	
B.6. Justificación: El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida		
Descripción del producto final: Debate por grupos con el tema "Preeminencia de la ley, condición indispensable en un Estado de derecho",		

Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE3	3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.	CCL1, CCL4, CP1, CC3	Conocer y comentar fragmentos de los discursos de Cicerón
		3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.		
	3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.	3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.	CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2	Traducir fragmentos de las catilinarias de Cicerón
		3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.		
	3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.	3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,	CCL1, CCL4, CC3	Situar los fragmentos de los discursos de Cicerón en su contexto histórico.
		3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,		

CE4	4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más características de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.	4.1.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas	CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1	Comprender la vida de Cicerón y su relevancia en su época a través del pensamiento que se refleja en sus discursos.
		4.1.2 Los encuadra en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más características de la sociedad romana		
	4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,	CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1	Establecer y comentar c semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual especialmente en el aspecto político.
		4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos		
	4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad,	CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Plantear un debate sobre la preeminencia dela ley en el Estado de derecho seleccionando información y defendiendo la propia opinión con respeto frente a otras opiniones.
		4.4.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario		
4.4.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones				

<p>Contenidos del área: Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización en el género oratorio La oratoria en Roma: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en el mundo moderno. Cicerón y su época. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Grecia en los textos literarios latinos.</p> <p>8.7. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual</p>								
<p>Aprendizaje interdisciplinar: Latín, Lengua española y literatura, Historia, Filosofía</p>								
Metodología								
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
Recopilar toda la información posible sobre la oratoria y la retórica en Roma	Lectura de documentación	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos			
Leer y estudiar la vida de Cicerón y su obra	Estudio/esquema resumen	Manual/cuaderno	Aula base/casa	individual	100 minutos			
Vídeos diversos sobre la pervivencia del pensamiento de Cicerón		pc portátil	Aula base	equipo	50 minutos			
Organización del debate por equipos			Aula / casa	equipo	120 minutos			
Profundización en el tema: la preeminencia de la ley en un Estado de derecho		Pc portátil	Aula base	Equipos de 3 alumnos	120 minutos			
Debate por equipos	/		Aula base		15 minutos en grupos de dos equipos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	

3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.	X		X				X	
3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	X		X			X	X	
3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.	X						X	
3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.		X	X				X	
3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,		X	X				X	
3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,			X				X	
4.1.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas	X						X	

4.1.2 Los encuadra en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana		X					X	
4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,			X				X	
4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos			X				X	
4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad,				X		X		
4.4.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario				X		X		
4.4.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones				X	X		x	
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje		
Instrumento de evaluación: Cuestionario		
Indicadores de logro	Agente	Momento
-	Profesor	Al finalizar
-	Alumnos	Al finalizar
Propuestas de mejora:		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 16		
Área/Materia: Latín	Curso: 2º Bachillerato	Temporalización: Tercer trimestre
B.8. Título: <i>Las metamorfosis de Ovidio</i>		Nº sesiones: 5
Ámbito: educativo	Contexto: Literatura latina y su relación con la literatura y el arte del mundo occidental	
B.9. Justificación: La literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas. Los aspectos materiales e inmateriales que constituyen el legado de Roma permiten comprender y valorar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas		

Descripción del producto final: Presentación mediante herramientas digitales de algunos de los mitos más famosos contados por Ovidio en <i>las Metamorfosis</i> incluyendo algunas de sus representaciones artísticas					
Fundamentación curricular					
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.	
CE3	3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.	CCL1, CCL4, CP1, CC3	Conocer y comentar fragmentos de los discursos de Cicerón	
		3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.			
	3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.	3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.	CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2		Traducir fragmentos de las catilinarias de Cicerón
		3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.			
	3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.	3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,	CCL1, CCL4, CC3		Situar los fragmentos de los discursos de Cicerón en su contexto histórico.
		3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como			

		<i>imperium, natura, civis o paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,		
CE4	4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,	CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1	Establecer y comentar c semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual especialmente en el aspecto político.
		4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos		
	4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.5.1 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico	CCL3, CD1, CD2	Situar los fragmentos de los discursos de Cicerón en su contexto histórico.
		4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		
		4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.		
		4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		
<p>Contenidos del área: Mitología clásica: <i>Las metamorfosis</i> de Ovidio.</p> <p>10. Lectura de una selección de estos mitos. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Introducción a la crítica literaria: profundización. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>				

Aprendizaje interdisciplinar: Latín, lengua española y literatura. .								
Metodología								
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
Lectura del texto de <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	100 minutos			
Investigación sobre los mitos	Lectura de un artículo sobre el tema	pc portátil	Aula base	individual	50 minutos			
Elaboración del trabajo cooperativo		Pc portátil	Aula base	Equipos de 3 alumnos	120 minutos			
Presentación del trabajo	Genially / Powerpoint	Smart TV	Aula base		15 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	X		X			X	X	
3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.	X							

3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.		X	X				X	
3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,		X	X				X	
3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos,			X				X	
4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,	X						X	
4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos		X					X	
4.5.1 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico		X				X		
4.5.2 Hace uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.				X		X		

4.4.2 Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.				X	X			
4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		X				X		
Atención a las diferencias individuales								
<p><u>Actividades de refuerzo</u>: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.</p> <p><u>Actividades de ampliación</u>: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.</p> <p>Además, se pueden llevar a cabo:</p> <p><u>Actividades de reproducción</u>: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.</p>								
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje								
Instrumento de evaluación: Cuestionario								
Indicadores de logro			Agente			Momento		
-			Profesor			Al finalizar		
-			Alumnos			Al finalizar		
Propuestas de mejora:								

PROGRAMACIÓN DE LATÍN DE 4º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La materia latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental

La materia latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-

higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

La materia latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye el latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad

2. Diseño de la evaluación inicial

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	Prueba oral	1	Heteroevaluación	
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	Prueba práctica	1	Heteroevaluación	

3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Competencia específica 1: Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como fundamento de la identidad europea supone recibir información de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de los aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, comprender la cultura latina y extraer de ella aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando las creaciones latinas con creaciones posteriores basadas en la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP2 A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CD1 Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CC1 Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto

CC2 Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CCEC1 Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística

Competencia específica 2: Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en

interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CP2 A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual

CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social

STEM1 Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

CD1 Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CPSAA1 Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSSA4 Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes

CE3 Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender

Competencia específica 3: Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en

cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento

CCL4 Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CP1 Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2 A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

STEM1 Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

CPSAA4 Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes

CC3 Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CCEC1 Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

Competencia específica 4: Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es una de las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporciona los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina, para el comentario en la propia lengua de estudio de los textos propuestos, reforzando el conocimiento profundo de la lengua a través de un proceso inductivo contextual. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento

CP2 A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

STEM1 Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes

estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

CD2 Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente

CPSAA4 Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes

Competencia específica 5: Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2

CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social

CD1 Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD3 Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva

CC1 Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto

CC2 Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial

CC4 Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable

CCEC1 Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística

CCEC2 Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan

Mapa de relaciones competenciales:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓									✓	✓							✓				
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓						
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓			✓							✓			
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓							✓													
Competencia Específica 5								✓						✓		✓							✓	✓		✓					✓	✓			

4. Metodología didáctica

La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Asimismo, se asegurará el trabajo en equipo del profesorado, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada alumno o alumna en su grupo.

En el proyecto educativo y en las programaciones didácticas se han plasmado las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos en cada ámbito y materia, así como la adquisición por el alumnado de las competencias básicas.

Las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos, incluyen actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

En las programaciones didácticas se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinarios u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos didácticos.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de la misma:

- a) Actividades de Inicio: Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación....
- b) Actividades de Desarrollo: Corresponde probablemente al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las tareas fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación....
- c) Actividades de Cierre: Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad. Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje.

Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

- a) Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.
- b) Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. Este tipo de tareas no implica ir a contenidos más complejos, sino modificar los niveles de dificultad de los ya propuestos.

Además, se pueden incluir:

- a) Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado. Incluyen aquellas que se emplean más frecuentemente en las pruebas estandarizadas y en los libros de texto: conocimiento de hechos, representaciones de problemas comunes, reconocimiento de equivalentes, recopilación de propiedades y objetos matemáticos familiares, ejecución de procedimientos rutinarios, aplicación de destrezas técnicas y de algoritmos habituales, el manejo de expresiones con símbolos y fórmulas establecidas y realización de cálculos.
- b) Actividades de conexión: Las competencias del grupo de conexión se apoyan sobre las del grupo de reproducción, conduciendo a situaciones de solución de problemas que ya no son de mera rutina, pero que aún incluyen escenarios familiares o casi familiares.

- c) Actividades de reflexión: Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos necesarios o empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos y pueden ser más «originales» (o inusuales) que los del grupo de conexión.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad.

Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.
- b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.
- c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos. Por último, se ha realizado una selección sobre los vocābula nova y sobre ésta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.), que será determinante para el desarrollo de la competencia plurilingüe.

A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los vocābula nova y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

- ✓ Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.
- ✓ Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos y competenciales secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.
- ✓ Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.
- ✓ Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.
- ✓ Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el

conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

- ✓ Se favorecerán la interactuación y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.
- ✓ Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. •
- ✓ Haremos uso de la mayor variedad de materiales y recursos a nuestro alcance, intentando integrar, en la medida de lo posible, las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Promoveremos especialmente la coordinación con los Departamentos de Economía, Filosofía, Lengua castellana y literatura, Educación Plástica y Visual.

5. Secuencia de unidades temporales de programación

Orden	Título	Sesiones
Primer Trimestre	SA 1: <i>Imperium Romanum</i> . Abecedario, lectura y pronunciación. Geografía del Imperio. Oración copulativa. Nominativo 1ª y 2ª declinación. Géneros en latín. Monarquía: origen, reinados, caída.	8
	SA 2: <i>Familia Romana</i> . La familia. El matrimonio. Estructura de la sociedad romana. El genitivo 1ª y 2ª declinación. Pronombres interrogativos.	10
	SA 3: <i>Puer improbus</i> . Oración predicativa. Acusativo 1ª y 2ª declinación. Pronombre anafórico. La infancia en Roma.	9
	SA 4 Fonética evolutiva del latín al castellano I. Cultismos y términos patrimoniales. Nociones de etimología.	2
	SA 5 <i>Dominus et servi</i> . Imperativo. Vocativo. Adjetivos de tres terminaciones 1ª y 2ª declinación. Los numerales. El dinero.	5
	SA 6: <i>Villa et hortus</i> . Ablativo 1ª y 2ª declinación. El pronombre relativo. La vivienda. CC de Lugar. Presente de Indicativo pasivo.	6

Segundo trimestre	SA 7: <i>Puella et rosa</i> . El dativo 1ª y 2ª declinación. Morfología pronominal. 3ª declinación: tipos de sustantivos.	10
	SA 8: Períodos de la Historia de Roma. De la leyenda al Imperio. Períodos de la lengua latina: del latín a las lenguas romances.	3
	SA 9: <i>Bestiae et homines</i> . 3ª Declinación. El infinitivo de presente activo y pasivo: morfología y uso. Algunos verbos irregulares. La religión romana.	8
	SA 10: <i>Corpus humanum</i> . 3ª declinación. Construcción de infinitivo no concertada. Vocabulario relacionado con el cuerpo humano. Grado comparativo de los adjetivos. Adverbios de modo.	6
Tercer trimestre	SA 11: Fonética evolutiva del latín al castellano II. Cultismos y términos patrimoniales.	3
	SA 12: <i>Miles Romanus</i> . 4ª declinación. El ejército. Los nombres de los romanos. La conjugación latina	12
	SA 13: <i>Annus et menses</i> . 5ª declinación. Grado superlativo de los adjetivos. El cómputo del tiempo en Roma.	12
	SA 14: <i>Novus dies</i> . Participio de presente. Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto de Indicativo. El teatro en Roma.	6

6. Concreción de proyectos significativos

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
El mundo conocido en época romana. <i>Orbis terrarum</i>	1º trimestre	Interdisciplinar	Geografía
Taller de monedas romanas	1º trimestre	Interdisciplinar	Economía
Taller de inscripciones romanas	1º trimestre	Disciplinar	
<i>Viae in Iberia</i> (calzadas en Hispania)	2º trimestre	Interdisciplinar	Geografía
La alimentación en Roma	2º trimestre	Interdisciplinar	Biología

Elecciones en Pompeya	2º trimestre	Interdisciplinar	Filosofía, Geografía e Historia
Marcapáginas Fundación de Roma	3º trimestre	Interdisciplinar	E. P. V
Atlas Lingüístico		Interdisciplinar	Lengua extranjera, Ciencias Naturales, Tecnología
La comedia latina	3º trimestre	Disciplinar	

7. Materiales y recursos de desarrollo curricular

1) Impresos

- ✓ La mayor parte del material será proporcionado por el profesor. En ocasiones se emplearán textos del libro *Familia Romana* de H. Orberg (método *Lingua Latina per se illustrata*).
- ✓ Materiales elaborados por el departamento: Presentaciones, apuntes sobre vida cotidiana, esquemas sobre Historia de Roma, etc.

2) Digitales e informáticos

- ✓ Plataforma digital centro: Teams o plataforma Moodle
- ✓ Webquest.
- ✓ Infografías Genially.
- ✓ One Drive

3) Medios audiovisuales y multimedia

- ✓ Vídeos sobre diferentes contenidos de la materia.
- ✓ Películas: Pompeya el último día; Quo vadis; Barbaren, etc

b. Recursos de desarrollo curricular

1) Digitales e informáticos

- ✓ Ordenador de aula y portátiles.
- ✓ Pizarra Digital Interactiva:
- ✓ Páginas web diarios digitales: Cultura clásica, *Lingua Latina per se Illustrata*, *Apps Learning*, Festival de Clunia.
- ✓ Cañón.
- ✓ Herramientas como Genially, Kahoot, Pale, etc.

2) Medios audiovisuales y multimedia

- ✓ Películas: *Pompeya El último día*, *Gladiator*, *Ben hur*, *Golfus de Roma*.
- ✓ Podcast: *Verba volant* de Radio nacional, etc.

8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

1. Plan de Fomento de la Lectura: en cada trimestre se trabajarán algunas cuestiones a partir de dos lecturas.

Con estas lecturas se trabajarán los contenidos del Bloque 1 «El presente de la civilización latina» recoge los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, a través de la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina. Bloque 4 «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y como constante fuente de inspiración-

Y se trabajarán las competencias siguientes:

Competencia específica 3: Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. Y los criterios de evaluación siguientes:

3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)

3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

Competencia específica 5: Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. Y los criterios de evaluación siguientes:

5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los

relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

T	Título / Autor	Editorial
T1	Selección de textos: - <i>Palabralogía</i> Virgilio Ortega Pérez - <i>Latín Lovers</i> Emilio del Río -	Crítica Espasa
T2	<i>En busca de una patria. La Eneida</i> Penelope Lively	Vicens Vivens
T3	Selección de textos: - <i>Palabralogía</i> Virgilio Ortega Pérez - <i>Latín Lovers</i> Emilio del Río -	Crítica Espasa

Los alumnos leerán el texto que les corresponda y además, realizarán exposiciones orales, para explicar lo aprendido a sus compañeros o bien expondrán los resultados de la investigación propuesta.

2. Plan de Digitalización TIC:

- a) Proyectos de investigación, presentación de trabajos sobre mitología, costumbres, historia u otros aspectos de la civilización romana de manera oral fomentando la buena oratoria y apoyándose en diferentes soportes o herramientas informáticas: Genially, Power Point, etc. a lo largo de todo el curso.
- b) Participación en el concurso online *Odisea* en los meses de enero-febrero.

Se trabaja la **Competencia específica 5**: Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. Y los criterios de evaluación siguientes:

5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como

fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

3. Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:

Durante la segunda evaluación alrededor de la celebración del Día de la Mujer hacer un análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

Se trabaja la **Competencia específica 1**: Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente Y los criterios de evaluación siguientes:

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los

desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1) 1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

La Competencia específica 2: Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Y los criterios de evaluación siguientes:

2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

Y la Competencia específica 5: Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. Y el criterio de evaluación siguientes:

5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

9. Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita al Museo de Burgos	Visita guiada a las secciones Romanización y época tardo romana del Museo Municipal de la ciudad durante 2 horas para conocer los diferentes aspectos de la romanización en la provincia de Burgos y los objetos que dan testimonio de ello.	Finales del primer trimestre Tiene relación con todas las SA en las que se trata la vida cotidiana de los romanos. La romanización de Hispania, las calzadas, etc.
Excursión a la Villa romana La Olmeda (Palencia)	Visita guiada al lugar arqueológico para apreciar la estructura de una villa romana y admirar la colección de mosaicos.	Segundo trimestre 20 de marzo
Asistencia al Festival de Teatro Juvenil grecolatino de Clunia Sulpicia Colonia Romana	Asistencia a la representación de la tragedia <i>Bacantes</i> de Eurípides y la comedia <i>La paz</i> de Aristófanes, además de la visita guiada al recinto arqueológico de la Ciudad de Clunia.	Tercer trimestre 8 de mayo
Concurso de Cultura Clásica online <i>Odisea</i>	Contestar preguntas online sobre un tema concreto del mundo grecolatino	Enero – febrero. Segundo trimestre

10. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>
<p>1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.</p> <p>Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.</p>	<p>1.1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva</p>
	<p>Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <p>Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.</p> <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>	<p>1.1.2 Identifica las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas</p>
	<p>Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p>	<p>1.1.3 Asimila los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín</p>

1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Estrategias de retroversión de textos breves.	1.2.1 Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada.
		1.2.2 Considera la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	1.3.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática.
		1.3.2 Utiliza de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y	La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la	1.4.1 Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras

<p>explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>	<p>1.4. Realiza propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.</p>
<p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)</p>	<p>Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.</p>	<p>1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina 1.5.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje 1.5.3 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación</p>
<p>2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)</p>	<p>Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.</p>	<p>2.1.1 Identifica y conoce vocabulario de uso habitual de la lengua latina 2.1.2 Elabora glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos</p>
<p>2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado</p>	<p>Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales</p>	<p>2.2.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común</p>

<p>aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)</p>		<p>2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado</p>
<p>2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>	<p>2.3.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza,</p>
<p>2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p>	<p>2.3.2 Se sirve cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio</p>
		<p>2.4.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas</p>
		<p>2.4.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino</p>
		<p>2.4.3 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado</p>

<p>2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)</p>	<p>Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.</p>	<p>2.5.1 Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano.</p>
<p>2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)</p>	<p>El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>2.6.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>
		<p>2.6.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados</p>
<p>3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p>	<p>3.1.1 Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente.</p>
		<p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>

<p>3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>	<p>3.2.1 Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina.</p> <p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextua.</p>
<p>3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.</p>	<p>3.3.1 Identifica términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos,</p> <p>3.3.2 Define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos,</p>
<p>3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos</p>		<p>3.4.1 Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</p>

<p>de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)</p>		<p>3.4.2 Comenta y comparte las creaciones con el resto del alumnado</p>
<p>4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.</p>	<p>4.1.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas</p>
		<p>4.1.2 Los encuadra en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana</p>
		<p>4.1.3 Los compara con las actuales,</p>
<p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</p>	<p>4.2.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana</p>
		<p>4.2.2 Identifica a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos</p>
		<p>4.2.3 Reconoce y valora su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales</p>
<p>4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,</p>	<p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p>	<p>4.3.1 Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino</p>

<p>resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>		<p>antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos,</p>
<p>4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.</p>	<p>4.3.2 Sabe resaltar los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos</p> <p>4.4.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad,</p> <p>4.4.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario</p> <p>4.4.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p>
<p>4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan</p>	<p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.</p>	<p>4.5.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de</p>

<p>elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)</p>		<p>la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico</p>
		<p>4.5.2 Incluye elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes</p>
		<p>4.5.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correcta</p>
<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	<p>5.1.1 Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración</p>
		<p>5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores</p>
<p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su</p>	<p>Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p>	<p>5.2.1 Planifica y lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina</p>
		<p>5.2.2 Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa</p>

<p>sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.</p>	<p>5.2.3 Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad,</p>
<p>5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual</p>	<p>5.2.4 Presenta los resultados a través de diferentes soportes</p> <p>5.3.1 Planifica y lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos</p> <p>5.3.2 Reflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>

Contenidos transversales

1. Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que f
3. Fomento del interés y el hábito de lectura, y las destrezas para una correcta expresión escrita.
4. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

5. Valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación: Las técnicas que se empleen permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Los instrumentos se clasificarán según el tipo en:

- ✓ De observación: Guía de observación
- ✓ De desempeño: Cuaderno del alumno y Proyecto
- ✓ De rendimiento: Prueba escrita y/u otro tipo de pruebas (físicas, auditivas...) y Prueba Oral

Los instrumentos serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones que se planteen. En cada materia se utilizará obligatoriamente, como mínimo, un instrumento perteneciente a cada tipo de técnica: de observación, de análisis del desempeño y de rendimiento. Se seleccionarán al menos cuatro instrumentos por evaluación en función de los criterios que se vayan a trabajar. Habrá al menos una prueba oral por trimestre como instrumento obligatorio de evaluación. En relación con los momentos de evaluación: Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo. En las programaciones didácticas se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación según los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y se realizará, a comienzo de curso, una evaluación inicial. Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

- ✓ De observación: guía de observación (20%) (Podría incluirse también el cuaderno del alumno: 10% + 10 %)
- ✓ De desempeño: proyecto (20%)
- ✓ De rendimiento: prueba oral (10 %) y prueba escrita (50 %)

Peso CE: Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso (media aritmética). Todos los descriptores operativos serán calificados con el mismo criterio, con un número entero en una escala tradicional entre 1 a 10. La calificación de las competencias clave se realizará a través de una media ponderada según el número de vinculaciones de cada descriptor operativo en relación con dicha competencia (media ponderada).

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluaci3n</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	Pervivencia del legado material de la cultura y civilizaci3n latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilizaci3n latinas: religi3n y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana	1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>
		1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>
		1.1.3 Compara sus similitudes y diferencias.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilizaci3n latinas: religi3n y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana	1.2.1 Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>
		1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.	<i>Guía de observaci3n</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	
		1.2.3 Valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>
1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos,	Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos	1.3.1 Conoce e identifica los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	<i>todas</i>

acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.	1.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		1.3.3 Relaciona los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas	2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	

	para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.					
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	2.2.1 Infiere significados de términos latinos.	<i>Guía observación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	<i>Guía observación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (<i>civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica</i> y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.	2.3.1 Amplia el caudal léxico y mejorar la expresión oral.	<i>Guía observación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		2.3.2 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión escrita.	<i>Guía observación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		2.3.3 Incorpora de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	<i>Guía observación</i>	<i>de</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>

<p>2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)</p>	<p>Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.</p> <p>Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.</p>	<p>2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>todas</i></p>
		<p>2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.</p>	<p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>todas</i></p>
<p>2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)</p>	<p>Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.</p> <p>Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.</p> <p>Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir</p>	<p>2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y definirlos.</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	
		<p>2.5.2 Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	
		<p>2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	

	de la identificación de formantes latinos.				
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)	Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	2.6.1 Conoce las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		2.6.2 Identifica los primeros documentos de la lengua castellana.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		2.6.3 Reconoce las diferencias entre latín culto y latín vulgar.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.	2.7.1 Explica los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él.	<i>Prueba oral</i>	<i>Elija un elemento.</i>	
		2.7.2 Verificando los resultados.	<i>Prueba oral</i>	<i>Elija un elemento.</i>	
		2.7.3 Aplica de las técnicas de evolución fonética.	<i>Prueba oral</i>	<i>Elija un elemento.</i>	
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral,	Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	3.1.1 Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		3.1.2 Realiza explicaciones y comentarios sencillos sobre su carácter clásico y	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)		humanístico a partir de las experiencias y conocimientos.			
		3.1.3 Utiliza un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral y escrita.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.	3.2.1 Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		3.2.2 Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		3.2.3 Se sirve de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)	Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses). Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y	3.3.1 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		3.3.2 Es capaz de reconocer al contexto en el que se produjeron.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
		3.3.3 Los conecta con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>

	contravalores, tipos, intereses).				
4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	Clases de palabras: variables e invariables. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.	4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.	Guía de observación	Heteroevaluación	todas
		4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	todas
		4.1.3 Es capaz de comparar los con su lengua habitual.	Guía de observación	Heteroevaluación	todas
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio	4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano.	Prueba escrita	Heteroevaluación	todas
		4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Prueba oral	Heteroevaluación	todas

	lingüístico del alumnado. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.				
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.	4.3.1 Produce mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples. 4.3.2 Es capaz de emplear las estructuras propias de la lengua latina.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y	5.1.1 Detecta en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica. 5.1.2 Los reconoce como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. 5.2.1 Identifica mediante la lectura en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
			<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
			<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

	<p>sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p>	<p>inmateriales de la civilización latina especialmente los relacionados con la mitología clásica.</p>			
		<p>5.2.2 Identifica mediante la observación en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina especialmente los relacionados con la mitología clásica.</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>
<p>5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p>	<p>5.3.1 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España.</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>
		<p>5.3.2 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno especialmente en Castilla y León.</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>
		<p>5.3.3 Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos.</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>
<p>5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>Respeto de la propiedad intelectual y</p>	<p>5.4.1 Conoce los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>
		<p>5.4.2 Valora los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p>de</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>

	derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	5.4.3 Interioriza estos hallazgos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la	Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	5.6.1 Selecciona y contrasta información obtenida	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
		5.6.2 Expone de forma oral, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	

información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)		el presente a través de soportes analógicos y digitales.			
		5.6.3 Expone de forma escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.	5.7.1 Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		5.7.2 Obtiene, selecciona y organiza la información obtenida.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		5.7.3 Verifica su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.	5.8.1 Conoce las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
		5.8.2 Visualiza documentos de distintas épocas.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	

Contenidos transversales que se trabajarán en la materia

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.

- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico.
- La educación emocional y en valores.
- La igualdad de género.
- La creatividad. •
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Y se fomentarán:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

12. Desarrollo situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se pueden contextualizar en varios ámbitos:

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre

el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos, de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de griego. El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2		
Área/Materia: Latín	Curso: 4º ESO	Temporalización: primera evaluación
Título: Familia Romana		Nº sesiones: 10
Ámbito: social	Contexto: cultura y civilización latinas	
Justificación: Descubrir y comprender la estructura y forma de vida de la familia romana, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos inmateriales.		
Descripción del producto final: Elaboración del árbol genealógico de un patricio romano. Elaboración de una inscripción funeraria familiar.		

Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias.	1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	CCL2, CCL3, CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea. comparar y reconocer las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas. analizar críticamente el presente.
		1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa		
		1.1.3 Compara sus similitudes y diferencias.		
	1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	1.2.1 Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana.	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1	Apreciar la importancia, la pervivencia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual. Valorar la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
		1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.		
		1.2.3 Valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		
CE2	2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.	2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina. Compararla con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,
		2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.		
CE4	4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina.	4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4	Comprender textos originales latinos traducir del latín a la lengua de enseñanza.
		4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.		

	4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano. 4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.		Desarrollar estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina. justificar la traducción propia de un pasaje.
CE5	5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5.4.1 Conoce los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.	CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural romano.
		5.4.2 Valora los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.		
		5.4.3 Interioriza estos hallazgos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.		
CE5	5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	CD1, CD3, CC1, CCEC1	Realizar búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Colaborar e interactuar compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.
		5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente		
		5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.		
CE5	5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la	5.6.1 Selecciona y contrasta información obtenida	CD1, CD3, CCEC1	Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa.
		5.6.2 Expone de forma oral, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales.		

	selección y el contraste de la información recabada.	5.6.3 Expone de forma escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales		
	5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas	5.8.1 Conoce las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad. 5.8.2 Visualiza documentos de distintas épocas.	CD1, CCEC1, CCEC2	Usar fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.
<p>Contenidos del área: La familia romana El matrimonio Estructura de la sociedad romana Genitivo de la 1ª y 2ª declinación Pronombres interrogativos</p> <p>Contenidos transversales: La comprensión lectora. La expresión oral y escrita. La comunicación audiovisual. La competencia digital. El fomento del espíritu crítico y científico. La educación emocional y en valores. La igualdad de género. La creatividad Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. La formación estética. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>				
<p>Aprendizaje interdisciplinar: Lengua española y literatura, Historia</p>				

Metodología								
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.				Tiempo
Lectura de los capítulos II y III de <i>Familia Romana</i>	Lectura	Manual <i>Familia romana</i>	Aula base	individual				25 minutos
Ejercicios sobre el nominativo, el acusativo y el genitivo de la 1ª y la 2ª declinación	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual				25 minutos
Visionado del documental Pompeya el último día	Guía del profesor	Smart tv	Aula base	Todo el grupo				50 minutos
Cuestionario sobre los aspectos de la sociedad romana que se aprecian en el documental de Pompeya	Guía del profesor	Forms	Aula base	Individual				30 minutos
Investigación sobre el vocabulario relativo a la familia	Guía del profesor	apuntes	Aula base	Grupos de tres				30 minutos
Video de youtube sobre la ceremonia de bodas “confarreatio” romana	Guía del profesor	Smart TV	Aula base	Todo el grupo				10 minutos
Lectura de apuntes sobre la familia sociedad civil y comunidad religiosa	Investigación	Materiales del alumno/a	Aula base	Individual				50 minutos
Taller de epigrafía romana (inscripciones funerarias familiares y <i>titulus</i> de los esclavos.	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres				150 minutos
Puesta en común	Guía del profesor		Aula base	Grupos de tres				50 minutos
Elaboración de la inscripción funeraria de un patricio perteneciente al árbol genealógico elaborado								50 minutos
Visita a la sección de epigrafía del Museo de Burgos								3 sesiones
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	
1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	X		X				X	
1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde	X						X	

el punto de vista cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa								
1.1.3 Compara sus similitudes y diferencias.	X						X	
1.2.1 Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana.	X					X		
1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.	X							
1.2.3 Valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		X	X				X	
2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.		X	X				X	
2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.			X				X	
4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.	X						X	
4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.		X					X	
4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano.			X				X	
4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.			X				X	
5.4.1 Conoce los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.		X				X		

5.4.2 Valora los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.		X				X		
5.4.3 Interioriza estos hallazgos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.			X	X	X			
5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	X				X			
5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente	X				X			
5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.				X				
5.6.1 Selecciona y contrasta información obtenida				X				
5.6.2 Expone de forma oral, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales.				X				
5.6.3 Expone de forma escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales				X				

5.8.1 Conoce las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad.				X				
5.8.2 Visualiza documentos de distintas épocas.				X				
Atención a las diferencias individuales								
<p><u>Actividades de refuerzo</u>: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.</p> <p><u>Actividades de ampliación</u>: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.</p> <p>Además, se pueden llevar a cabo:</p> <p><u>Actividades de reproducción</u>: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.</p>								
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje								
Instrumento de evaluación: Cuestionario								
Indicadores de logro				Agente	Momento			
-				Profesor	Al finalizar			
-				Alumnos	Al finalizar			
Propuestas de mejora:								

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		
Área/Materia: Latín	Curso: 4º ESO	Temporalización: segunda evaluación
Título: Atlas lingüístico		Nº sesiones: 10
Ámbito: social	Contexto: ampliación del vocabulario para mejorar la expresión oral y escrita	
Justificación:		

El proyecto "Atlas Lingüístico" responde a la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas y etimológicas en los estudiantes de 4º de ESO, alineándose con los principios y objetivos del currículo de la LOMLOE. El proyecto está enmarcado en el área de Latín, fomentando la reflexión sobre la evolución de las lenguas romances, el análisis de los cultismos y patrimoniales, y la aplicación de raíces clásicas en el ámbito científico-técnico. Según la legislación de Castilla y León para la LOMLOE, el currículo de Latín en 4º de ESO incluye el análisis de la evolución del latín hacia las lenguas romances y la importancia del léxico latino en la formación de vocabulario científico y técnico. Este proyecto promueve el desarrollo de las competencias clave, en especial la **competencia lingüística**, la **competencia digital**, y la **competencia en conciencia y expresiones culturales**, mediante el análisis lingüístico y la creatividad aplicada.

Descripción del producto final:

Representación gráfica en un mapa del espacio lingüístico románico para visualizar la evolución de las palabras en los distintos territorios y Juego de "Scattergories" con raíces léxicas

Fundamentación curricular

CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE2	2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	CCL1, CP2, CP3	Descubrir que la gran diversidad léxica del español procede en buena medida del latín.
		2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.		
		2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.		
	2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	2.2.1 Infiere significados de términos latinos.	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Identifica palabras derivadas también en otras lenguas que conoce.
		2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.		
	2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente	2.3.1 Amplia el caudal léxico y mejorar la expresión oral.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Mejorar su expresión oral y escrita gracias al caudal léxico que va incorporando,
2.3.2 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión escrita.				

	y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	2.3.3 Incorpora de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.		
	2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.	2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Aprender numerosas palabras latinas y elabora listas.
		2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.		
	2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y definirlos.	CCL1, CCL2, STEM1	Distinguir cultismos y palabras patrimoniales. Saber explicar la relación etnológica.
		2.5.2 Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.		
		2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.		
CE4	4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina	4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4	Lee textos latinos de relativa dificultad.
		4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.		
		4.1.3 Es capaz de compararlos con su lengua habitual.		
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4	Hacer una buena traducción al castellano de textos breves y sencillos.	
	4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.			
CE5	5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización	5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	CD1, CD3, CC1, CCEC1	Investigar sobre léxico y presenta su trabajo en soporte analógico y digital.

	romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente			
		5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.			
<p>Contenidos del área: Estudio comparativo de palabras latinas y su evolución en lenguas romances. Análisis de reglas fonéticas que explican la evolución del latín a las lenguas modernas. Estudio de la formación de vocabulario científico-técnico a partir de raíces latinas y griegas. Introducción a las reglas de creación de palabras especializadas y cultismos científicos.</p> <p>Contenidos transversales: La comprensión lectora. La expresión oral y escrita. La comunicación audiovisual. La competencia digital. El fomento del espíritu crítico y científico. La educación emocional y en valores. La igualdad de género. La creatividad Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. La formación estética. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>					
<p>Aprendizaje interdisciplinar: lengua española y lenguas romances, latín</p>					
Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Investigación de la evolución de palabras latinas		DRAE	Aula base	individual	50 minutos
Clasificación de palabras del español en cultismos o patrimoniales.	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos

Investigación de otras palabras del léxico español y su evolución desde el latín.	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Elaboración de un glosario científico en español derivado del latín	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Estudio de la formación de vocabulario científico-técnico a partir de raíces latinas y griegas.	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Actividad creativa: los estudiantes inventan nuevas palabras científicas usando raíces latinas y griegas.	Investigación Manualidades	Materiales del alumno/a	Aula base	Individual	50 minutos
Juego de "Scattergories" con raíces léxicas	Rúbrica		Aula base	Grupos de tres	30 minutos

Proceso de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	X		X				X	
2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.	X						X	
2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	X						X	
2.2.1 Infiere significados de términos latinos.	X					X		
2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	X							

2.3.1 Amplia el caudal léxico y mejorar la expresión oral.		X	X				X	
2.3.2 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión escrita.		X	X				X	
2.3.3 Incorpora de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.			X				X	
2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.	X						X	
2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.		X					X	
2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y definirlos.			X				X	
2.5.2 Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.			X				X	
2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.		X				X		
5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.				X				
5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente				X				
5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.				X				
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Seguimiento continuo de las actividades de investigación, participación en clase y el uso de herramientas digitales.

Indicadores de logro	Agente	Momento
Presentación oral	Profesor	Al finalizar
Creación y exposición de neologismos científicos.	Alumnos	Al finalizar

Propuestas de mejora:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10

Área/Materia: Latín	Curso: 4º ESO	Temporalización: segunda evaluación
Título: Corpus humanum	Nº sesiones: 8	
Ámbito: social	Contexto: ampliación del vocabulario para mejorar la expresión oral y escrita	
Justificación: Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. Iniciación al significado etimológico de las palabras. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.		

Descripción del producto final:				
Práctica de la gamificación en el aula. Elaborar un par de juegos en la plataforma <i>apps learning</i> con léxico latino e investigando definiciones de palabras españolas derivadas y presentarlas a sus compañeros.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE2	2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	CCL1, CP2, CP3	Descubrir que la gran diversidad léxica del español procede en buena medida del latín.
		2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.		
		2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.		
	2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	2.2.1 Infiere significados de términos latinos.	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Identifica palabras derivadas también en otras lenguas que conoce.
		2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.		
	2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	2.3.1 Amplia el caudal léxico y mejorar la expresión oral.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Mejorar su expresión oral y escrita gracias al caudal léxico que va incorporando,
		2.3.2 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión escrita.		
		2.3.3 Incorpora de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.		
	2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.	2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	Aprender numerosas palabras latinas y elabora listas.
		2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.		

	2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y definirlos. 2.5.2 Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. 2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	CCL1, CCL2, STEM1	Distinguir cultismos y palabras patrimoniales. Saber explicar la relación etnológica.
CE4	4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina	4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.	CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4	Lee textos latinos de relativa dificultad.
		4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.		
		4.1.3 Es capaz de compararlos con su lengua habitual.		
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4	Hacer una buena traducción al castellano de textos breves y sencillos.	
	4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.			
CE5	5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	CD1, CD3, CC1, CCEC1	Investigar sobre léxico y presenta su trabajo en soporte analógico y digital.
		5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente		
		5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.		
<p>Contenidos del área: <i>Corpus humanum</i>. Campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas. Construcción de infinitivo no concertada. Grado comparativo de los adjetivos. Adverbios de modo.</p> <p>Contenidos transversales: La comprensión lectora.</p>				

La expresión oral y escrita.
 La comunicación audiovisual.
 La competencia digital.
 El fomento del espíritu crítico y científico.
 La educación emocional y en valores.
 La igualdad de género.
 La creatividad
 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
 Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
 La formación estética.
 El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Aprendizaje interdisciplinar:
 lengua española y literatura, Historia, Historia del Arte, latín

Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Leer el Capitulum XI		Manual <i>Familia Romana</i>	Aula base	individual	50 minutos
Comprensión de los textos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación sobre léxico latino relacionado con el cuerpo humano	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Elaboración de un glosario científico en español derivado del latín sobre el cuerpo humano	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Elección de algunos modelos de juegos en la herramienta learning apps	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Elaboración de dos juegos por equipo	Investigación Manualidades	Materiales del alumno/a	Aula base	Individual	50 minutos
Presentación a sus compañeros para jugar	Rúbrica	Smart TV	Aula base	Grupos de tres	30 minutos

Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	

2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	X		X				X	
2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.	X						X	
2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	X						X	
2.2.1 Infiere significados de términos latinos.	X					X		
2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	X							
2.3.1 Amplia el caudal léxico y mejorar la expresión oral.		X	X				X	
2.3.2 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión escrita.		X	X				X	
2.3.3 Incorpora de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.			X				X	
2.4.1 Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina.	X						X	
2.4.2 Elabora glosarios con criterios categoriales, léxicos y semánticos.		X					X	
2.5.1 Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y definirlos.			X				X	
2.5.2 Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.			X				X	

2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.		X				X		
4.1.1 Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva.		X				X		
4.1.2 Identifica y analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos.			X	X	X			
4.1.3 Es capaz de compararlos con su lengua habitual.	X				X			
4.2.1 Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano.	X				X			
4.2.2 Justifica la traducción manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	X							
5.5.1 Realiza tareas de investigación individual sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.				X				
5.5.2 Realiza tareas de investigación en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente				X				
5.5.3 Emplea soportes analógicos y digitales.				X				
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro	Agente	Momento
-	Profesor	Al finalizar
-	Alumnos	Al finalizar

Propuestas de mejora:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14

Área/Materia: Latin **Curso:** 4º ESO **Temporalización:** tercera evaluación

Título: El teatro en Roma **Nº sesiones:** 8

Ámbito: social **Contexto:** legado inmaterial que hemos heredado de Roma

Justificación:

La asignatura latín debe ayudar a los alumnos a descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia. Esto es muy evidente en el teatro latino que ha contribuido a la formación de la identidad cultural europea y que pervive en importantes obras literarias cuyos alumnos conocerán por otras disciplinas.

Descripción del producto final: Ficha bibliográfica de la comedia <i>Mostelaria</i> de Plauto para colgar en el Instagram del Centro una crítica o reflexión que oriente a los compañeros en la lectura de la obra o durante su representación. Elaboración de una máscara teatral.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias.	1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1	Reconocer las aportaciones culturales del mundo clásico en Europa.
		1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.		
1.1.3 Compara sus similitudes y diferencias.				
	1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	1.2.1 Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana.	CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1	Conocer mediante la lectura de textos teatrales de Plauto los modos de vida y valores de la sociedad romana,
		1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.		
		1.2.3 Valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		
CE2	2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.	CCL1, CP2, CP3	Saber explicar semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios.
		2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.		
		2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.		

CE3	3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado	3.1.1 Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina. 3.1.2 Realiza explicaciones y comentarios sencillos sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos. 3.1.3 Utiliza un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral y escrita.	CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1	Leer comedias latinas.
	3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	3.2.1 Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto. 3.2.2 Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él. 3.2.3 Se sirve de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3	Leer textos de forma comprensiva.
CE5	5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos.	5.3.1 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España. 5.3.2 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno especialmente en Castilla y León. 5.3.3 Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos.	CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	Apreciar el proceso de romanización de Castilla y León, especialmente mediante el estudio de la ciudad romana Clunia Sulpicia
<p>Contenidos del área: El ocio de los romanos. El teatro en Roma. La comedia. Teatros romanos en Hispania. Teatro romano de Clunia.</p> <p>Contenidos transversales: La comprensión lectora.</p>				

La expresión oral y escrita.
 La comunicación audiovisual.
 La competencia digital.
 El fomento del espíritu crítico y científico.
 La educación emocional y en valores.
 La igualdad de género.
 La creatividad
 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
 Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
 La formación estética.
 El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Aprendizaje interdisciplinar:
 lengua española y literatura, Historia, Historia del Arte, latín

Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Investigación sobre el teatro en Roma	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación sobre las mascararas	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Lectura de <i>Anfitrión</i> de Plauto		Libro Porosopon	Aula / casa	individual	3 sesiones
Elaboración de una máscara teatral	Investigación Manualidades	Materiales del alumno/a	Aula base	Individual	50 minutos
Elaboración de una ficha sobre la obra para el Instagram del centro	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	100 minutos
Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Clunia				Toda la clase	

Proceso de evaluación del alumnado

Indicadores de logro	Instrumento evaluación			Agente		Momento		
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
1.1.1 Describe los productos culturales del presente y los de la	X		X				X	

Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.								
1.1.2 Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	X						X	
1.1.3 Compara sus similitudes y diferencias.	X						X	
1.2.1 Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana.	X					X		
1.2.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.	X							
1.2.3 Valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		X	X				X	
2.1.1 Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín.		X	X				X	
2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.			X				X	
2.1.3 Los relaciona con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	X						X	

3.1.1 Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina.		X					X	
3.1.2 Realiza explicaciones y comentarios sencillos sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos.			X				X	
3.1.3 Utiliza un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral y escrita.			X				X	
3.2.1 Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.		X				X		
3.2.2 Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él.		X				X		
3.2.3 Se sirve de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.			X	X	X			
5.3.1 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España.	X				X			
5.3.2 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno especialmente en Castilla y León.	X				X			
5.3.3 Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos				X				
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro	Agente	Momento
-	<i>Profesor</i>	<i>Al finalizar</i>
-	Alumnos	Al finalizar

Propuestas de mejora:

PROGRAMACIÓN DE GRIEGO I (1º BACHILLERATO)

1. Características de la materia

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, y que integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas. Por último, si una sociedad

ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

3. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto la materia utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema, contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Griego requiere investigar sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomenta la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

El estudio del Griego contribuye –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra parte, muchas de las

preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4. Competencias específicas de la materia

Las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas, basado en la práctica de procedimientos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta competencia aborda el estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad.

Competencia específica 1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección

ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. El proceso de traducción inversa o retroversión es complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2 Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales.

Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y

argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje.

El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de

valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL4 Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

CP1 Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

Competencia específica 4: *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad.

Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la pólis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento

CPSAA3.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales

contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC4 Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1 Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos

técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

El mapa de relaciones competenciales es el siguiente:

	CCL					CP			STEM				CD					CPSAA					CC				CE			CCEC									
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCECA.1	CCECA.2	
Competencia Específica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓																				
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓																				
Competencia Específica 3	✓			✓			✓																																
Competencia Específica 4			✓				✓							✓	✓										✓	✓	✓												
Competencia Específica 5			✓											✓	✓										✓			✓	✓										

5. Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas. Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave. Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Griego se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Competencia específica 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos

básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)

Competencia específica 2: Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1) 2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos

atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)

Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de

pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)

Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

6. Contenidos

Los contenidos se estructuran en cinco bloques.

El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua griega para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua griega y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

A. El texto: comprensión y traducción

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega. - El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos. - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos. - Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos. - Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. - Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. - Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

El segundo, «Plurilingüismo», incide en el estudio e identificación de los étimos griegos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado y utilizar de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

B. Plurilingüismo

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica. - Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. - Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

El tercero, «Educación literaria», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

C. Educación literaria

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. - Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*. -

Introducción a la crítica literaria: nociones generales. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

El cuarto, «La Antigua Grecia», comprende los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

C. La Antigua Grecia

- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo. - Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

El quinto, «Legado y patrimonio», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

D. Legado y patrimonio

- Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.

7. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS DESGLOSADOS EN UNIDADES DE TRABAJO
<p>1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.1.1 Comprende y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.</p> <p>1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3 Compara variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas.</p> <p>1.1.4 Utiliza la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.</p>	<p>El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos. - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos. - Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos. - Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. - Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.</p> <p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>
<p>1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y</p>	<p>1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.</p> <p>1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación</p>	<p>Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos)</p>

<p>expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.</p>	<p>y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes.</p>
<p>1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.3.1 Selecciona con autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas.</p> <p>1.3.2 Utiliza apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas</p>	<p>Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística</p>
<p>1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.4.1 Revisa, y corrige de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras.</p> <p>1.4.2 Realiza propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada.</p>	<p>La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>
<p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los</p>	<p>1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.</p> <p>1.5.2 Conoce y selecciona las estrategias más adecuadas y</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección</p>

<p>progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)</p>	<p>eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos.</p> <p>1.5.3 Realiza actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.</p>	
<p>2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>2.1.1 Identifica, los principales sufijos y prefijos del griego clásico.</p> <p>2.1.2 Conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas del griego.</p>	<p>- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica. - Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.</p>
<p>2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>2.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.</p> <p>2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.4 Usa de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.</p>	<p>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. –</p> <p>Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. - Cultismos, neologismos y términos patrimoniales.</p>

<p>2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.</p> <p>2.3.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas de su repertorio los elementos lingüísticos comunes de origen griego</p>	<p>Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos. -</p>
<p>2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)</p>	<p>2.4.1 Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.4.2 Adopta una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales</p>	<p>Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional</p>
<p>3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p>	<p>3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.</p> <p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p>
<p>3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que</p>	<p>3.2.1 Analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.</p>	<p>- Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. - Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p>

<p>transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>3.2.2 Detecta los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.</p>	
<p>3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p> <p>3.3.2 Asimila el significado de conceptos léxicos y culturales tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto.</p>	<p>- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.</p>
<p>3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>3.4.1 Crea, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas.</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>
<p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos</p>	<p>4.1.1 Conoce, analiza y explica, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena.</p> <p>4.1.2 Aprecia las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y</p>	<p>- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense El Helenismo.</p>

<p>más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>costumbres más características del mundo griego.</p> <p>4.1.3 Se acerca de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales.</p>	
<p>4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.2.1 Compara, explica y valora de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual.</p> <p>4.2.2 Da importancia a las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>
<p>4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p> <p>4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.</p> <p>4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.</p>

<p>4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)</p>	<p>4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.</p> <p>4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>- La importancia del discurso público para la vida política y social. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>
<p>5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.</p> <p>5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>-Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>
<p>5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.2.1 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.</p> <p>5.2.2 Manifiesta corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.</p>	

<p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo.</p> <p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos, y respecto a los ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana reflexiona sobre su relevancia y, presenta los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.</p>
--	--	--

8. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

- Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Uso ético y responsable de las TICs
- Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales con actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para
- Una correcta expresión escrita.
- Respeto mutuo La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
- Cooperación entre iguales.
- La transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León.

9. Orientaciones metodológicas

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, la metodología será activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia.

En relación a los contenidos del Bloque A (El texto: comprensión y traducción) relacionados con la consecución de la competencia específica 1, la traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual.

En relación a los contenidos del Bloque B (Plurilingüismo) relacionados con la consecución de la competencia específica 2, se trabajará la transliteración y transcripción. Derivación y composición. Se intentará que tengan alguna noción de transcripción a través del latín. Como iniciación, se les podrá proponer textos en español con letra griega, textos transliterados, para que los alumnos puedan descifrar su contenido. En etimología, reconoceremos helenismos en español corriente.

Los contenidos del Bloque C (Educación literaria) que se relacionan con la consecución de la competencia específica 3 se tocarán de forma muy superficial ya que en su mayoría son contenidos de griego II. Se estudiarán en relación con proyectos que se realicen en el departamento o como colaboraciones de actividades que se lleven a cabo en el centro: Concurso Odisea, concurso de relatos del Festival de Clunia, asistencia al propio festival de teatro greco latino, elaboración de podcast de literatura, etc.

Los contenidos del Bloque D (La antigua Grecia) que se relacionan con la consecución de la competencia específica 4, y que suponen el análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Estos contenidos son muy apropiados para desarrollar proyectos. De la misma manera que los contenidos del Bloque E (Legado y patrimonio) relacionados con la consecución de la competencia específica 5. El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se unirán al uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Dichas metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo para la resolución conjunta de las tareas y mediante el uso de las herramientas TIC.

Actividades de inicio de la unidad didáctica:

La finalidad es acostumbrar a los alumnos desde el principio a leer y entender el texto griego, sin interferencias con el español, o con las mínimas si hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una

apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender bastantes palabras del texto.

Actividades de desarrollo:

Para asegurarse de que todos los alumnos han entendido y asimilado correctamente el texto que tienen ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario se puede comprobar utilizando glosarios o diccionarios.

Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, el profesor habrá llamado la atención probablemente sobre la mayoría de estos puntos, en los apuntes que ha proporcionado a los alumnos.

Tanto en el desarrollo de las clases como en su casa cuando se les encargue la realización de las actividades, los alumnos buscarán y anotarán los significados de las palabras que desconozcan para ampliar su capacidad de comprensión y expresión.

El trabajo de clase insistirá, además, en plantear cuestiones de tipo semántico sobre los temas trabajados para consolidar el léxico específico y común, en hacer sistemáticas referencias a la pervivencia del mundo clásico y en destacar la interrelación de los contenidos y hacer referencias a otras áreas y materias del conocimiento del alumno.

Los contenidos gramaticales nos permitirán hacer sistemáticas referencias no sólo al español, sino a las otras lenguas conocidas por los alumnos, básicamente francés e inglés y, mejorar, por tanto, su nivel de competencia lingüística.

Se ofrecerá una aproximación sistemática a las influencias de los clásicos en la lengua española (prefijos y sufijos, lexemas, latinismos, etcétera), así como en la literatura (temas mitológicos en autores literarios, etcétera) y en las artes plásticas.

Actividades de cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad. Constituyen la prueba final de la comprensión por parte de los estudiantes de la materia enseñada en el capítulo. Además, se planteará al alumnado alguna actividad en la que plasme el contenido de la unidad: texto para traducir, presentación sobre algún tema cultural, etc.

Hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo: declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Actividades de reflexión: Las competencias de este grupo incluyen un elemento de reflexión por parte del estudiante sobre los procesos necesarios o empleados para resolver un problema. Relacionan las capacidades de los alumnos para planificar estrategias de resolución y aplicarlas en escenarios de problema que contienen más elementos y pueden ser más «originales» (o inusuales).

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas que se emplearán serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

De observación: guía de observación.

De desempeño: proyecto.

De rendimiento: prueba oral y prueba escrita.

En cada evaluación se usarán al menos tres de estos instrumentos y su peso en la nota final será:

- ✓ Guía de observación 10%
- ✓ Proyecto 20%
- ✓ De rendimiento: prueba oral 10 %y prueba escrita 60%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluará cada criterio de evaluación/indicadores de logro que está asociado a unos contenidos concretos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				AGENTE		
			Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	H	A	C
El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos. - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes.	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas	1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega. 1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	X		X		X		

<p>El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos. - Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos. - Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. - Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.</p>	<p>conocidas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.1.3 Compara variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas.</p>							
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). - Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema).. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes.</p>	<p>1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.</p> <p>1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte</p>	<p>1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de</p>	<p>1.3.1 Selecciona con autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas.</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		

analógico o digital, etc. - Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.3.2 Utiliza apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas							
La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.	1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.4.1 Revisa, y corrige de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras. 1.4.2 Realiza propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada.			X			X	X
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias elementales y	1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias	1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.							

herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, coevaluación y la autocorrección	más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	1.5.2 Conoce y selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos. 1.5.3 Realiza actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.			X			X	X
Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. - Cultismos, neologismos y términos patrimoniales.	2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	2.1.1 Identifica, los principales sufijos y prefijos del griego clásico. 2.1.2 Conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas del griego.	X		X			X	
Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica. - Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos.	2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera	2.2.1. Deducer el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual. 2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva	X		X	x			

	<p>guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.4 Usa de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.</p>							
<p>Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.</p> <p>Respeto por todas las lenguas y aceptación de</p>	<p>2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.</p> <p>2.3.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas de su repertorio los elementos lingüísticos comunes de origen griego</p>			X	X	X	X	

<p>las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.</p>									
<p>- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.</p>	<p>3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p> <p>3.3.2 Asimila el significado de conceptos léxicos y culturales tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto.</p>	X			X	X		
<p>Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con</p>	<p>3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de</p>	<p>3.4.1 Crea, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura</p>				X	X		

<p>relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>	<p>obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas.</p>							
<p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento.</p>	<p>4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.2.1 Compara, explica y valora de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual. 4.2.2 Da importancia a las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>				<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>

<p>El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.</p>	<p>4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p> <p>4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.</p> <p>4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>				<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>La importancia del discurso público para la vida política y social. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. -Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>	<p>5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.</p> <p>5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.</p>			<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		

<p>La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.</p>	<p>5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.3.1 Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo.</p> <p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos, y respecto a los ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana reflexiona sobre su relevancia y, presenta los resultados a través de diferentes soportes.</p>				<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>
--	--	--	--	--	--	----------	----------	--	----------

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

11. Situaciones de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		
<p>Área/Materia: Griego</p>	<p>Curso: 1º Bachillerato</p>	<p>Temporalización: primera evaluación</p>
<p>Título: Manifestaciones religiosas griegas</p>		<p>Nº sesiones: 7</p>
<p>Ámbito: social</p>	<p>Contexto: vida cotidiana en Grecia</p>	
<p>Justificación: Una de las competencias específicas de la materia griego consiste en descubrir la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. El conocimiento de la mitología clásica y de los dioses olímpicos y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas</p>		

contribuye grandemente a la formación humanística. Y fomenta el respeto, la sensibilización y la valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.					
Descripción del producto final: Elaboración de una crónica del origen, filiación, decendencia de los distintos dioses y presentarlo aportando diferentes manifestaciones artísticas en soporte digital.					
Fundamentación curricular					
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptoros	Objetivos.	
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua	1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Analizar textos de dificultad moderada que incluyan primera, segunda declinación y verbo copulativo, presente y pretérito Imperfecto activo y medio pasivo de la conjugación regular.	
		1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.			
	1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.			CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
		1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.			
CE2	2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del	2.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	CCL1, CCL2, CP2, CP3,		

	vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.	<p>2.2.1. Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.</p> <p>2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5	Deducir vocabulario procedente de étimos griegos aplicando las leyes de evolución fonética o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
CE 4	4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Investigar sobre la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
		4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.		
		4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones		
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD, CD2	Elaboración de una crónica del origen, filiación, descendencia de los distintos dioses y presentarlo aportando diferentes manifestaciones artísticas en soporte digital.	
	4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.			

CE 5	5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados.	5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2		
		5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.			
Contenidos del área:					
<p>- Pretérito Imperfecto regular medio y pasivo. Estudio del aumento. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas.</p> <p>-La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.</p>					
Contenidos transversales:					
<p>- Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Técnicas y estrategias propias de la oratoria</p> <p>- Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad.</p>					
Aprendizaje interdisciplinar:					
lengua española y literatura, Historia, Historia del Arte, inglés, francés, latín					
Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Conjugar tiempos verbales	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de textos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación sobre los dioses olímpicos	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación: sobre sus representaciones artísticas	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Elaboración de una lista de vocabulario griego latino/español/inglés/francés/ etc.	Lluvia de ideas	Cuaderno del alumno	Aula / casa	individual	
Lectura sobre los orígenes d ellos dioses			Aula base		5 minutos
Elaboración de una presentación	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos
Exposición oral del trabajo					25 minutos
Proceso de evaluación del alumnado					
Indicadores de logro		Instrumento evaluación		Agente	Momento

	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	X						X	
1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	X						X	
1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	X					X		
1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.	X							
2.2.1. Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.		X	X				X	
2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		X	X				X	
2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X				X	
4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	X						X	

4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.		X					X	
4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.			X				X	
4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.			X				X	
4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.		X				X		
5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.		X				X		
5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.				X	X			
Atención a las diferencias individuales								
<p><u>Actividades de refuerzo:</u> Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.</p> <p><u>Actividades de ampliación:</u> Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.</p> <p>Además, se pueden llevar a cabo:</p> <p><u>Actividades de reproducción:</u> Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.</p>								
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje								
Instrumento de evaluación: Cuestionario								

Indicadores de logro	Agente	Momento
-	<i>Profesor</i>	<i>Al finalizar</i>
-	Alumnos	Al finalizar
Propuestas de mejora:		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8				
Área/Materia: Griego		Curso: 1º Bachillerato	Temporalización: segunda evaluación	
Título: Helenismos			Nº sesiones: 5	
Ámbito: profesional		Contexto: pervivencia del griego en las lenguas conocidas por el alumnado		
<p>Justificación: Una de las competencias específicas de la materia griego consiste en descubrir la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. El conocimiento de la mitología clásica y de los dioses olímpicos y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas contribuye grandemente a la formación humanística. Y fomenta el respeto, la sensibilización y la valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>				
<p>Descripción del producto final: Elaboración de un glosario de términos procedentes del griego usados en diferentes ámbitos del saber: economía, medicina, ciencias sociales, psicología, biología, etc.</p>				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua	1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Analizar textos de dificultad moderada que incluyan primera, segunda y tercera declinación y verbo copulativo, presente y pretérito Imperfecto activo y medio pasivo de la conjugación regular.
		1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.		
	1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente	1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan primera, segunda y tercera declinación, verbo copulativo, presente y

	adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.		pretérito Imperfecto activo y medio pasivo de la conjugación regular.
	1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo	1.3.1 Selecciona con autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	
		1.3.2 Utiliza apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas		
CE2	2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.	2.1.1 Identifica, los principales sufijos y prefijos del griego clásico.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1	
		2.1.2 Conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas del griego.		
	2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma	2.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5	Deducir vocabulario procedente de étimos griegos aplicando las leyes de evolución fonética o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
		2.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.		

	correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.	2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.		
		2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.		
	2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1	Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. -
		2.3.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas de su repertorio los elementos lingüísticos comunes de origen griego		
CE 4	4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	Investigar sobre la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
		4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.		
		4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones		

	4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. 4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.	CCL3, CD, CD2	Elaboración de una crónica del origen, filiación, descendencia de los distintos dioses y presentarlo aportando diferentes manifestaciones artísticas en soporte digital.
CE 5	5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados.	5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua. 5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2	
<p>Contenidos del área: Tercera declinación: temas en nasal y en líquida. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. -Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <p>Contenidos transversales: - Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Técnicas y estrategias propias de la oratoria - Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad.</p>				
<p>Aprendizaje interdisciplinar: lengua española y literatura, Historia, Historia del Arte, inglés, francés, latín</p>				
Metodología				

Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
Declinar sustantivos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos			
Traducción de textos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos			
Investigación sobre vocabulario específico	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos			
Elaboración de una lista de vocabulario procedente del griego	Lluvia de ideas	Cuaderno del alumno	Aula / casa	individual				
Elaboración de una presentación para mostrar la investigación realizada	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	50 minutos			
Exposición oral del trabajo					25 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	
1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	X						X	
1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	X						X	
1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.	X					X		
1.3.1 Selecciona con autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas.	X							

1.3.2 Utiliza apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas		X	X				X	
2.1.1 Identifica, los principales sufijos y prefijos del griego clásico.		X	X				X	
2.1.2 Conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas del griego.			X				X	
2.2.1. Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	X						X	
2.2.1. Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.		X					X	
2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.			X				X	
2.2.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.			X				X	
2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.		X				X		

2.3.2 Identifica, analiza y compara en las lenguas de su repertorio los elementos lingüísticos comunes de origen griego		X				X		
4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.				X	X			
4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.			X				X	
4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones			X	X				
4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X	X			
4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.				X	X			
5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.				X	X			
5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.				X	X		X	
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro	Agente	Momento
-	Profesor	Al finalizar
-	Alumnos	Al finalizar

Propuestas de mejora:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15

Área/Materia: Griego **Curso:** 1º Bachillerato **Temporalización:** tercera evaluación

Título: El teatro griego: la tragedia **Nº sesiones:** 8

Ámbito: social **Contexto:** literatura y manifestaciones religiosas en Grecia

Justificación: Descubrir y comprender el teatro griego en sus aspectos materiales. El género dramático griego. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

Descripción del producto final:

Ficha bibliográfica de la tragedia *Antígona* de Sófocles para colgar en el Instagram del Centro una crítica o reflexión que oriente a los compañeros en la lectura de la obra o durante su representación. Elaboración de una máscara teatral.

Fundamentación curricular

CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios	Objetivos.
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de	1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2,	Analizar textos de dificultad moderada que incluyan primera, segunda declinación y verbo copulativo, presente, pretérito

	la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua	1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	CPSAA1.1, CPSAA5	Imperfecto activo y medio pasivo y aoristo de la conjugación regular.
	1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan primera, segunda declinación y verbo copulativo, presente, pretérito Imperfecto activo y medio pasivo y aoristo de la conjugación regular.
		1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.		
CE3	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.	CCL1, CCL4, CP1, CC3	Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
		3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.		
	3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	3.2.1 Analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.	CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2	
		3.2.2 Detecta los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.		

	3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada.	3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena. 3.3.2 Asimila el significado de conceptos léxicos y culturales tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto.	CCL1, CCL4, CC3	El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
CE 4	4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
		4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.		
		4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones		
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD, CD2	Elaborar una ficha bibliográfica de la tragedia <i>Electra</i> de Sófocles para colgar en el Instagram del Centro una crítica o reflexión que oriente a los compañeros en la lectura de la obra o durante su representación. Elaboración de una máscara teatral.	
	4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.			

	los principios de rigor y propiedad intelectual.				
CE 5	5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados.	5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.	CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2		
		5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.			
<p>Contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. El aoristo II y sigmático. -El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Técnicas y estrategias propias de la oratoria - Fomento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia y la pluralidad. 					
<p>Aprendizaje interdisciplinar: lengua española y literatura, Historia, Historia del Arte, latín</p>					
Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Conjugar tiempos verbales	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de textos	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Investigación sobre el teatro en Grecia	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	20 minutos
Investigación sobre las mascararas	Guía del profesor	pc portátil	Aula base	Grupos de tres	30 minutos
Lectura de <i>Electra</i> de Sófocles		Libro Porosopon	Aula / casa	individual	3 sesiones

Elaboración de una máscara teatral	Investigación Manualidades	Materiales del alumno/a	Aula base	Individual				50 minutos
Elaboración de una presentación	Rúbrica	pc portátil	Aula base	Grupos de tres				100 minutos
Exposición oral del trabajo								25 minutos
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
1.1.1 Comprende y asimila, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega.	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua.	X						X	
1.2.1 Traduce directas o inversamente textos de dificultad adecuada y progresiva o fragmentos originales sencillos.	X						X	
1.2.2 Escribe con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego.	X					X		
3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.	X							
3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.		X	X				X	

3.2.1 Analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.		X	X				X	
3.2.2 Detecta los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.			X				X	
3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	X						X	
3.3.2 Asimila el significado de conceptos léxicos y culturales tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto.		X					X	
4.3.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.			X				X	
4.3.2 Debate sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario.			X				X	
4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones		X				X		

4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.		X				X			
4.4.2 Localiza, selecciona contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.			X	X	X				
5.1.1 Conoce e identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.	X				X				
5.1.2 Explica y reconoce el legado griego como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores.	X				X				
Atención a las diferencias individuales									
<p><u>Actividades de refuerzo:</u> Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.</p> <p><u>Actividades de ampliación:</u> Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.</p> <p>Además, se pueden llevar a cabo:</p> <p><u>Actividades de reproducción:</u> Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.</p>									
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje									
Instrumento de evaluación: Cuestionario									
Indicadores de logro				Agente	Momento				
-				Profesor	Al finalizar				
-				Alumnos	Al finalizar				
Propuestas de mejora:									

12. Material y recursos de desarrollo curricular

- ✓ Apuntes de gramática proporcionados por el profesor
- ✓ Diferentes diccionarios: de mitología, de helenismos,...etc
- ✓ Manuales de griego.
- ✓ Fondos editoriales de que dispone el Departamento y que se encuentran depositados en la biblioteca del Centro, o bien de propia creación.
- ✓ Mapas, planos, sobre Grecia clásica para un mejor conocimiento del entorno histórico y geográfico en colaboración con otros Departamentos del Centro.
- ✓ Diverso material.
- ✓ Obras de lectura complementaria, ya sean de carácter literario, histórico, filosófico o cultural que tengan relación con la materia impartida.
- ✓ Internet: Visita a diversas páginas relacionadas con la materia propuesta.
- ✓ Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...)

13. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

a) Plan de Fomento de la Lectura:

Se proponen las lecturas siguientes:

T	Título / Autor	Editorial
T1	Selección de textos: - <i>El infinito en un junco</i> Irene Vallejo - <i>Palabralogía</i> Virgilio Ortega Pérez -	Siruela Crítica
T2	<i>Las Bacantes / Medea</i> Eurípides	Ediciones Clásicas
T3	Selección de textos: - <i>Grecia en el aire</i> Pedro Olalla <i>La paz / Las asambleístas</i> Eurípides	Acantilado Ediciones Clásicas

Con estas lecturas se trabajarán los contenidos del Bloque **C. Educación literaria**

Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

Del Bloque D. La Antigua Grecia

El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Y del Bloque E. Legado y patrimonio

Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.

Se trabajarán también las siguientes competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación asociados a descriptores operativos.

CE3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. CCL1, CCL4, CP1, CC3

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2

3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. CCL1, CCL4, CC3

CE4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones

del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3

CE5 Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2

b. Plan de Digitalización TIC:

- 1) Actividades tales como la creación de un glosario con términos específicos de distintas ramas del saber procedentes del griego, periódico on-line con las efemérides históricas más significativas, presentación de trabajos o proyectos sobre mitología, costumbres, de manera oral fomentando la buena oratoria y apoyándose en diferentes soportes o herramientas informáticas: Genially, Power Point, etc. a lo largo de todo el curso.
- 2) Participación en el concurso online *Odisea* en los meses de enero-febrero.

Se trabaja la **Competencia específica 5**: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los

resultados a través de diferentes soportes. CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

c. Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:

Durante la segunda evaluación alrededor de la celebración del Día de la Mujer hacer un análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

Se trabaja la **Competencia específica 4**: 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

Se trabaja la **Competencia específica 5**: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

13 Secuencia de unidades temporales de programación

Orden	Título	Siempre	Sesiones
Primer Trimestre	SA 1: El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos. - Clases de palabras: palabras variables e invariables. - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.	6
	SA 2: La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación. Sistema casual griego. Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones Segunda declinación. - Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.		6
	SA 3: El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). El verbo copulativo. - Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores	6
	SA 4: Primera declinación. Declinación de los adjetivos de tres terminaciones 2ª 1ª 2ª. -Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.		8
	SA 5: Particularidades de la flexión pronominal. Principales pronombres griegos. Presente de Indicativo activo y medio pasivo de los verbos regulares. La oración transitiva. CC de Lugar. Sistemas preposicionales básicos.		4

	<p>-Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p>	<p>ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>	
	<p>SA 6: Pretérito Imperfecto regular medio y pasivo. Estudio del aumento. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas. -La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.</p>		7
	<p>SA 7: Tercera declinación: temas en oclusiva. -Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>		2
Segundo trimestre	<p>SA 8: Tercera declinación: temas en nasal y en líquida. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. -Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p>	<p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p>	5
	<p>SA 9: Tercera declinación: temas en -nt- . -El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.</p>		4
		<p>SA 10: Tercera declinación: temas en silbante. Pretérito Imperfecto. Verbos contractos. -Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p>	<p>La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la</p>

	<p>SA 11: Tercera declinación: temas en diptongo y vocal suave. Pretérito Imperfecto. -La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	<p>memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	6
	<p>SA 12: Adjetivos de la tercera declinación. Grados del adjetivo - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>	12
Tercer trimestre	<p>SA 15: La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. El aoristo II y sigmático. -El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad</p>	<p>El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p>	8
	<p>SA 16: El tema de futuro en la conjugación griega. -Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. - Principales períodos y estilos. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa,</p>		8
	<p>SA 17: El tema de perfecto en la conjugación regular griega. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.</p>	<p>La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la</p>	6
	<p>SA 18: Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio.</p>		

	- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.	capacidad de análisis y síntesis. Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	10
--	---	--	----

PROGRAMACIÓN DE GRIEGO II (2º BACHILLERATO)

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Griego II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*. La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas, basado en la práctica de procedimientos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta competencia aborda el estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad.

Competencia específica 1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre*

ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. El proceso de traducción inversa o retroversión es complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción. Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los

textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2 Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales.

Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir

significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CP2 A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

STEM1 Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia específica 3: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje.

El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con

el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL1 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL4 Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

CP1 Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus

necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

Competencia específica 4: *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad.

Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la *polis* y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP3 Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento

CPSAA3.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3 Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

Competencia específica 5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y*

como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos:

CCL3 Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CD1 Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente

CD2 Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CC1 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable,

desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC4 Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1 Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora

CCEC1 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2 Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

Mapa de relaciones competenciales:

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Específica 1	✓	✓					✓		✓	✓								✓						✓														
Competencia Específica 2	✓						✓		✓	✓				✓				✓						✓														
Competencia Específica 3	✓			✓			✓																				✓						✓	✓				
Competencia Específica 4			✓					✓						✓	✓						✓				✓	✓	✓						✓					
Competencia Específica 5			✓											✓	✓										✓			✓	✓				✓	✓				

3. Metodología didáctica.

a) Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Para los contenidos del Bloque A. El texto: comprensión y traducción. (Unidades lingüísticas de la lengua griega; La traducción: técnicas, procesos y herramientas) relacionados con la consecución de la competencia específica 1, la traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir

al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual. **Se procurarán actividades que sirvan para:**

- ✓ Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo.
- ✓ Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos
- ✓ Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.
- ✓ Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.
- ✓ Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos.
- ✓ Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización.
- ✓ Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- ✓ Proporcionar la información de manera progresiva.

Este bloque constituye la mayor parte de la materia por lo que es importante llevar a cabo actividades de desarrollo

Para asegurarse de que todos los alumnos han entendido y asimilado correctamente el texto que tienen ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario se puede comprobar utilizando glosarios o diccionarios.

Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, el profesor habrá llamado la atención probablemente sobre la mayoría de estos puntos, en los apuntes que ha proporcionado a los alumnos.

Tanto en el desarrollo de las clases como en su casa cuando se les encargue la realización de las actividades, los alumnos buscarán y anotarán los significados de las palabras que desconozcan para ampliar su capacidad de comprensión y expresión.

El trabajo de clase insistirá, además, en plantear cuestiones de tipo semántico sobre los temas trabajados para consolidar el léxico específico y común, en hacer sistemáticas referencias a la pervivencia del mundo clásico y en destacar la interrelación de los contenidos y hacer referencias a otras áreas y materias del conocimiento del alumno.

Los contenidos gramaticales nos permitirán hacer sistemáticas referencias no sólo al español, sino a las otras lenguas conocidas por los alumnos, básicamente francés e inglés y, mejorar, por tanto, su nivel de competencia lingüística.

Se ofrecerá una aproximación sistemática a las influencias de los clásicos en la lengua española (prefijos y sufijos, lexemas, latinismos, etcétera), así como en la literatura (temas mitológicos en autores literarios, etcétera) y en las artes plásticas.

Para los contenidos del Bloque B. Plurilingüismo que incide en el estudio e identificación de los étimos griegos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado y utilizar de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas, **se diseñarán actividades dirigidas a:**

- ✓ Enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.
- ✓ Proporcionar tareas que permitan la participación, la exploración y la experimentación.
- ✓ Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autoreflexión hacia los contenidos y las actividades.
- ✓ Fomentar el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes
- ✓ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.
- ✓ Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales,
- ✓ Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas.
- ✓ Definir el vocabulario de dominio específico.
- ✓ Alentar al uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas

Para los contenidos del Bloque C Educación literaria que integra los contenidos implicados en la lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos, **se diseñarán actividades que sirvan para:**

- ✓ Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
- ✓ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).
- ✓ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.
- ✓ Usar páginas web de literatura.
- ✓ Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones,
- ✓ Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.
- ✓ Hacer conexiones curriculares explícitas
- ✓ Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales).
- ✓ Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.
- ✓ Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, fórmulas, etc.
- ✓ Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones.
- ✓ De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.

Para los contenidos del Bloque D La antigua Grecia, que comprende los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y

presente, y del Bloque E **Legado y patrimonio** que recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea, **se diseñarán actividades que permitan:**

- ✓ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)
- ✓ Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Hacer conexiones curriculares explícitas
- ✓ Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales.
- ✓ Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo
- ✓ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).
- ✓ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas
- ✓ Fomentar el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa.

Es muy conveniente plantear **actividades de cierre**: Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad. Constituyen la prueba final de la comprensión por parte de los estudiantes de la materia enseñada en el capítulo. Además, se planteará al alumnado alguna actividad en la que plasme el contenido de la unidad: texto para traducir, presentación sobre algún tema cultural, etc.

Igualmente hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, a las tareas anteriores añadimos:

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

b) Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se fomentará el desarrollo de proyectos específicos de la materia o mediante la participación en alguno de los que sean promovidos en el centro. En este sentido el trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por el profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

Según estas premisas se podrán utilizar otros espacios diferentes al aula: biblioteca, museos, recintos arqueológicos.

Asimismo, podrá variar la estructura de sesión. Sería interesante combinar dentro de la sesión, momentos de trabajo autónomo con otros en grupo, de tal manera que nos permita atender a la diversidad natural de una manera más individualizada y por tanto dar cabida entre otras, a las tareas de ampliación o refuerzo.

Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave.

4. Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Contenidos	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Flexión nominal</i>	Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal. Primera y segunda declinación. Flexión verbal: Tema de presente (presente y pretérito Imperfecto). Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Concordancia y orden de palabras. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 2: Uso de las preposiciones</i>	Pronombres relativos. Flexión nominal: tercera declinación. Grados de adjetivo Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.	<i>10 sesiones</i>
	<i>SA 3: Sistema pronominal griego</i>	Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos. Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo. Tema de aoristo Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.	<i>12 sesiones</i>

	SA 4: <i>Etimologías griegas</i>	<p>El imperativo. Tema de futuro</p> <p>El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos.</p> <p>Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia</p> <p>Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.</p> <p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p>	9 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: La fabula	<p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p> <p>Principales géneros literarios griegos y sus características.</p> <p>La fábula y Esopo.</p> <p>Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.</p>	8 sesiones
	SA 6: <i>Odisea</i>	<p>Formas nominales del verbo: construcciones de participio.</p> <p>Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p> <p>La épica griega: los poemas homéricos. La <i>Odisea</i>.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.</p> <p>Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.</p>	10 sesiones

	SA 7: <i>Ilíada</i>	Oraciones subordinadas sustantivas. La épica griega: los poemas homéricos. <i>La Ilíada</i> . Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	18 sesiones
	SA 8: El teatro	Tema de perfecto Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. Los modos griegos: subjuntivo y optativo. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	14 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: <i>Edipo Rey</i>	<i>Sófocles: Edipo rey.</i> La subordinación adverbial: oraciones temporales y causales. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	12 sesiones
	SA 10: La oratoria	Literatura griega: oratoria. Isócrates. La importancia del discurso público para la vida social. La subordinación adverbial: oraciones concesivas y consecutivas. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de	14 sesiones

		formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	
	SA 11: Ciclos míticos	La subordinación adverbial: oraciones condicionales. Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	15 sesiones

5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Apuntes proporcionados por el profesor Manuales de griego disponibles en el departamento	Diccionarios griego-español, diccionarios etimológicos, prensa,
<i>Digitales e informáticos</i>	Smart tv, ordenadores portátiles, correo electrónico, Office 365, Teams	Páginas web como: www.culturclasica.com , www.cluniasulpicia.org , youtuber
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Películas	Herramientas digitales como Genially, Canva, Office 365

6. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

a) Plan de Fomento de la Lectura:

Lecturas obligatorias: En el primer trimestre: fragmentos de la obra *El infinito en un junco* de Irene Vallejo (Siruela); *Canto VI* de la *Iliada* (SA 6) y cantos IX y XII de la *Odisea* (SA 7) de Homero en el segundo trimestre y de *Edipo Rey* de Sófocles (SA 9) en el tercer trimestre.

Con esta lectura se trabajarán los contenidos del Bloque **C. Educación literaria:**

Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales. - Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

Del Bloque D. **La Antigua Grecia:**

El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Y del Bloque E. **Legado y patrimonio:**

Legado, herencia y patrimonio culturales. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.

Se trabajarán también las siguientes competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación asociados a descriptores operativos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.

Y se desarrollarán las competencias específicas siguientes:

CE3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que

impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3).

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2).

3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3).

CE4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3).

CE5 Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2).

b) Plan de Digitalización TIC:

- 1) Actividades tales como la creación de un glosario con términos específicos distintas ramas del saber procedentes del griego, periódico on-line con las efemérides históricas más significativas, presentación de trabajos o proyectos sobre mitología, costumbres, de manera oral fomentando la buena oratoria y apoyándose en diferentes soportes o herramientas informáticas: Genially, Power Point, etc. a lo largo de todo el curso. (trabaja en todas las SA ya que siempre se taratan cuestiones léxicas)

- a. Participación en el concurso online *Odisea* en los meses de enero-febrero.

Se trabaja la CE5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2).

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

c) Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:

Durante la segunda evaluación alrededor de la celebración del Día de la Mujer hacer un análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

Se trabaja la CE4: 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1).

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1).

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3).

Se trabaja la CE5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2).

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).

7. Actividades complementarias y extraescolares.

I. Título	Nivel	Temporalización	SA vinculada
Concurso online <i>Odisea</i>	2º Bachillerato	9 sesiones mes de enero-febrero	Depende del tema (se publica a finales de noviembre)
Descripción: Concurso sobre algún tema cultural que se va desarrollando online y en el que los alumnos por grupos deben contestar a preguntas relacionadas con la vida cotidiana, la sociedad y la política y la literatura griega en relación al tema propuesto.,			

8. Criterios de evaluación e indicadores de logro junto a los contenidos a los que se asocian desglosados en unidades de trabajo

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>
<p>1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Unidades lingüísticas de la lengua griega Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.</p>	<p>1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos</p>
	<p>Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.</p>	<p>1.1.2 Comprende y asimila especialmente las estructuras subordinadas</p>
	<p>Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.</p> <p>Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.</p>	<p>1.1.3 Compara las variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje</p>
	<p>Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).</p>	<p>1.1.4 Utiliza la retroversión como herramienta de aprendizaje</p>

	<p>Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.</p>	
<p>1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.</p> <p>Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.</p> <p>La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.</p> <p>La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>1.2.1 Realiza traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva</p> <p>1.2.2 Selecciona equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario</p>

<p>1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.</p>	<p>1.3.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática</p> <p>1.3.2 Utiliza de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>
<p>1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>	<p>1.4.1 Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora</p> <p>1.4.2 Argumenta y explica los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.</p>
<p>1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de</p>	<p>Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con</p>	<p>1.5.1 Planifica de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>

<p>manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)</p>	<p>estudiantes de griego a nivel transnacional. Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>1.5.2 Registra de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega</p>
<p>2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos, pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.</p>	<p>2.1.1 Identifica bases léxicas, prefijos y sufijos significativos.</p>
<p>2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.</p>	<p>2.2.1 Deduce y explica el significado etimológico de términos de uso común</p> <p>2.2. Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos,</p>

	<p>Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica</p>	<p>morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>
<p>2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional. Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>2.2.3 Emplea la terminología lingüística más correcta y precisa.</p> <p>2.3.1 Explica la relación del griego con las lenguas modernas,</p> <p>2.3.2 Identifica y analiza de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego</p> <p>2.3.3 Emplea con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p>
<p>2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)</p>		<p>2.4.1 Profundiza en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.4.2 Adopta y promueve una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales.</p>

<p>3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización. Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.</p>	<p>3.1.1 Interpreta y comenta, de manera autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas.</p> <p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>
<p>3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>3.2.1 Analiza y explica los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros.</p> <p>3.2.2 Compara fragmentos literarios griegos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual.</p>
<p>3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como</p>	<p>Introducción a la crítica literaria: profundización.</p>	<p>3.3.1 Identifica y define de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p>

<p>su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)</p>		<p>3.3.2 Combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental.</p>
<p>3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p>	<p>3.4.1 Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales</p>
<p>4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas. Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco. Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y</p>	<p>4.1.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena</p> <p>4.1.2 Compara los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena con los de las sociedades actuales</p>

	<p>pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.</p>	
<p>4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.</p>	<p>4.2.1 Valora de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico</p>
<p>4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.</p>	<p>4.3.1 Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad</p>
		<p>4.3.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario</p>
		<p>4.3.3 Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces</p>
		<p>4.3.4 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p>

<p>4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura. La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual.</p>	<p>4.4.1 Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico</p> <p>4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes,</p> <p>4.4.3 Calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual</p>
<p>5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>	<p>5.1.1 Identifica y explica de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua</p> <p>5.1.2 Analiza producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración</p>
<p>5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>	<p>5.2.1 Investiga de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega</p> <p>5.2.2 Muestra actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad</p>

<p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>	<p>5.3.1 Explora el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos</p>
		<p>5.3.2 Presenta ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana</p>
		<p>5.3.3 Reflexiona sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas</p>
		<p>5.3.4 Muestra y comparte los resultados a través de diferentes soportes</p>

Contenidos transversales

1. Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que f
3. Fomento del interés y el hábito de lectura, y las destrezas para una correcta expresión escrita.
4. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
5. Valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Peso CE: Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso (media aritmética). Todos los descriptores operativos serán calificados con el mismo criterio, con un número entero en una escala tradicional entre 1 a 10. La calificación de las competencias clave se realizará a través de una media ponderada según el número de vinculaciones de cada descriptor operativo en relación con dicha competencia (media ponderada).

Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se podrán utilizar para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

- ✓ Guía de observación: 20% - 10%
- ✓ Proyecto: 20% - 10 %
- ✓ De rendimiento: prueba oral 10 % y prueba escrita 70%

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de	Unidades lingüísticas de la lengua griega Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos. Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de	Las destrezas para una correcta expresión escrita.	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
			Prueba escrita	Heteroevaluación	

<p>aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo. Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales. Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales). Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.</p>		<p>Diario del profesor</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
<p>1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego</p>	<p>Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p>	<p>Las destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p><i>Todas</i></p>

fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas. Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital. La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	Diario del profesor	Heteroevaluación	Todas
			Prueba escrita	Heteroevaluación	
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.	Las destrezas para una correcta expresión escrita Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 3 a la 11
			Guía de observación	Heteroevaluación	
			Prueba escrita	Heteroevaluación	

	Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.				
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.	La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	Todas
			Guía de observación	Heteroevaluación	
			Prueba oral	Coevaluación	
1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)	Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional. Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
			Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
			Prueba práctica	Coevaluación	

<p>2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos, pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.</p>	<p>Las destrezas para una correcta expresión escrita</p> <p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p>	Guía de observación	Autoevaluación	<p>SA 3 a la 11</p>
			Prueba escrita	Heteroevaluación	
			Diario del profesor	Heteroevaluación	
<p>2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica</p>	<p>Las destrezas para una correcta expresión escrita</p> <p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p>	Prueba práctica	Heteroevaluación	<p>SA 3 a la 11</p>
			Guía de observación	Heteroevaluación	
			Prueba escrita	Heteroevaluación	
<p>2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen</p>	<p>Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.</p>	<p>Las destrezas para una correcta expresión escrita</p>	Prueba práctica	Coevaluación	
			Proyecto	Heteroevaluación	

<p>griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 3 a la 11</p>
<p>2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)</p>		<p>La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p><i>Elija un elemento.</i></p>	<p><i>Elija un elemento.</i></p>	
			<p><i>Elija un elemento.</i></p>	<p><i>Elija un elemento.</i></p>	
			<p><i>Elija un elemento.</i></p>	<p><i>Elija un elemento.</i></p>	
<p>3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)</p>	<p>Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización. Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p> <p>La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 5, SA 6, SA 7, SA 8, SA 9 y SA 10</p>
<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Heteroevaluación</p>				
<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>				

<p>3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 5, SA 6, SA 7, SA 8, SA 9 y SA 10</p>	
<p>3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	<p>Introducción a la crítica literaria: profundización.</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>		<p>SA 3, SA 4, SA 5 y SA 6</p>
			<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>		
			<p>Prueba práctica</p>	<p>Heteroevaluación</p>		
<p>3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos</p>	<p>Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>		
			<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>		

<p>significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)</p>	<p>influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.</p>		<p>Proyecto</p>	<p>Coevaluación</p>	
<p>4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas. Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco. Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.</p>	<p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 5, SA 6 y SA 11</p>
			<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
			<p>Prueba oral</p>	<p>Coevaluación</p>	

<p>4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.</p>	<p>La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>Guía de observación</p>	Heteroevaluación	<p>Todas</p>
			<p>Prueba escrita</p>	Heteroevaluación	
			<p>Trabajo de investigación</p>	Heteroevaluación	
<p>4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales</p>	<p>Prueba práctica</p>	Heteroevaluación	
			<p>Prueba oral</p>	Heteroevaluación	
			<p>Trabajo de investigación</p>	Heteroevaluación	
<p>4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando,</p>	<p>Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.</p>	<p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	Heteroevaluación	<p>SA 6, SA 7,</p>
			<p>Proyecto</p>	Heteroevaluación	

<p>seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura. La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual.</p>	<p>su uso ético y responsable. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 8 y SA 9</p>
<p>5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>	<p>Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>Todas</p>
<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Coevaluación</p>		
<p>5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico,</p>	<p>Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la</p>	<p>Las Tecnologías de la Información</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	

arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.	y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 6, SA 7, SA 8, SA 9 y SA 11
			Prueba práctica	Coevaluación	
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.	La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	Proyecto	Heteroevaluación	SA 6, SA 7, SA 8, SA 9 y SA 11
			Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
			Prueba oral	Coevaluación	

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

10. Desarrollo de Situaciones de Aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje se pueden contextualizar en varios ámbitos:

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Grecia y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos, de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de griego. El fin último de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4					
Área/Materia: Griego		Curso: 2º Bachillerato		Temporalización: primer trimestre	
Título: Etimologías griegas			Nº sesiones: 5		
Ámbito: profesional		Contexto:			
<p>Justificación: El léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica tiene en gran medida su origen en la lengua griega. Descubrir o deducir el significado y la definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos será muy provechoso para incrementar el bagaje léxico del alumnado. Esto le proporcionará las herramientas precisas para emplear adecuadamente el vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.</p>					
<p>Descripción del producto final: Elaboración mediante un trabajo colaborativo de un glosario con palabras del español usada comúnmente en el ámbito científico, técnico y de las ciencias humanísticas con origen en étimos griegos aportando más vocablos pertenecientes a su familia léxica.</p>					
Fundamentación curricular					
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro		Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega,		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras el Imperativo y el Futuro de la conjugación regular y de los verbos contractos
		1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.			
	1.2.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los	1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Traducir fragmentos de fabulas de Esopo
		1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego			

	equivalentes más adecuados en castellano o en griego			
CE2	2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.	2.1.1 Identifica y conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.	Deducir el significado del vocabulario procedente de étimos griegos aplicando las leyes de derivación y composición o relacionándolo con otras palabras del mismo campo semántico.
		2.1.2 Identifica y conoce los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.		
	2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.	2.2.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5	Reconocer el vocabulario relacionado con las ciencias, la técnica, las humanidades que se emplea habitualmente en español y otras lenguas conocidas por el alumnado e identificar su origen griego.
2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.				
2.2.3 Usa de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.				
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y	2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1	Investigar la influencia del griego en otras	

	comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2.3.2 Identifica, analiza y compara en otras lenguas modernas los elementos lingüísticos comunes de origen griego 2.2.3 Utiliza estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.		lenguas modernas conocidas por el alumnado.	
CE 4	4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD, CD2	Llevar a cabo un trabajo colaborativo sobre el léxico griego y su pervivencia.	
		4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.			
		4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.			
<p>Contenidos del área:</p> <p>El imperativo. Tema de futuro El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción.</p>					
<p>Aprendizaje interdisciplinar:</p> <p>Latín, lengua española y literatura, historia, historia del Arte, inglés, francés,</p>					
Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo

Conjugar tiempos verbales	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos			
Traducción de textos de Esopo	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	100 minutos			
Identificar étimos griegos que han dado lugar a palabras del español en diferentes ámbitos	Lluvia de ideas	pc portátil	Aula base	Todo el grupo	50 minutos			
Elaboración de una lista de vocabulario con los nombres de los animales latino/español/inglés/francés/ etc.	Trabajo en equipo	Cuaderno del alumno	Aula / casa	Grupos de cuatro	50 minutos			
Presentación del trabajo	Genially / Powerpoint	Smart TV	Aula base		15 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega,	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	X		X				X	
1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados.	X					X		
1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	X							
2.1.1 Identifica y conoce el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas.		X	X				X	
2.1.2 Identifica y conoce los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de		X	X				X	

derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.								
2.2.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual.			X				X	
2.2.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	X						X	
2.2.3 Usa de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas.		X					X	
2.3.1 Reconoce y explica de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas.			X				X	
2.3.2 Identifica, analiza y compara en otras lenguas modernas los elementos lingüísticos comunes de origen griego			X				X	
2.2.3 Utiliza estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.		X				X		
4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X		X		
4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.				X	X			
4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		X				X		
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro

Agente

Momento

-

Profesor

Al finalizar

-

Alumnos

Al finalizar

Propuestas de mejora:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

Área/Materia: Griego

Curso: 2º Bachillerato

Temporalización: segundo trimestre

Título: Odisea

Nº sesiones: 10

Ámbito: social

Contexto: literatura griega; la épica; Homero

Justificación: El viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que supone la lectura de la Odisea permite comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana. Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Descripción del producto final: Presentación de representaciones artísticas que reflejen las aventuras de Ulises que se narran en los cantos IX y XII de la <i>Odisea</i> con una reflexión sobre Los viajes y las migraciones.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, 1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras el Imperativo y el Futuro de la conjugación regular y de los verbos contractos
	1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados. 1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Traducir fragmentos de fabulas de Esopo
CE3	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente. 3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.	CCL1, CCL4, CP1, CC3	Reflexionar sobre la épica antigua y moderna gracias a la lectura de fragmentos de Homero.

	3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	3.2.1 Detecta, analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos. 3.2.2 Detecta, analiza y explica los valores éticos y estéticos que transmite la literatura griega. 3.2.3 Compara fragmentos de la literatura griega con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2	Estudiar y leer fragmentos de Homero para reconocer el ellos las características principales de la épica griega. .
	3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada.	3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena 3.3.2 Identifica aspectos léxicos y culturales del mundo griego, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto	CCL1, CCL4, CC3	Comprender los valores que movían a actuar al hombre de la civilización helena.
CE4	4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. 4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes. 4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3, CD, CD2	Elaborar una presentación con representaciones de las aventuras de Ulises que aparezcan en el arte y hacer una reflexión sobre los viajes y las migraciones.
<p>Contenidos del área: Formas nominales del verbo: construcciones de participio. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. La épica griega: los poemas homéricos. La <i>Odisea</i>.</p>				

<p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.</p>								
<p>Aprendizaje interdisciplinar: Latín, lengua española y literatura, geografía e historia, historia del Arte. .</p>								
Metodología								
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
Análisis morfosintáctico de textos que contengan construcciones de participio	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos			
Traducción de textos de Esopo	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	100 minutos			
Investigación sobre Homero y la épica griega.	Lectura de un artículo sobre el tema	pc portátil	Aula base	individual	50 minutos			
Lectura de los Cantos IX y XII de la Odisea de Homero		Libro impreso o edición libre en Internet	Aula / casa	individual	120 minutos			
Elaboración del trabajo cooperativo		Pc portátil	Aula base	Equipos de 3 alumnos	120 minutos			
Presentación del trabajo	Genially / Powerpoint	Smart TV	Aula base		15 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	

1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega,	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	X		X			X	X	
1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados.	X							
1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego		X	X				X	
3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.		X	X				X	
3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.			X				X	
3.2.1 Detecta, analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.	X						X	
3.2.2 Detecta, analiza y explica los valores éticos y estéticos que transmite la literatura griega.		X					X	
3.2.3 Compara fragmentos de la literatura griega con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.			X				X	
3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena			X				X	

3.3.2 Identifica aspectos léxicos y culturales del mundo griego, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto		X				X		
4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X		X		
4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.				X	X			
4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		X				X		

Atención a las diferencias individuales

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro	Agente	Momento
-	Profesor	Al finalizar
-	Alumnos	Al finalizar

Propuestas de mejora:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9				
Área/Materia: Griego		Curso: 2º Bachillerato		Temporalización: tercer trimestre
Título: Sófocles: <i>Edipo Rey</i>			Nº sesiones: 12	
Ámbito: social		Contexto: literatura griega; el teatro; la tragedia; Sófocles		
<p>Justificación: El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder investigar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. La lectura de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles ayudará al alumnado a reflexionar sobre el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la pólis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.</p>				
<p>Descripción del producto final: Reflexión sobre todos los temas filosóficos que subyacen en la obra <i>Edipo Rey</i> de Sófocles. Su pervivencia en la cultura actual.</p>				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor	Objetivos.
CE1	1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	Traducir textos de dificultad moderada que incluyan palabras el Imperativo y el Futuro de la conjugación regular y de los verbos contractos
		1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.		
		1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados.		

	1.2.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5	Traducir fragmentos de fabulas de Esopo
CE3	3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.	3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.	CCL1, CCL4, CP1, CC3	Reflexionar sobre la épica antigua y moderna gracias a la lectura de fragmentos de Homero.
		3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.		
	3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	3.2.1 Detecta, analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.	CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2	Estudiar y leer fragmentos de Homero para reconocer el ellos las características principales de la épica griega. .
		3.2.2 Detecta, analiza y explica los valores éticos y estéticos que transmite la literatura griega.		
3.2.3 Compara fragmentos de la literatura griega con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.				
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su	3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena	CCL1, CCL4, CC3	Comprender los valores que movían a actuar al hombre de la civilización helena.	
	3.3.2 Identifica aspectos léxicos y culturales del mundo griego, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando			

	relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada.	su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto			
CE4	4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.	CCL3, CD, CD2	Elaborar una presentación con representaciones de las aventuras de Ulises que aparezcan en el arte y hacer una reflexión sobre los viajes y las migraciones.	
		4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.			
		4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.			
<p>Contenidos del área: Sófocles: <i>Edipo rey</i>. La subordinación adverbial: oraciones temporales y causales. Análisis morfosintáctico y estrategias de traducción. Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.</p>					
<p>Aprendizaje interdisciplinar: Latín, lengua española y literatura, geografía e historia, historia del Arte. .</p>					
Metodología					
Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo
Análisis morfosintáctico de textos que contengan oraciones subordinadas adverbiales temporales y causales	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	25 minutos
Traducción de textos de Esopo	Ejercicios escritos	Manual/cuaderno	Aula base	individual	100 minutos
Investigación sobre Sófocles y la tragedia griega	Lectura de un artículo sobre el tema	pc portátil	Aula base	individual	50 minutos

Lectura de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles		Libro impreso o edición libre en Internet	Aula / casa	individual	120 minutos			
Elaboración del trabajo cooperativo		Pc portátil	Aula base	Equipos de 3 alumnos	120 minutos			
Presentación del trabajo	Genially / Powerpoint	Smart TV	Aula base		15 minutos			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento evaluación				Agente			Momento
	<i>Prueba escrita</i>	<i>Prueba oral</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Proyecto</i>	A	C	H	
1.1.1 Comprende y asimila los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega,	X		X				X	
1.1.2 Lee textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.	X		X			X	X	
1.2.1 Realiza traducciones de textos de dificultad adecuada adaptados o anotados.	X							
1.2.2 Escribe correctamente en cuanto a ortografía, puntuación y expresión, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego		X	X				X	
3.1.1 Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente.		X	X				X	
3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la			X				X	

capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.								
3.2.1 Detecta, analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.	X						X	
3.2.2 Detecta, analiza y explica los valores éticos y estéticos que transmite la literatura griega.		X					X	
3.2.3 Compara fragmentos de la literatura griega con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.			X				X	
3.3.1 Identifica de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena			X				X	
3.3.2 Identifica aspectos léxicos y culturales del mundo griego, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto		X					X	
4.4.1 Planifica y elabora trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.				X			X	
4.4.2 localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.				X	X			
4.4.3 Valora de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		X					X	
Atención a las diferencias individuales								

Actividades de refuerzo: Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.

Actividades de ampliación: Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.

Además, se pueden llevar a cabo:

Actividades de reproducción: Las competencias de este grupo implican esencialmente a la reproducción del conocimiento estudiado: conocimiento de hechos, reconocimiento de estructuras equivalentes, ejecución de procedimientos rutinarios por ejemplo declinar palabras o conjugar formas verbales, aplicación de destrezas técnicas para la traducción, el manejo de expresiones con fórmulas establecidas.

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje

Instrumento de evaluación: Cuestionario

Indicadores de logro

Agente

Momento

-

Profesor

Al finalizar

-

Alumnos

Al finalizar

Propuestas de mejora:

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 2º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística: El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe: Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital: El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender: Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana: La Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente. Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora: La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales: El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en

que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas

2. Diseño de la evaluación inicial

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (Prueba escrita	1	Heteroevaluación
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	Guía de observación	3	Heteroevaluación
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	Trabajo de investigación	2	Heteroevaluación

3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

CE1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

CE2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya

no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

CE3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

CE4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e

interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

CE5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Mapa de relaciones competenciales.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓	✓									✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓	✓		✓	✓						✓				
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓		✓											
Competencia Específica 5	✓											✓		✓												✓	✓			✓	✓				

4. Metodología didáctica

La metodología será activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno será el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas. El proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales se puedan detectar errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas que tiendan al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible significa combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos. Para los contenidos no lingüísticos, siempre que sea posible, se emplearán métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje. Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo. Se propondrán actividades en el aula realizadas a través de medios informáticos y en ocasiones se llevarán a cabo

otras fuera del aula (biblioteca) o fuera del centro (visita a museos o lugares arqueológicos actividades del programa municipal “La ciudad también enseña”, etc).

En cuanto a los agrupamientos: Sería interesante incluir dentro de la sesión, momentos de trabajo autónomo o por grupo, de tal manera que nos permita atender a la diversidad natural de una manera más individualizada y por tanto dar cabida entre otras, a las tareas de ampliación o refuerzo. De tal manera que se favorezcan

la Igualdad o la Convivencia, el aprendizaje cooperativo, la negociación y el consenso

5. Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1 ¿Eres clásico?	Sept. 2024
	SA 2 ¿Por qué es Grecia nuestra cuna?	Oct. 2024
	SA 3 ¿Cómo era la sociedad griega?	Nov. 2024
	SA 4 ¿Cómo es una persona completa?	Dic. 2024
	SA 5 ¿Fue Roma una gran civilización?	En. 2025
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 6 ¿Qué es ser romano?	En. - Feb. 2025
	SA 7 ¿Era fácil crecer en Roma?	Feb. - Mar. 2025
	SA 8 ¿Qué dicen los mitos de nosotros?	Mar. 2025
	SA 9 ¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?	Abr. 2025
TERCER TRIMESTRE	SA 10 ¿El arte debe emocionar?	Abr. 2025
	SA 11 ¿Qué dioses adoraban los romanos?	May. 2025
	SA 12 ¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?	May.– Jun. 2025
	SA 13 ¿Copiaban los romanos el arte griego?	Jun. 2025

6. Concreción de proyectos significativos

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
El panteón olímpico	1º trimestre (SA2)	Disciplinar	Latín y griego
Campaña de publicidad inspirada en una divinidad olímpica	2º trimestre (SA2, SA8, SA11)	Interdisciplinar	Cultura Clásica
Cerámica griega	2º trimestre (SA9)	Interdisciplinar	Griego / E.P. V
Teatro greco latino	3º trimestre (SA10)	Disciplinar	Latín y griego

7. Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
Libros de texto	Edit. SM	REVUELA CULTURA CLÁSICA I Primer ciclo ESO Autores: P. Cañizares, O. Martínez	ISBN: 978-84-1392-798-5

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros sencillos que explican diferentes aspectos de la cultura grecolatina	Selección de lecturas de la biblioteca escolar
Digitales e informáticos	Internet, Office 365 Libro digital y materiales de la editorial	Correo electrónico, Webquest, Teams, Herramientas como Genially
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenadores portátiles Smart TV	Youtube (vídeos, canciones) Power Point
Manipulativos		
Otros		

8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Fomento de la Lectura	<p>El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. (CE1)</p> <p>La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. (CE4)</p> <p>Las lecturas propuestas son: <i>Antígona</i> de Sófocles, <i>Mercator</i> de Plauto y <i>Mitos griegos</i> de María Angelidou, Edit. Vicens Vives (selección de textos), <i>Naves negras ante Troya</i> y <i>Las aventuras de Ulises</i> Edit. Vicens Vives.</p>	Todas
Plan TIC	El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno. (CE2).	

	<p>El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. (CE1)</p> <p>Ampliación de los contenidos y elaboración de trabajos o retos usando herramientas digitales.</p>	Todas
<p>Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres</p>	<p>El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr. (CE1)</p> <p>Discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. (CE2)</p> <p>El reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual. (CE5)</p> <p>La temática sobre la vida cotidiana en Grecia y Roma proporciona la oportunidad de tratar y fomentar este tema entre el alumnado.</p>	Todas

9. Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Burgos y los romanos Programa” La ciudad también enseña”	Actividad dinámica de elaboración de un mosaico con una reproducción y materiales apropiados.	SA 18: Urbanismo, infraestructuras y economía de Roma
Visita al lugar arqueológico de Clunia Sulpicia Colonia Romana, Festival Juvenil de Teatro Greco-Latino	Visita guiada al lugar arqueológico. Asistencia a una representación de la tragedia y de una comedia.	SA 11: Los festivales religiosos en Grecia SA 23: Ocio y espectáculos en Roma

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación: Las técnicas que se empleen permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Los instrumentos se clasificarán según el tipo en:

- ✓ De observación: Guía de observación
- ✓ De desempeño: Cuaderno del alumno y Proyecto
- ✓ De rendimiento: Prueba escrita y/u otro tipo de pruebas (físicas, auditivas...) y Prueba Oral

Los instrumentos serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones que se planteen. En cada materia se utilizará obligatoriamente, como mínimo, un instrumento perteneciente a cada tipo de técnica: de observación, de análisis del desempeño y de rendimiento. Se seleccionarán al menos cuatro instrumentos por evaluación en función de los criterios que se vayan a trabajar. Habrá al menos una prueba oral por trimestre como instrumento obligatorio de evaluación. En relación con los momentos de evaluación: Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo. En las programaciones didácticas se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación según los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y se realizará, a comienzo de curso, una evaluación inicial. Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

- ✓ De observación: guía de observación (20%) (Podría incluirse también el cuaderno del alumno: 10% + 10 %)
- ✓ De desempeño: proyecto (20%)
- ✓ De rendimiento: prueba oral (10 %) y prueba escrita (50 %)

Peso CE: Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso (media aritmética). Todos los descriptores operativos serán calificados con el mismo criterio, con un número entero en una escala tradicional entre 1 a 10. La calificación de las competencias clave se realizará a través de una media ponderada según el número de vinculaciones de cada descriptor operativo en relación con dicha competencia (media ponderada).

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	1.1.1 Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA30
		1.1.2 Utiliza fuentes diversas y adecuadas.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA30
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el	Estrategias y herramientas para	1.2.1 Realiza pequeñas monografías	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3

entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno.			SA30
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	1.3.1 Expone al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada,	Prueba oral	Coevaluación	SA1 SA2 SA3 SA30
		1.3.2 Intercambia de información.	Proyecto	Coevaluación	SA1 SA2 SA3 SA30
		1.3.3 Promueve el debate a partir de los contenidos adquiridos.	Prueba oral	Coevaluación	SA1 SA2 SA3 SA30
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y	La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa. Las lenguas romances: nómina y distribución	2.1.1 Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29

cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.	2.1.2 Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		2.1.3 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA27 SA28
		2.1.4 Reconoce la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA29
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.	2.2.1 Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA22 SA24
		2.2.2 Compara las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA22 SA24
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega	Instituciones griegas y romanas: mitología	2.3.1 Conoce los modos de vida,	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA7 - SA14

<p>y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)</p>	<p>grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.</p>	<p>costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes.</p>			<p>SA19 SA20 SA22- SA26</p>
		<p>2.3.2 Reflexiona sobre su validez y pervivencia.</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA7 - SA14 SA19 SA20 SA22- SA26</p>
		<p>2.3.3 Los compara de manera crítica con los de las sociedades actuales.</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p><i>Elija un elemento.</i></p>	<p>SA7 - SA14 SA19 SA20 SA22- SA26</p>
<p>2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)</p>	<p>Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la</p>	<p>2.4.1 Conoce las principales fases de la historia de Grecia y Roma.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA4 SA5 SA6</p>
		<p>2.4.2 Las ubica temporalmente.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA4 SA5 SA6</p>
		<p>2.4.3 Las reconoce como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA4 SA5 SA6</p>

	comprensión de la noción actual de Europa.				
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.	3.1.1 Identifica las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.1.2 Valora las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.1.3 Reconoce las aportaciones léxicas del latín y del griego en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.	3.2.1 Conoce las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.2.2 Aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.2.3 Diferencia cultismos y términos patrimoniales.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28
		3,2,4 Reconoce el origen latino de la lengua castellana.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA29

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.	3.3.1 Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.3.2 Los define de acuerdo con los contenidos adquiridos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	Iniciación al significado etimológico de las palabras. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	3.4.1 Mejora la expresión oral y escrita.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
		3.4.2 Introduce gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	Prueba oral	Heteroevaluación	SA27 SA28 SA29
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o	Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos,	4.1.1 Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas.	Guía de observación	Heteroevaluación	<i>todas</i>

multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	intereses).	4.1.2 Comprende el contenido de los fragmentos de obras grecolatinas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	<i>todas</i>
		4.1.3 Extrae información relacionada con los contenidos propios de la materia.	Trabajo de investigación	Coevaluación	<i>todas</i>
		4.1.3 Ofrece de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	Proyecto	Heteroevaluación	<i>todas</i>
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.	4.2.1 Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento.	Proyecto	Heteroevaluación	SA7 - SA14 SA19 SA20 SA22- SA26
		4.2.2 Identifica ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA7 - SA14 SA19 SA20 SA22- SA26
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras	4.3.1 Valora las aportaciones de la	Prueba oral	Heteroevaluación	<i>todas</i>

<p>influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)</p>	<p>griegas y latinas.</p>	<p>civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos.</p>			
		<p>4.3.2 Reconocer los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p><i>todas</i></p>
<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.</p>	<p>5.1.1 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros).</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 1 SA2 SA3 SA21 SA30</p>
		<p>5.1.2 Describe su estructura, función y características.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 1 SA2 SA3 SA21 SA30</p>
<p>5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales.</p>	<p>5.2.1 Conoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>SA 1 SA2 SA3 SA21 SA30</p>

		de los contenidos adquiridos.			
		5.2.2 Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	Proyecto	Heteroevaluación	SA 1 SA2 SA3 SA21 SA30
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.	5.3.1 Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1 SA21
		5.3.2 Los valora como parte del patrimonio cultural.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1 SA2
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural	5.4.1 Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico.	Guía de observación	Autoevaluación	<i>todas</i>
		5.4.2 Los conoce y los utiliza.	Guía de observación	Autoevaluación	<i>todas</i>

	de Europa y de España. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	5.4.3 Valora la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	Prueba oral	Heteroevaluación	<i>todas</i>
--	---	---	-------------	------------------	--------------

Contenidos transversales que se trabajarán en la materia

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico.
- La educación emocional y en valores.
- La igualdad de género.
- La creatividad. •
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Y se fomentarán:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En el caso de que un alumno no consiga los objetivos establecidos por evaluación o en cada situación de aprendizaje se programarán actividades de recuperación.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

11. Desarrollo situaciones de aprendizaje

SA 1	Título ¿Eres clásico?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Producto final	Creación de forma individual de un avatar digital al que se le aplicaran filtros relacionados con el legado grecolatino.		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo y también de las áreas de Latín y Griego. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo.</p> <p>Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual.</p> <p>Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica.</p> <p>Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.</p> <p>Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la Antigüedad clásica ha conformado nuestra civilización actual, tanto en las manifestaciones artísticas, arquitectónicas, científicas, lingüísticas, etc. como históricas y literarias. Podrán reconocer, describir e interpretar elementos grecolatinos en diversas manifestaciones actuales de todo tipo: cine, literatura, publicidad, series televisas, etc. que constituyen el legado de estas dos civilizaciones. También se propone el análisis de fuentes de información para que los alumnos reconozcan la fiabilidad y veracidad de los mensajes. Además, ubicarán geográficamente dónde y cuándo surgieron las dos civilizaciones clásicas para tener presente el marco geográfico de su historia.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los referentes del mundo griego y	Temporalización	5 sesiones

	romano en el cine, la literatura y las marcas publicitarias (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca.		
--	--	--	--

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de	1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> La geografía y la historia del mundo clásico: influencia en la configuración del mundo actual. 	Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma. (4)	Pág. 14, act. 24 (EC) Pág 15, acts. 25, 26 y 27 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.	1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales. 1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas</i> , etc., investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.	<ul style="list-style-type: none"> Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: <i>democracia, lex, ius, imperium, civitas</i>, etc. Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. 	Reconocer las diferentes influencias etnográficas en el origen de las civilizaciones grecolatinas.	Pág. 14, acts. 20, 21, 22 y 23 (EC)
			Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.	Pág. 10, acts. 1, 2, 3 Pág. 11 acts. 8 y 10
			Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo. (5)	Pág. 15, act. 28 Pág. 16, Nuestro reto. Crea un avatar personal y ponle filtros. (EC)
3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.	3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. 3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.	A. Raíces clásicas del mundo actual <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	Trabajar de forma individual dentro de un grupo. (1)	Pág. 10, act.3 (EC) Pág. 13, act. 18 (EC)
			Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual. (2)	Empezamos Pág 11, acts. 6 (EC) y 7
			Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica. (3)	Pág. 12, act, 11, 12 y 13 (EC)
			Desarrollar la capacidad de investigación para lograr el bien común. (6)	Empezamos Pág. 10, act. 4 Pág. 11, act. 9 Pág. 12, act. 13 (EC)
			Identificar y analizar las principales disciplinas científicas que intervienen en la búsqueda, reconocimiento y protección del legado grecolatino.	Pág. 13, acts. 14, 15, 16 y 17 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.2 Analizar la sostenibilidad del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, valorando los procesos de conservación y preservación, e identificando las oportunidades que ofrece como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. Patrimonio clásico y sostenibilidad: la importancia de la conservación y la preservación a partir de modelos sostenibles. 	<p>Analizar la sostenibilidad del patrimonio y proponer medidas para su conservación.</p>	<p>Pág. 10, act. 5</p> <p>Pág. 13, act. 19 (EC)</p>

METODOLOGÍA: La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

<p>Para empezar: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del análisis de la portada del libro <i>El don de Ariadna</i>, de Nando López y de la lectura de varias citas del historiador griego Tucídides. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir</p>	<p>Desarrollo: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p>	<p>Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.</p>
---	--	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES:
 Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
 Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Laboratorio de los cinco sentidos*

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN		
INSTRUMENTO	AGENTE	MOMENTO
Rúbrica de valoración del reto		
Rúbrica mis competencias	autoevaluación	
Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo	autoevaluación y coevaluación	
Prueba de evaluación	heteroevaluación	
RECURSOS		
INTERACTIVOS	DOCUMENTOS	VÍDEOS Y AUDIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Kahoot! - Programas para crear avatares - Rúbrica Nuestro reto - Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>. - Rúbrica Nuestro reto - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor) - Act. 20. La importancia de la situación geográfica - Act. 28. Mapas de <i>El señor de los anillos y Juego de tronos</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización - Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>. - Rúbrica Nuestro reto - La herencia grecolatina. La cultura clásica. - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación 	<p>Audios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 2. Diálogo clásico - Act. 6. Crono y sus hijos - Act. 9. Hefesto y Zeus - Act. 26. Prometeo dota de recursos a los humanos <p>Vídeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 3. Tráiler <i>Aquaman</i> - Act. 10. ¿Qué han hecho los romanos por nosotros? - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i> <p>¿Qué es la cultura clásica?</p>

SA 5			Título	¿Fue Roma una gran civilización? La república romana
Etapa	Secundaria	Curso	2º	

Área	Cultura Clásica		
Producto final	Grabación y edición de forma individual de un vídeo sobre un personaje clave de la historia de Roma.		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Lengua castellana y Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica y de Lengua castellana .		
Descripción de los aprendizajes	<p>Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.</p> <p>Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana.</p> <p>Determinar los hitos principales de la historia de la República romana.</p> <p>Reflexionar sobre las razones del declive de la República.</p> <p>Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto.</p> <p>Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano.</p>		
Intenciones educativas	Esta situación de aprendizaje comienza el bloque de tres unidades sobre la civilización Romana. Los alumnos comprenderán cómo esta civilización ha sido fundamental en la configuración europea actual y se analizará su historia desde diferentes puntos de vista centrándose en los problemas sociales que provocó y las soluciones que se alcanzaron. Descubrirán cómo surgió y cuáles fueron sus orígenes históricos. También se centrarán en un concepto fundamental para entender cómo son los sistemas de gobierno: la República y lo que implicó para Roma. Otro contenido fundamental que se presenta y que los alumnos aprenderán es el de la crisis de la República y las guerras civiles de las que surgió un emperador y un imperio. Por último, reflexionarán sobre las causas del auge y caída del Imperio romano.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Los videos que se realizan en el reto pueden formar parte de un certamen y presentarse ante alumnos de otras clases.	Temporalización	6 sesiones

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas</i>, etc., investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • La geografía y la historia del mundo clásico: influencia en la configuración del mundo actual. • Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: democracia, <i>lex, ius, imperium, civitas</i>, etc. • La organización política en la Antigüedad clásica: instituciones, formas de participación y de gobierno, etc. • Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. • La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana. (2)</p>	<p>Pág. 60, acts. 1 (EC) y 2 (EC)</p>
			<p>Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la civilización romana.</p>	<p>Pág. 60, act. 1 Pág. 61, act. 4 Pág. 65, act. 20</p>
			<p>Comprender el concepto de república e imperio.</p>	<p>Pág. 61, act. 3 Pág. 64, act. 15</p>
			<p>Determinar los hitos principales de la historia de la República romana. (3)</p>	<p>Pág. 61, act. 4 (EC) Pág. 62, act. 7 (EC) y 8</p>
			<p>Reflexionar sobre las razones del declive de la República. (4)</p>	<p>Pág. 63, acts. 10, 11, 12 (EC) y 13</p>
			<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)</p>	<p>Pág. 63, act. 12 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Analizar las facetas del poder romano asociadas a un emperador.	Pág. 64, acts.15 y 16
			Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto. (5)	Pág. 64, act. 17 (EC)
			Descubrir a los personajes más influyentes de la civilización romana.	Pág. 60, act. 2 Pág. 63, acts. 10, 11, 12 Pág. 64, act. 18
			Conocer cuáles eran las grandes dinastías imperiales y en qué tiempo gobernaron.	Pág. 65, act. 19
			Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano. (6)	Pág. 66, acts. 21, 23 y 24 (EC)
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico.	¡Empezamos! Pág. 62, act. 6 Pág. 66, act. 21
			Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.	¡Empezamos! Pág. 62, acts. 5 y 7 Pág. 63, act. 9 Pág. 64, act. 14 Pág. 66, acts. 21 y 22 Reto. Graba un vídeo para tu canal web.
			Analizar la evolución de una época histórica desde diferentes puntos de vista con el fin de identificar problemas sociales. (6)	Pág. 66, act. 24 (EC) Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Adequar los gestos y el léxico corporal a la intención comunicativa.	Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)

METODOLOGÍA: La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Para empezar: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la lectura y visualización de un vídeo sobre un grafiti de Julio César en la ciudad de Lugo, que ha sido merecedor del premio a mejor grafiti del mundo. Además, se presenta también un texto sobre los aspectos positivos y negativos de la expansión territorial del Imperio romano. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá!: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

CONTENIDOS TRANSVERSALES:

Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*),
Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Ishikawa*.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO	AGENTE	MOMENTO
-------------	--------	---------

Rúbrica de valoración del reto		
Rúbrica mis competencias	autoevaluación	
Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo	autoevaluación y coevaluación	
Prueba de evaluación	heteroevaluación	
RECURSOS		
INTERACTIVOS	DOCUMENTOS	VÍDEOS Y AUDIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Kahoot! - Programas para crear avatares - Rúbrica Nuestro reto - Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>. - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor) - Act. 20. Mapa de la época republicana - Plantilla Aprender a pensar: <i>Ishikawa</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización - Modelo de escaleta para pódcast - Rúbrica Nuestro reto - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor) 	<p>Audios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 2. Tarquinio, el Soberbio - Act. 5. Diálogo entre Rachida y Claudia - Act. 10. Mario y Sila - Act. 21. Historia de la decadencia y caída del Imperio romano <p>Vídeos:</p> <p><i>El mejor mural del mundo</i> <i>Rutina Equipos pensantes</i> <i>Rutina Cabezas juntas numeradas</i> <i>Rutina Producción grupal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo se hace un vídeo de presentación - Entrenamos el léxico corporal y la adecuación del gesto al mensaje - Los gobiernos de Roma

SA 8			Título	¿Qué dicen los mitos de nosotros?
Etapa	Secundaria	Curso	2º	
Área	Cultura Clásica			
Producto final	Campaña de publicidad inspirada en una divinidad olímpica			

Vinculación con otras áreas	También guarda relación con el área de Lengua castellana y Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica y visual .		
Descripción de los aprendizajes	Analizar de las principales divinidades del panteón griego y su influencia en la cultura actual. entender la relevancia cultural e histórica de los dioses olímpicos y su presencia en la sociedad contemporánea		
Intenciones educativas	El proyecto "Campaña de publicidad inspirada en una divinidad olímpica" tiene como objetivo combinar el estudio de la mitología clásica con habilidades de comunicación y creatividad, permitiendo al alumnado entender la relevancia cultural e histórica de los dioses olímpicos y su presencia en la sociedad contemporánea. La actividad fomenta la investigación sobre los mitos clásicos y la aplicación de dichos conocimientos en un contexto moderno, como es la creación de una campaña publicitaria. De acuerdo con el currículo de Cultura Clásica para 2º de ESO en Castilla y León, la asignatura incluye el análisis de las principales divinidades del panteón griego y su influencia en la cultura actual. Este proyecto promueve el desarrollo de competencias clave, como la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital y la competencia en conciencia y expresiones culturales, a través del estudio de los mitos, la elaboración de eslóganes y el uso de herramientas creativas y digitales.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Los trabajos que se realizan en el reto pueden formar parte de un certamen y presentarse ante alumnos de otras clases.	Temporalización	6 sesiones

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA	
a)	Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b)	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c)	Comprender las características principales de los dioses olímpicos y su ámbito de influencia.
d)	Investigar las representaciones simbólicas de las divinidades en el contexto mitológico y cultural.
e)	Aplicar los conocimientos mitológicos para diseñar una campaña publicitaria creativa.
f)	Desarrollar la capacidad para conectar el mito clásico con productos o servicios modernos.
g)	Fomentar la capacidad de trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la creatividad.

- h) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- k) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL): Los alumnos elaborarán textos persuasivos, crearán eslóganes y analizarán las características de los mitos.</p> <p>Competencia digital (CD): Uso de herramientas digitales para el diseño de campañas publicitarias, tanto en formato gráfico como audiovisual.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC): Reflexión sobre la mitología clásica y su relevancia en la cultura contemporánea.</p> <p>Competencia de aprender a aprender (CAA): Desarrollar autonomía en la investigación y la creación de productos creativos.</p> <p>Competencia social y cívica (CSC): Trabajo colaborativo en la creación de la campaña publicitaria, fomentando la cooperación y el respeto por las ideas de los demás.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel de investigación sobre la divinidad elegida. 2. Coherencia entre la divinidad y el producto o servicio seleccionado. 3. Creatividad y originalidad en la campaña publicitaria. 4. Calidad del eslogan y del diseño gráfico o audiovisual. 5. Participación activa en las actividades de grupo. <p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p> <p>Se adaptarán las actividades según las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales. Se ofrecerán materiales de apoyo, guías simplificadas y tiempo adicional si es necesario. El trabajo en grupos heterogéneos fomentará la inclusión y el apoyo mutuo.</p>

METODOLOGÍA: La metodología aplicada en este proyecto es activa y participativa, con un enfoque en el aprendizaje cooperativo y la creatividad. Los alumnos investigarán, diseñarán y presentarán sus productos publicitarios. Para ello, utilizarán técnicas como el análisis de textos mitológicos, la búsqueda de información y la aplicación de herramientas digitales para el diseño de materiales. El profesor actuará como facilitador, guiando a los alumnos en su investigación sobre los dioses olímpicos y ofreciendo *feedback* sobre el desarrollo de sus campañas.

El proyecto se desarrolla en cuatro fases

<p>Fase 1: Investigación sobre la Divinidad Olímpica Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de las características, símbolos y ámbito de influencia de una divinidad olímpica. Estudio del nombre griego y latino del dios. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre el dios seleccionado, incluyendo sus atributos, mitos asociados y representaciones. Creación de un dossier sobre los símbolos representativos y la historia del dios. 	<p>Fase 2: Selección del Producto o Servicio Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación entre los ámbitos de influencia del dios y la selección de un producto o servicio moderno. Creatividad en la asociación entre mitología y marketing. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes eligen un producto o servicio relacionado con el ámbito de acción del dios. Ejemplos: Deméter (agricultura) puede inspirar una marca de harina, mientras que Poseidón (mar) puede asociarse con un producto pesquero. 	<p>Fase 3: Creación de la Campaña Publicitaria Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de una campaña publicitaria con medios diversos (anuncios impresos, cuñas de radio, redes sociales, etc.). Diseño de eslóganes persuasivos basados en las cualidades del dios y del producto. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de un eslogan y material publicitario (carteles, folletos, vídeos) que incluyan el nombre del dios, sus símbolos y un mensaje comercial persuasivo. 	<p>Fase 4: Justificación Creativa Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación detallada de las decisiones tomadas en la campaña y su relación con la divinidad elegida. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes presentarán un informe escrito donde expliquen las conexiones entre los símbolos del dios y las características del producto o servicio.
---	---	---	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES:

Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Ishikawa*.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO	AGENTE	MOMENTO
-------------	--------	---------

Rúbrica de valoración del reto		
Rúbrica mis competencias	autoevaluación	
Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo	autoevaluación y coevaluación	
Prueba de evaluación	heteroevaluación	
RECURSOS		
INTERACTIVOS	DOCUMENTOS	VÍDEOS Y AUDIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Kahoot! - Programas para crear avatares - Rúbrica Nuestro reto - Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>. - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor) - Act. 20. Mapa de la época republicana - Plantilla Aprender a pensar: <i>Ishikawa</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización - Modelo de escaleta para pódcast - Rúbrica Nuestro reto - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor) 	<p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El mejor mural del mundo</i> <i>Rutina Equipos pensantes</i> <i>Rutina Cabezas juntas numeradas</i> <i>Rutina Producción grupal</i> - Cómo se hace un vídeo de presentación - Entrenamos el léxico corporal y la adecuación del gesto al mensaje - Los gobiernos de Roma

SA 12			Título	¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?
Etapas	Secundaria	Curso	2º	
Área	Cultura Clásica			
Producto final	Crear el emblema de una ONG inventada que contenga uno o varios lemas escritos en latín que expresen el propósito de la organización.			

Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana al tratar sobre el origen del castellano y las lenguas romances, los prejuicios y estereotipos lingüísticos y el léxico. El producto final del reto está relacionado con el área de Educación en Valores.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Situar en un mapa conceptual las lenguas que influyeron en el latín y comprender los factores que motivaron su evolución.</p> <p>Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.</p> <p>Clasificar las palabras españolas de origen latino según su grado de evolución.</p> <p>Reconocer la influencia de las lenguas prerromanas en las lenguas de España.</p> <p>Usar el latín para mejorar nuestro entorno.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo itálico y comprenderán las circunstancias que han influido en el nacimiento y evolución del latín y podrán explicar la relación del latín con las lenguas modernas. Además, conocerán de forma básica las raíces lingüísticas latinas presentes en nuestra lengua, así como los diferentes cultismos y vulgarismos provenientes del latín.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El apartado 3 del taller de textos (act. 18) requiere la participación de la familia. Para idear la ONG cuyo emblema se realiza en el reto se recomienda que los alumnos recaben ideas en su entorno.	Temporalización	5 sesiones

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA	
b)	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c)	Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
e)	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
g)	Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h)	Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2. Identificar el aporte del griego y del latín a la constitución de las lenguas romances y su influencia en otras lenguas, desarrollando habilidades léxicas, semánticas, morfológicas y sintácticas, y respetando y valorando la diversidad cultural, lingüística y dialectal, para ampliar el repertorio lingüístico individual y mejorar la capacidad comunicativa.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1.</p>	<p>2.1 Explicar la relación del griego y el latín con las lenguas modernas, tanto romances como no romances, identificando influencias entre familias lingüísticas y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico.</p> <p>2.2 Enriquecer el repertorio léxico propio con helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino, identificándolos en producciones de distinto ámbito, infiriendo su significado a través de la comparación de distintos idiomas, y utilizándolos adecuadamente en producciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>2.3 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valorando la diversidad como fuente de riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>B. Pervivencia de las lenguas clásicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen indoeuropeo de las lenguas clásicas. - El origen de la escritura: tipos y soportes. El alfabeto griego y el abecedario latino. - Familias lingüísticas: relaciones y parentescos entre distintas lenguas. - Principales elementos lingüísticos en la evolución del latín a las lenguas romances. - Elementos lingüísticos grecolatinos presentes en las lenguas modernas. - Influencia del latín y del griego en las lenguas romances y en las no romances. - Características generales de las lenguas flexivas. - Helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino. - Estrategias y técnicas de comparación lingüística a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico. - Actitud crítica ante prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Las lenguas clásicas como medio para profundizar en la propia lengua y ayuda para aprender otras nuevas. - Aproximación a diversos tipos de diccionarios: sus características y utilidades. - La diversidad lingüística, dialectal y cultural como fuente de riqueza. 	Cumplir las tareas asignadas.	Pág. 147, act. 4 (EC) Pág. 149, acts. 8 (EC) y 9 Pág. 150, act. 12 (EC)
			Situar en un mapa conceptual las lenguas que influyeron en el latín y comprender los factores que motivaron su evolución.	Pág. 147, act. 1, 2, 3 (EC) y 4 Pág. 148, act. 5, 6 y 7 (EC)
			Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.	Pág. 149, act. 8 (EC), 9 y 10 Pág. 150, act. 11
			Clasificar las palabras españolas de origen latino según su grado de evolución.	Pág. 150, act. 12 y 13 (EC)
			Enriquecer el repertorio léxico con palabras y expresiones de origen latino.	Pág. 150, act. 12 y 13 Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo
			Reconocer la influencia de las lenguas prerromanas en las lenguas de España.	Pág. 151, act. 14, 15 (EC), 16 y 17
			Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Pág. 152, act. 18
			Considerar la velocidad al hablar y su función expresiva.	Pág. 152, act. 18
Usar el latín para mejorar nuestro entorno.	Pág. 146. Empezamos Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo (EC)			

METODOLOGÍA: La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

Para empezar: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un emblema conmemorativo de la NASA que presenta algunos lemas escritos en latín. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! !: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

CONTENIDOS TRANSVERSALES:

Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina Tareas complementarias) y Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*)
 Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *mapa conceptual*
 Programa de comunicación: la velocidad al hablar y su función expresiva

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO	AGENTE	MOMENTO
Rúbrica de valoración del reto		
Rúbrica mis competencias	autoevaluación	
Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo	autoevaluación y coevaluación	
Prueba de evaluación	heteroevaluación	
RECURSOS		
INTERACTIVOS	DOCUMENTOS	VÍDEOS Y AUDIOS

<ul style="list-style-type: none"> - Kahoot! - Programas para crear avatares - Rúbrica Nuestro reto - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable 	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor) - Plantilla Aprender a pensar: mapa conceptual - Act. 4. Los etruscos no fueron un pueblo invasor - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización - Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto <ul style="list-style-type: none"> - Del latín a las lenguas romances - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación 	<p>Audios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 14. Las lenguas romances de la Península - Act. 18. Los acentos de los emperadores <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Act. 5. Mio Cid por José Luis Gómez - Rutina <i>Relevos</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Entrenamos el ritmo, la velocidad y su función expresiva -Vídeo: Del latín a las lenguas romances
---	--	--

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística: El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe: Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital: El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender: Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana: La Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente. Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora: La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales: El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en

que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas

2. Diseño de la evaluación inicial

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	Prueba escrita	3	Heteroevaluación
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.	Guía de observación	2	Heteroevaluación
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las	Trabajo de investigación	4	Heteroevaluación

razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.			
--	--	--	--

3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

CE1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

CE2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en

nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

CE3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

CE4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

CE5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria

en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Mapa de relaciones competenciales.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓				
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓										
Competencia Específica 5	✓											✓		✓	✓											✓	✓			✓	✓				

4. Metodología didáctica

La metodología será activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno será el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas. El proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales se puedan detectar errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas que tiendan al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible significa combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos. Para los contenidos no lingüísticos, siempre que sea posible, se emplearán métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje. Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo. Se propondrán actividades en el aula realizadas a través de medios informáticos y en ocasiones se llevarán a cabo otras fuera del aula (biblioteca) o fuera del centro (visita a museos o lugares arqueológicos actividades del programa municipal “La ciudad también enseña”, etc).

En cuanto a los agrupamientos: Sería interesante incluir dentro de la sesión, momentos de trabajo autónomo o por grupo, de tal manera que nos permita atender a la diversidad natural de una manera más individualizada y por tanto dar cabida entre otras, a las tareas de ampliación o refuerzo. De tal manera que se favorezcan la Igualdad o la Convivencia, el aprendizaje cooperativo, la negociación y el consenso

5. Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: <i>Nuestros orígenes. Si no hubieran existido Grecia y Roma</i>	5 sesiones
	SA 2: <i>¿Qué tiene de fascinante la historia griega?</i>	7 sesiones
	SA 3: <i>¿Era la sociedad griega más justa?</i>	4 sesiones
	SA 4: <i>¿Cómo buscaban los griegos la felicidad?</i>	6 sesiones
	SA 5: <i>¿Qué dicen los mitos de nosotros?</i>	6 sesiones
	SA 6: <i>¿En qué te pareces a un héroe griego?</i>	7 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 7: <i>¿A dónde se ha ido el arte griego?</i>	7 sesiones
	SA 8: <i>¿Cómo construyó Roma su imperio?</i>	6 sesiones

	SA 9: <i>¿Era igualitaria la sociedad romana?</i>	6 sesiones
	SA 10: <i>¿Vivirías cómodo en Roma?</i>	6 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 12: <i>Si sé latín, sé mucho</i>	5 sesiones
	SA 13: <i>La lengua griega nos une</i>	5 sesiones
	SA 14: <i>¿A dónde se ha ido el arte griego?</i>	5 sesiones
	SA 15: <i>La música que oyes está llena de tópicos</i>	6 sesiones
	SA 16: <i>¿Por qué se visita el Coliseo?</i>	5 sesiones

6. Concreción de proyectos significativos

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
La alimentación en Grecia y Roma	1º y 2º trimestre	Interdisciplinar	Biología
Cerámica griega	1º trimestre	Interdisciplinar	E.P.V
Elecciones en Pompeya	2º trimestre	Interdisciplinar	Geografía e Historia
Idus de marzo	2º trimestre	Intedisciplinar	
Taller de mosaicos	2º y 3º trimestre	Disciplinar	

7. Materiales y recursos de desarrollo curricular

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	Edit. SM	CULTURA CLÁSICA II Autores: P. Cañizares, O. Martínez.	ISBN: 978-84-675-8703-6
	Materiales		Recursos
Impresos	Libros sencillos que explican diferentes aspectos de la cultura grecolatina		Selección de lecturas de la biblioteca escolar

<i>Digitales e informáticos</i>	Internet, Office 365 Libro digital y materiales de la editorial	Correo electrónico, Webquest, Teams, Herramientas como Genially
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Ordenadores portátiles Smart TV	Youtube (vídeos, canciones) Power Point
<i>Manipulativos</i>		
<i>Otros</i>		

8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Fomento de la Lectura	<p>El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. (CE1)</p> <p>La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. (CE4)</p> <p>Las lecturas propuestas son: 1er trimestre: Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea. Rosemary Sutcliff. ISBN: 978-84-682-0050-7; 2º trimestre: Selección de capítulos de Fake News de la antigua Roma: Engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años. Néstor F. Marqués. ISBN: 978-84-670-5561-0; 3er trimestre: Metamorfosis. Ovidio (Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar). ISBN: 978-84-316-9411-1. Además, se propondrá leer el texto adaptado de las obras que los alumnos verán representadas en el Festival de Juvenil de Teatro grecolatino de Clunia.</p>	Todas
Plan TIC	El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno. (CE2)	Todas

	<p>El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. (CE1)</p> <p>Ampliación de los contenidos y elaboración de trabajos o retos usando herramientas digitales.</p>	
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	<p>El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr. (CE1)</p> <p>Discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. (CE2)</p> <p>El reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual. (CE5)</p> <p>La temática sobre la vida cotidiana en Grecia y Roma proporciona la oportunidad de tratar y fomentar este tema entre el alumnado</p>	
<i>Elija un elemento.</i>		
Otro:		

9. Actividades complementarias y extraescolares

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i> <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
---	--	---

Concurso online de Cultura Clásica <i>Odisea</i>	Contestar por grupos a las preguntas que a propósito de un tema relacionado con la Antigüedad Clásica aparecen en la web del concurso durante tres días seguidos y en el cuarto día resolver el preguntón.	Depende del tema propuesto
Asistencia al Festival de Teatro Juvenil Grecolatino de Clunia	Excursión al recinto arqueológico de Clunia Sulpicia. Visita guiada a la excavación. Asistencia a la representación de una tragedia y de una comedia griega en el recinto del teatro romano Paseo por el pueblo de Peñaranda de Duero. Asistencia a la representación de una comedia latina en el teatro romano.	SA 1, SA 15, etc.
Visita a la Villa Romana de la Olmeda	Visitar la villa romana para conocer aspectos de la romanización de Castilla y León, apreciar los mosaicos y otros aspectos relevantes de la vivienda y la vida cotidiana de los romanos.	SA 10

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación: Las técnicas que se empleen permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Los instrumentos se clasificarán según el tipo en:

- ✓ De observación: Guía de observación
- ✓ De desempeño: Cuaderno del alumno y Proyecto
- ✓ De rendimiento: Prueba escrita y/u otro tipo de pruebas (físicas, auditivas...) y Prueba Oral

Los instrumentos serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones que se planteen. En cada materia se utilizará obligatoriamente, como mínimo, un instrumento perteneciente a cada tipo de técnica: de observación, de análisis del desempeño y de rendimiento. Se seleccionarán al menos cuatro instrumentos por evaluación en función de los criterios que se vayan a trabajar. Habrá al menos una prueba oral por trimestre como instrumento obligatorio de evaluación. En relación con los momentos de evaluación: Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el

proceso educativo. En las programaciones didácticas se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación según los criterios de evaluación.

La evaluación será continua y se realizará, a comienzo de curso, una evaluación inicial. Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

- ✓ De observación: guía de observación (20%) (Podría incluirse también el cuaderno del alumno: 10% + 10 %)
- ✓ De desempeño: proyecto (20%)
- ✓ De rendimiento: prueba oral (10 %) y prueba escrita (50 %)

Peso CE: Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso (media aritmética). Todos los descriptores operativos serán calificados con el mismo criterio, con un número entero en una escala tradicional entre 1 a 10. La calificación de las competencias clave se realizará a través de una media ponderada según el número de vinculaciones de cada descriptor operativo en relación con dicha competencia (media ponderada).

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluará cada criterio de evaluación/indicadores de logro que está asociado a unos contenidos concretos:

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2,	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	1.1.1 Extrae información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina.	Prueba práctica	Coevaluación	
		1.1.2 Organiza la información de manera ordenada y coherente, con la guía del profesor.	Prueba práctica	Coevaluación	

CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)		1.1.3 Emplea fuentes diversas	Prueba práctica	Coevaluación	
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	1.2.1 Planifica y elabora en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
		1.2.2; Utiliza correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
		1.2.3 Elabora una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis	1.3.1 Investiga sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes y el pensamiento de nuestros días.	Proyecto	Heteroevaluación	
		1.3.1 Investiga sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en los modos de vida de las sociedades actuales	Proyecto	Heteroevaluación	

	y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.	1.3.3 Utiliza fuentes diversas.	Proyecto	Heteroevaluación	
1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	1.4.1 Comparte con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones en el aula	Guía de observación	Heteroevaluación	
		1.4.2 Comunica y comparte con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común.	Guía de observación	Heteroevaluación	
		1.4.3 Es claro y ordenado y emplea soportes variados.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.	2.1.1 Conoce las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		2.1.2 Presta especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		2.1.3 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.	Guía de observación	Heteroevaluación	

<p>2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p>	<p>El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p>	<p>2.2.1 Conoce la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa.</p>	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		<p>2.2.2 Conoce los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares.</p>	Prueba escrita	<i>Elija un elemento.</i>	
		<p>2.2.3 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	
<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)</p>	<p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>	<p>2.3.1 Analiza los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	
		<p>2.3.2 Reconoce como origen de nuestros modos de vida, costumbre, actitudes y valores los de la Antigüedad Clásica.</p>	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		<p>2.3.3 Señala de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	Prueba práctica	Heteroevaluación	

2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.	2.4.1 Conoce e identifica los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		2.4.2 A través de fuentes diversas, los relaciona con referentes del presente.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		2.4.3 Establece semejanzas y diferencias.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.	3.1.1 Conoce el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica	Prueba escrita	Coevaluación	
		3.1.2 Identifica las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.	Prueba escrita	Coevaluación	
		3.1.3 Identifica ambos grupos en diversos tipos de texto.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los	Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las	3.2.1 Conoce los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas.	Prueba escrita	<i>Elija un elemento.</i>	

resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	lenguas de enseñanza.	3.2.2 Compara los resultados entre sí.	Guía de observación	Heteroevaluación	
		3.2.3 Identifica en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)	La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.	3.3.1 Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		3.3.2 Los define.	Guía de observación	Heteroevaluación	
		3.3.3 Es capaz de ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	Guía de observación	Heteroevaluación	
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.	3.4.1 Infiere significados de términos griegos.	Guía de observación	Coevaluación	
		3.4.2 Infiere significados de términos latinos.	Guía de observación	Coevaluación	
		3.4.3 Aplica los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas.	Guía de observación	Autoevaluación	
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita,	Cultismos y términos patrimoniales.	3.5.1 Amplia su caudal léxico.	Guía de observación	Autoevaluación	

<p>incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)</p>	<p>Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</p>	<p>3.5.2 Mejora la expresión oral incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos, locuciones de origen latino y aforismos más frecuentes.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>3.5.2 Mejora la expresión escrita incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos, locuciones de origen latino y aforismos más frecuentes.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)</p>	<p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</p>	<p>4.1.1 Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>4.1.2 Comprende su contenido y su propósito.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>4.1.3 Realiza explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de sus experiencias y conocimientos-</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Heteroevaluación</p>	

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.	4.2.1 Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		4.2.2 Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		4.2.3 Utiliza conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Prueba escrita	Heteroevaluación	
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación	4.3.1 Interpreta de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		4.3.2 Atiende al contexto en el que se produjeron.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		4.3.3 Valora las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	Guía de observación	Heteroevaluación	
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función	Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más	5.1.1 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores)	Proyecto	Heteroevaluación	

<p>y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p>	<p>5.1.2 Sabe describir su función y sus características.</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>5.1.3 Conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia.</p>	<p>Proyecto</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
<p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)</p>	<p>El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.</p>	<p>5.2.1 Identifica en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>5.2.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	
		<p>5.2.3 Reconoce su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Heteroevaluación</p>	

<p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</p>	<p>5.3.1 Reconoce los vestigios griegos en el mundo mediterráneo a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p>	Proyecto	Heteroevaluación	
		<p>5.3.2 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.,</p>	Proyecto	Heteroevaluación	
		<p>5.3.3 Igualmente en el espacio extraeuropeo.</p>	Proyecto	Heteroevaluación	
<p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)</p>	<p>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>5.4.1 Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico</p>	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		<p>5.4.2 Obtiene, selecciona y organiza la información obtenida.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	
		<p>5.4.3 Verifica su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	

Contenidos transversales que se trabajarán en la materia

- La comprensión lectora.

- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- La competencia digital.
- El emprendimiento social y empresarial.
- El fomento del espíritu crítico y científico.
- La educación emocional y en valores.
- La igualdad de género.
- La creatividad.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Y se fomentarán:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En el caso de que un alumno no consiga los objetivos establecidos por evaluación o en cada situación de aprendizaje se programarán actividades de recuperación.

La prueba extraordinaria versará sobre todos los contenidos del curso.

11. Desarrollo situaciones de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. Título: ¿Y si no hubieran existido Grecia y Roma?			
Etapa	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Geografía e Historia al tratar sobre el origen de la cultura de Grecia y Roma y su influencia a través de los siglos hasta hoy. También guarda relación con el ámbito artístico por referirse a su influencia en la literatura, escultura, arquitectura y pintura actual. El producto final del reto está relacionado con el ámbito Científico y Plástico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Prestar atención al profesor cuando la pide.</p> <p>Comprender el significado de cultura clásica y valorar su importancia en la sociedad actual.</p> <p>Identificar cómo se ha transmitido cultura clásica a lo largo de la historia.</p> <p>Reconocer hitos fundamentales de la herencia clásica.</p> <p>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>Valorar la importancia de la cultura clásica para la mejora y el bienestar de los demás y del mundo.</p>		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la cultura clásica, que procede de Grecia y Roma, ha influido en la configuración de la cultura actual. También podrán describir las etapas que ha recorrido la cultura clásica a lo largo de la historia, diferenciarán entre varios sistemas de gobierno y podrán reconocer los diferentes géneros y tópicos literarios clásicos que perviven en nuestra cultura. Por último, podrán reconocer de forma básica sobre un mapa los principales lugares de la civilización griega y romana antigua.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La ficha sobre la obra artística de entorno del alumnado (act. 18) puede completarse en el exterior del centro. El horario clásico que se realiza en el reto puede formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases.	Temporalización	5 sesiones
OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA			

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 1 Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. 1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma. - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.	Prestar atención al profesor cuando la pide.	pág. 10, act. 3 pág. 11, act. 6 pág. 13, act 11 (EC) pág. 14, act. 14
			Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	pág. 16, acts. 20, 21 (EC) y 22 pág. 17, acts. 22, 23 (EC) y 24
			Identificar cómo se ha transmitido cultura	pág. 12, acts. 8 y 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.		- Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.	clásica a lo largo de la historia.	pág. 13, acts. 10 a 13 (EC) pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)
<p>Competencia específica 5 Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <p>- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma</p> <p>- Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica,</p>	Reconocer hitos fundamentales de la herencia clásica.	pág. 14, acts. 14, 15 (EC) y 16 pág. 15, acts. 17, 18 (EC) y 19 pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)
			Comprender el significado de cultura clásica y valorar su importancia en la sociedad actual.	pág. 10, acts. 1 a 3 y 4 (EC) pág. 11, acts. 5, 6 (EC) y 7
			Valorar la importancia de la cultura clásica para la mejora y el bienestar de los demás y del mundo.	pág. 18. Reto. Elabora un horario de clase clásico (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
METODOLOGÍA				
<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del análisis del cuadro <i>Narcissus</i>, de la artista japonesa Tomoko Nagao. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.</p> <p>¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.</p>				
PROGRAMAS TRANSVERSALES				
<p>Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina <i>Equipos pensantes</i>) y Contrastamos juntos (rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i>) • Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento <i>Pasarela del saber</i> 				
PRODUCTOS				
El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un horario de clase lleno de referencias clásicas.				
EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de valoración del reto • Rúbrica mis competencias (autoevaluación) • Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación) • Prueba de evaluación (heteroevaluación) • Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación) 				
RECURSOS:				
En marcha	• Interactivo. Kahoot!			

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – El mito de Narciso – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 2. El origen del término <i>clásico</i> – Act. 6. Percy Bysshe Shelley: Todos somos griegos – Act. 18. Los tópicos de la literatura clásica – Act. 22. Un lugar para una civilización • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 8. Secuencia de <i>El nombre de la rosa</i> – Act. 11. Bill Viola: <i>Tres mujeres</i> – Rutina <i>Equipos pensantes</i> – Rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 11. El origen de las <i>Tres gracias</i> – Act. 21. Mapa de la civilización griega – Act. 23. Mapa mudo de la península Itálica – Plantilla aprender a pensar: <i>Pasarela del saber</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Tu identidad clásica • Interactivos.

	<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Tu identidad clásica– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
--	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. Título: <i>Ludi mithologici</i>				
Área/Materia: Cultura clásica		Curso: 4º	Temporalización: 1ª evaluación	
Ámbito: educativo-social			Nº sesiones: 7	
Contexto: actividades complementarias				
Justificación: Conocer la mitología clásica es sumamente importante pues forma parte de nuestro bagaje cultural y nuestra vida cotidiana. Así pues, a través de esta actividad, los alumnos trabajarán aspectos básicos de la mitología (dioses y mitos relacionándolos con los días de la semana, las lenguas actuales y los planetas y satélites), y se los acercarán a compañeros de otros cursos y edades.				
Descripción del producto final: Elaborar, organizar y supervisar juegos sobre mitología clásica, para que puedan ser disfrutados por los alumnos del instituto de otros cursos y compartir así los conocimientos sobre dioses y mitos.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Obj.
CE 1	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	1.1.1 Extrae información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina.	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	<i>d, e, f, g, h, j, k, l, m, ñ.</i>
		1.1.2 Organiza la información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina extraída de manera ordenada y coherente.		
1.1.3 Organiza la información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina extraída de manera guiada y empleando fuentes diversas.				
	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	1.3.1 Investiga sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes	CCL1, CCL2, CCL3, CD1,	<i>d, e, f, g, h, j, k, l, m, ñ.</i>

		diversas.	CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	
	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	1.4.1 Comunica y comparte con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	<i>d, e, f, g, h, j, k, m, ñ.</i>
CE 2	2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.	2.2.1 Conoce la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.	CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1	<i>c, d, e, f, g, j, k, m, ñ.</i>
		2.2.2 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.		
	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	2.3.1 Analiza los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica.	CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	<i>d, e, f, g, h, j, k, m, ñ.</i>
	2.3.2 Señala de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.			

CE 3	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.	3.1.1 Conoce el significado de las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas, identificándolos en diversos tipos de texto.	CCL1, CP2, CP3, CPSAA4	<i>a, d, f, g, h, i, j, k.</i>
	3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.	3.2.1 Conoce los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí.	CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5	<i>a, b, d, e, f, g, h, i, j, k.</i>
	3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	3.3.1 Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	CCL1, STEM1, CPSAA4	<i>d, e, f, g, h, j, k.</i>
CE 5	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.	5.1.1 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características.	CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2	<i>e, g, h, j, k, l, m, ñ.</i>
	5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados	5.2.1 Identifica en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica,	CD1, CCEC2	<i>e, h, j, l, m, ñ.</i>

	con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.		
<p>Contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Creencias religiosas en Grecia y Roma. Su influencia en el mundo actual. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances en Europa. - Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico. - La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. - Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. - Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes. - Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica. - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico. <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral. - Creatividad. - Cooperación entre iguales. - Convivencia escolar proactiva. 				
<p>Aprendizaje interdisciplinar:</p> <p>Astronomía, Latín, Lengua española, Francés, Inglés, Alemán, Italiano, Gallego, Valenciano, Educación Plástica, Visual y Audiovisual.</p>				
<p>Metodología</p>				

Actividades o tareas	Técnica	Mat./ Rec.	Espacio	Agrup.	Tiempo			
<i>Leer manual teoría y hacer sus actividades</i>	Guía del profesor	Manual / cuaderno	Aula base	individual	3 sesiones			
<i>Elaborar juegos mitológicos.</i>	Guía del profesor	Diversos	Aula base	Grupos de 3	3/4 sesiones			
<i>Jugar a los juegos con alumnos de diferentes clases.</i>	Exposición oral	Diversos	Pasillo del IES	Grupos de 3	30 min.			
Proceso de evaluación del alumnado								
Indicadores de logro	Instrumento de evaluación				Agente			Momento
	Prueba escrita	Prueba oral	Guía de observación	Proyecto	A	C	H	
1.1.1 Extrae información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina.	X						X	
1.1.2 Organiza la información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina extraída de manera ordenada y coherente.				X			X	
1.1.3 Organiza la información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina extraída de manera guiada y empleando fuentes diversas.				X			X	
1.3.1 Investiga sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes,	X						X	

pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.								
1.4.1 Comunica y comparte con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.		X		X		X	X	
2.2.1 Conoce la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.	X						X	
2.2.2 Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.		X					X	
2.3.1 Analiza los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica.	X						X	
2.3.2 Señala de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	X						X	
3.1.1 Conoce el significado de las principales y más productivas raíces latinas presentes en el	X						X	

castellano y otras lenguas, identificándolos en diversos tipos de texto.								
3.2.1 Conoce los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí.	X						X	
3.3.1 Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	X						X	
5.1.1 Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características.	X			X			X	
5.2.1 Identifica en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	X			X			X	
Atención a las diferencias individuales								
<u>Actividades de refuerzo:</u> Para aquel alumnado que presenta dificultad ante la tarea y otras estrategias que nos permitan adecuarnos a su estilo o ritmo de aprendizaje.								
<u>Actividades de ampliación:</u> Para aquel alumnado que realiza con cierta facilidad las tareas propuestas. No se trata de plantear contenidos más complejos sino ejercicios con un nivel de dificultad mayor sobre lo ya propuesto.								

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje		
Instrumento de evaluación: Cuestionario, Guía de observación del profesor, Guía de trabajo en equipo		
Indicadores de logro	Agente	Momento
-	<i>Profesor</i>	<i>Durante y al finalizar</i>
-	<i>Alumnos</i>	<i>Al finalizar</i>
Propuestas de mejora:		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11. Título: ¿Vivirías cómodo en Roma?			
Etapa	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Historia al tratar sobre la sociedad y la educación en Roma. También guarda relación con la materia de Valores Éticos, por estudiar la filosofía, la ciencia y la religión como alternativas para buscar recetas para vivir mejor, y con la Tecnología y la Historia del Arte por describir el urbanismo y la ingeniería romana. El producto final del reto está relacionado con la Lengua Castellana y con el ámbito Artístico.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Analizar la vida familiar en Roma.</p> <p>Comprender las costumbres gastronómicas en Roma.</p> <p>Secuenciar las etapas educativas.</p> <p>Determinar las aportaciones romanas más relevantes en el ámbito filosófico y científico.</p> <p>Conocer las características de la religión romana.</p> <p>Reconocer los fundamentos del urbanismo y las principales infraestructuras.</p> <p>Describir las diferentes formas de ocio de la sociedad romana.</p> <p>Desarrollar hábitos y virtudes desde la ética del cuidado.</p>		

Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos aprenderán la estructura familiar y el poder del <i>pater familias</i> romano. Conocerán la gastronomía y la organización de los banquetes en Roma. Entenderán la organización de la educación de las niñas y niños romanos. También diferenciarán las disciplinas científicas heredadas de los griegos de las filosóficas y distinguirán las características del culto público y privado, y las creencias y rituales tras la muerte. Por último, podrán reconocer las aportaciones del urbanismo y la ingeniería romanas en el ocio y en los negocios ciudadanos y su influencia en la actualidad.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La ficha sobre el origen de los apellidos y los antepasados (act. 1), puede realizarse en casa, con ayuda de familiares cercanos. La escenificación de un banquete romano, que se realiza en el reto, puede compartirse en vídeo en las redes sociales del centro para reflexionar sobre la importancia y el sentido de los ritos sociales de celebración.	Temporalización	7 sesiones
Producto final	Escenificación de un banquete romano.		

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
 k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2</p> <p>Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2,</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <p>— Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>— Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>D. Legado y patrimonio</p> <p>— Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y</p>	<p>Llegar a acuerdos.</p>	<p>pág. 106, act. 3</p> <p>pág. 110, act. 19</p> <p>pág. 112, act. 23 (EC)</p> <p>pág. 114, act. 31 (EC)</p> <p>pág. 116, act. 39</p>
			<p>Analizar la vida familiar en Roma.</p>	<p>pág. 106, acts. 1 a 4 (EC)</p> <p>pág. 119, act. 1</p>
			<p>Comprender las costumbres gastronómicas en Roma.</p>	<p>pág. 107, acts. 6 a 7 (EC)</p> <p>pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 1 y 6</p>
			<p>Secuenciar las etapas educativas.</p>	<p>pág. 108, acts. 8 a 11 (EC)</p> <p>pág. 119, acts. 2 y 3</p>
			<p>Determinar las aportaciones romanas más relevantes en el ámbito filosófico y científico.</p>	<p>pág. 109, acts. 12 a 15 (EC)</p> <p>pág. 110, acts. 16 a 19 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.		celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.	Conocer las características de la religión romana.	pág. 111, acts. 20 y 21 (EC) pág. 112, acts. 22 a 25 (EC) pág. 113, acts. 26 a 29 (EC) pág. 119, acts. 4 y 8
			Reconocer los fundamentos del urbanismo y las principales infraestructuras.	pág. 114, acts. 30 a 32 (EC) pág. 115 acts. 33 a 36 (EC) pág. 119, acts. 5 y 7
			Describir las diferentes formas de ocio de la sociedad romana.	pág. 116, acts. 37 a 39 (EC)
			Trabajar el miedo escénico y la actitud psicológica	pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)
			Desarrollar hábitos y virtudes desde la ética del cuidado.	pág. 117 Escenificamos un banquete romano (EC)

METODOLOGÍA

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un vídeo de National Geographic sobre las piscinas termales de Pamukkale, en Turquía, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988. Después contrastarán esta información con la lectura de un fragmento del libro

Sobre Medicina de Celso. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo de clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir. **¡Vamos allá!**: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*), Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Lluvia de ideas*.
- Programa de expresión oral: *El miedo escénico y la actitud psicológica*

EVALUACIÓN

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

RECURSOS

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Los mejores balnearios del mundo • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 3. ¿Qué era la <i>Lustratio</i>? - Act. 10. Un día en la escuela en Roma

	<ul style="list-style-type: none"> - Act. 15. Sobre la estatura media de las personas - Act. 16. <i>Panem et circenses</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 7. ¿Qué es el <i>garum</i>? - Act. 19. El pensamiento estoico - Act. 23. El calendario romano - Act. 26. Un funeral en New Orleans - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> - Rutina <i>Relevos</i> - Expresión oral: <i>La entonación y el gesto</i> • Interactivo. La religión en Roma • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: <i>Vasos comunicantes</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración del reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - La gastronomía y los banquetes en Roma - Escala de valoración del reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Las costumbres, la filosofía, la religión y el ocio • Documentos descargables: Las costumbres, la filosofía, la religión y el ocio
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable

- Documentos descargables:
 - Prueba de evaluación y escala de calificación
 - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
 - Rúbrica Mis competencias (profesor)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12. Título: ¿Por qué si sé latín sé mucho?			
Etapa	Secundaria	Curso	4.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con la materia de Lengua Castellana y la lengua cooficial románica, si la hubiera, por tratar sobre el origen del Latín y de su alfabeto. También con la Geografía y la Historia pues desarrolla el proceso de romanización lingüística en Europa y en especial en Hispania. El producto final del reto está relacionado con el área Científica y Plástica.		
Descripción de los aprendizajes	Ayudar dando pistas. Conocer la evolución de las lenguas romances y localizarlas cronológicamente. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica situándolas en un mapa. Aplicar las reglas fonéticas de evolución para distinguir las palabras patrimoniales de los cultismos. Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de sus étimos y formantes latinos. Valorar la diversidad lingüística como una riqueza.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán por qué las lenguas románicas se parecen debido a su antepasado lingüístico el latín. También descubrirán de dónde procede nuestro abecedario. Además podrán diferenciar las diferentes etapas de la evolución del latín. Entenderán los mecanismos de formación de palabras y las expresiones latinas que hoy usamos. Y, por último, identificarán la presencia del latín en el léxico actual.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad 28, que implica el visionado de fragmentos de películas, puede completarse en el domicilio del alumnado. La confección de un noticiario en latín, que se realiza en el reto, puede compartirse con el resto de la comunidad escolar en las redes sociales del centro educativo.	Temporalización	5 sesiones

Producto final	La confección de un noticiario en latín
-----------------------	---

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
Competencia específica 2 Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad	B. Lenguas clásicas y plurilingüismo - El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. - Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.	Ayudar dando pistas.	pág. 169, act. 5 pág. 170, act. 10 pág. 171, act. 13 pág. 173, act. 19 (EC) y 21 (EC)
			Conocer la evolución de las lenguas	pág. 168, acts.1 a 4 pág. 169, acts.5 a 8

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>analizar el presente de forma crítica.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p> europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.</p> <p>2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.</p>	<p>- Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.</p> <p>- El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p>	romances y localizarlas cronológicamente.	<p>pág. 170, acts. 9 y 10 (EC)</p> <p>pág. 171, act. 11</p> <p>pág. 179, acts. 1 a 7 y 9</p>
			Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica situándolas en un mapa.	<p>pág. 172, acts. 15 (EC), 16 y 17</p> <p>pág. 179, acts. 8 y 10</p>
			Entrenar la pronunciación y las pausas.	<p>p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín</p>
			Valorar la diversidad lingüística como una riqueza.	<p>pág. 171, acts. 12 a 14</p> <p>pág. 176, act. 33</p> <p>p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín (EC)</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para</p>	<p>3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.</p> <p>3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre</p>	<p>B. Lenguas clásicas y plurilingüismo</p> <p>- Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p>	Aplicar las reglas fonéticas de evolución para distinguir las palabras patrimoniales de los cultismos.	<p>pág. 173, acts. 18, 19, 20 (EC), 21 y 22</p> <p>pág. 179, acts. 11 a 14</p>
			Deducir el significado etimológico de términos de uso común a partir de	<p>pág. 174, acts. 23, 24, 25 (EC), 26 a 29</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.</p>	<p>sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.</p> <p>3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p> <p>3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.</p> <p>3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes. - La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. - Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. - Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes. 	<p>sus étimos y formantes latinos.</p> <p>Aplicar estrategias deductivas para traducir e interpretar textos latinos.</p>	<p>pág. 175, acts. 30, 31 (EC), 32</p> <p>p. 177. Reto. Contamos las noticias con latín (EC)</p>
METODOLOGÍA				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> <p>En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de vídeo en latín del canal de YouTube MineCraft de Jessie Craft sobre la vida en la antigua Roma. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.</p> <p>¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).</p> <p>Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.</p>				
CONTENIDOS TRANSVERSALES				
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutinas <i>Uno, dos y/o cuatro</i> y <i>Cabezas juntas numeradas</i>) y Entrenamos juntos (rutina <i>Entrenamiento</i>) • Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento <i>pasarela de pensamiento</i> 				
EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de valoración del reto • Rúbrica mis competencias (autoevaluación) • Autoevaluación interactiva • Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación) • Prueba de evaluación (heteroevaluación) 				
RECURSOS				
En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo: Latín con MineCraft. <i>Quale est caelum?</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Programación de aula – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Rúbrica Mis competencias (profesor) 			

<p>¡Vamos allá!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 7. Pangrama en latín – Act. 26. Palabras derivadas y compuestas – Act. 28. Diálogo con latinismos – Act. 30. Escucha el cómic – Act. 33. Alea iacta est • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> – Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> – Rutina <i>Entrenamiento</i> – Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> – Rutina <i>Trabajo individual asistido</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Act. 8. Mapamundi – Act. 14. El latín se introducirá en 40 escuelas secundarias – Act. 30. Cómic traducido – Plantilla Aprender a pensar: pasarela de pensamiento - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
<p>Nuestro reto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Entrenamos la pronunciación y las pausas • Interactivo: Escala de valoración del reto • Documentos descargables: Escala de valoración del reto
<p>En resumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El latín y su evolución • Documentos descargables: El latín y su evolución
<p>Practicamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica Mis competencias (alumno) – Autoevaluación – Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba de evaluación y escala de calificación – Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

ANEXO I
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

I. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Concurso online <i>Odisea</i>	1º Bachillerato / Latín 4º ESO/ /Cultura Clásica 4º ESO	9 sesiones mes de febrero	Depende del tema.
Descripción: Concurso sobre algún tema cultural que se va desarrollando online y en el que los alumnos por grupos deben contestar a preguntas relacionadas con la vida cotidiana, la sociedad y la política y la literatura latinas en relación al tema propuesto.,			
II. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Visita al Museo de Burgos	1º Bachillerato / Latín 4º ESO/ /Cultura Clásica 4º ESO	3 sesiones mes de marzo	U.D Romanización de Hispania
Descripción: Visita guiada a las secciones romanización y época tardorromana del museo de Burgos con el fin de conocer la presencia y pervivencia de los romanos en la provincia de Burgos. El alumnado podrá apreciar la influencia de la cultura romana en nuestra provincia, los restos arqueológicos que conservamos y su impacto en la historia posterior y en nuestra vida actual.			
III. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Asistencia al Festival Juvenil Grecolatino en el recinto arqueológico Clunia Sulpicia	1º Bachillerato / 4º ESO Latín y Cultura Clásica	8 de mayo Todo el día	U.D El género dramático; El ocio de los romanos; Urbanismo; la romanización de Hispania. El teatro griego: la tragedia
Descripción: Asistencia al Festival de teatro en el que se representa una comedia latina o griega y una tragedia griega en el Teatro romano de Clunia. Los alumnos participan en una visita guiada al recinto arqueológico y en el concurso de relatos asociado al festival.			
IV. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada

Asistencia al Festival Juvenil Grecolatino en el recinto arqueológico Clunia Sulpicia	2º ESO Cultura Clásica	7 de mayo Todo el día	U.D El género dramático; El ocio de los romanos; Urbanismo; la romanización de Hispania. El teatro griego: la tragedia.
Descripción: Asistencia al Festival de teatro en el que se representa una comedia latina o griega y una tragedia griega en el Teatro romano de Clunia. Los alumnos participan en una visita guiada al recinto arqueológico y en el concurso de relatos asociado al festival.			
V. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Visita a la Villa Romana La Olmeda (Palencia)	4º ESO Latín y Cultura Clásica	Fecha por determinar Toda la mañana	La vivienda romana. Urbanismo; la romanización de Hispania.
Descripción: Visita guiada a la Villa Romana La Olmeda (Palencia) para apreciar las huellas de la presencia romana en nuestra comunidad autónoma, conocer la vida de los habitantes de esta zona del Imperio en el siglo II-IV d. C y Disfrutar de los mosaicos conservados allí.			
VI. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Aprendiendo a investigar en el Archivo	2º Bachillerato Latín y Griego	Semana cultural 3 horas	
Descripción: Actividad organizada por e el Programa La ciudad también enseña. Visita guiada al Palacio de Castilfalé sede del Archivo Municipal. Explicación sobre las características y funcionalidad del Archivo. Documentos en latín. La archivística como salida profesional posible para alumnos de Humanidades.			
VII. Título	Nivel	Temporalización	U.D vinculada
Burgos y los romanos	2º ESO Cultura Clásica	1 hora	todas

Descripción: Actividad organizada por el Programa municipal La ciudad también enseña. Una actividad para que los alumnos de 2º ESO puedan familiarizarse con la cultura y el legado de la Antigua Roma de un modo atractivo y lúdico.

VIII. Título

Nivel

Intercambio con el Liceo Liceo Clásico Estatal "F. Scaduto de Bagheria en Bagheria , Palermo, Sicilia	1º y 2º de bachillerato	2 semanas y una en Palermo y otra en Burgos)	todas
---	-------------------------	--	-------

Descripción: Los estudiantes de Burgos viajarían a Palermo en diciembre (1ª semana) de 2024. Los estudiantes de Palermo viajarían a Burgos la primera semana de mayo 2025. Los estudiantes vivirán en familias de alumnos/as de la ciudad que acoge. Los docentes acompañantes serán dos. Programa en Palermo: asistencia al Liceo; visita a lugares emblemáticos de la ciudad de Palermo; visita al recinto arqueológico de Agrigento en Sicilia. Programa en Burgos: asistir al instituto; visita guiada a la catedral de Burgos; asistencia al XXVI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Clunia, visita al Museo de la Evolución Humana, etc.

ANEXO II**ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Las diferencias individuales del alumnado, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Los centros educativos adoptarán las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a los centros la adopción de dichas medidas.

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y estarán orientadas a permitir que alcancen el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantean varias soluciones:

El empleo de manuales tradicionales que incluso pueden facilitarse al alumnado para mejor seguimiento por su cuenta de la asignatura y la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados, para lo cual se prepararán breves ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los de literatura se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.

Con ello no sólo estamos atendiendo a los alumnos/as con problemas de aprendizaje sino también a aquellos que han alcanzado en el tiempo previsto o antes, los objetivos propuestos.

En el caso de otras causas de diversidad: deficiencias auditivas, visuales, trastorno de hiperactividad, etc., como en el caso anterior nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación y seguiremos sus protocolos, además del sentido común.

Adaptaciones curriculares:

- ✓ De acceso
- ✓ Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo. o mobiliario adaptado
- ✓ Ayudas técnicas y tecnológicas

No significativas

✓ Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera: tiempos o actividades.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción La información debería ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas: El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis.</p>	<p>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, o mapas conceptuales, etc. Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas. Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos</p>	<p>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: • El nivel de desafío percibido. • El tipo de premios o recompensas disponibles. • El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias. • Las herramientas para recoger y producir información. • El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc. • La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales. Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: • Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes • Culturalmente sensibles y significativas. • Socialmente relevantes. • Adecuadas para cada edad y capacidad • Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros. Diseñar</p>

	<p>de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios</p>	<p>actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes. Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autoreflexión hacia los contenidos y las actividades. Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. Reducir los niveles de incertidumbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. • Crear rutinas de clase. • Alertas y pre-visualizaciones que permitan a los estudiantes anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos. • Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias. <p>Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación. • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
<p><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></p>	<p>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión,</p>	<p>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen. Presentar el</p>

<p><i>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.</i></p> <p><i>Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones).</i></p> <p><i>Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés o alemán) para estudiantes con bajo nivel de idioma español.</i></p> <p><i>Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas. Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas en los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes. Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web. Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.).</i></p>	<p>chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones). Resolver los problemas utilizando estrategias variadas. Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales, y software de predicción de palabras. Proporcionar comienzos o fragmentos de frases. Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, o mapas conceptuales, etc. Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura). Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales). Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas. Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que quíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo</p>	<p>objetivo de diferentes maneras. Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses. Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable. Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición. Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros. Crear programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados. Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores. Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (p.e. alumnos tutores). Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.) Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la autoconciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío. Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto. Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno. Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o</p>
---	--	---

	<p>que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.</p>	<p>competitivo. Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de. Patrones de errores y de respuestas incorrectas</p>
<p>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos. Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, fórmulas, etc. Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones. Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales. Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios). Agrupar la información en unidades más pequeñas. Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación</p>	<p>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad. Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas. Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas. Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible. Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello. Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte). Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir. Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”. Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos</p>	<p>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de auto-regulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración. Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la autoreflexión y los auto-refuerzos. Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno. Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales. Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: • Gestionar la frustración. • Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas. Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud “natural”. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades que incluyan un</p>

<p>como puede ser en Powerpoint). Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje. Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc. Alentar al uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, método de los lugares, etc.) Incorporar oportunidades explícitas para la revisión y la práctica. Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso). Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado. Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios. Cotidiana. Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. Usar actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla,...) que favorezcan el reconocimiento del progreso</p>	<p>de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.</p>	<p>medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla,...) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.</p>
---	--	--

<p>de una manera comprensible y en el momento oportuno. 11 conceptuales que faciliten la toma de apuntes. Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos). De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.</p>		
---	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Medidas de Refuerzo Educativo	
B	Plan de Enriquecimiento Curricular	
C	Plan de Recuperación	
D	Medidas de Refuerzo Educativo	

ANEXO III

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACION DE LA PRORAMACION DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para llevar a cabo esta evaluación se propone el cuestionario siguiente:

FICHA DE EVALUACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
0= no se contempla 1= se contempla de forma parcial 2= bien 3= excelente	
OBJETIVOS	
Se incluyen los objetivos generales de la materia y con la numeración establecida en la orden de currículum	<input type="text"/>
Quedan conectados con los criterios de evaluación (CE) y sus indicadores, comprobando que todos los objetivos serán abordados a lo largo del curso	<input type="text"/>
COMPETENCIAS BÁSICAS	
Se especifica el tratamiento general que se le va a dar a cada competencia al exponer la contribución de la materia al desarrollo de las mismas	<input type="text"/>
Las competencias se conectan con los criterios de evaluación y su concreción en indicadores, para poder ser evaluadas	<input type="text"/>
Se presentan desde la materia estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita	<input type="text"/>

Consideración de medidas para utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje	
CONTENIDOS	
Organización temporal de los contenidos a lo largo del curso, en unidades de trabajo, temas o proyectos.	
Presentación integrada de los contenidos sin necesidad de diferenciar en conceptuales, procedimentales y actitudinales	
Vinculación de los contenidos con situaciones reales, significativas, funcionales o motivantes para el alumnado	
EVALUACIÓN	
Se incluyen los CE de la materia y con la numeración establecida en la orden de currículum	
Concreción de indicadores de evaluación a partir del análisis y desglose de los CE del currículo	
Concreción suficiente de los indicadores para ser observables o medibles	
Se relacionan procedimientos e instrumentos de evaluación variados	
Se concretan los criterios de calificación aportando un valor ponderado orientativo a los diferentes instrumentos de evaluación	
Para cada uno de los CE se indican los indicadores que se consideran como aprendizajes mínimos para superarlo	
Los indicadores que expresan los mínimos exigibles aparecen en diversas unidades, temas o proyectos para garantizar suficientemente su adquisición	
Actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias	
Actividades de recuperación para los alumnos con la materia no superada en cursos anteriores y orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación	
Información a las familias y al alumnado de los CE, procedimientos e instrumentos de evaluación, criterios de calificación y mínimos exigibles	
Actividades de apoyo, refuerzo y recuperación para atender a la diversidad teniendo en cuenta los aprendizajes considerados como mínimos	
Autorregulación del propio aprendizaje: uso de la autoevaluación y la coevaluación por el alumnado	
METODOLOGÍA	
Uso variado y coherente de diferentes métodos y estilos de enseñanza	
Consideración de metodologías que consideran el papel activo del alumno como factor decisivo del aprendizaje	
Relevancia de la aplicación práctica del conocimiento, de su funcionalidad y utilidad para adquirir nuevos aprendizajes	
Previsión de tareas y propuestas didácticas contextualizadas en situaciones o problemas significativos y funcionales para el alumnado	

Se plantean interrelaciones entre los contenidos de la materia y entre contenidos de diferentes materias	
Equilibrio entre el trabajo personal y el cooperativo	
Adaptación de los principios básicos del método científico incidiendo en actividades que permitan plantear y resolver problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información	
Organización flexible de los recursos espacio-temporales, agrupamientos y materiales	
Materiales y recursos didácticos, incluidos los materiales curriculares y libros de texto del alumnado	
OTROS ASPECTOS	
Incorporación de la forma de abordar los valores democráticos que establece el currículo	
Asociación temporal de los distintos valores democráticos con la unidades, temas o proyectos en los que se van a trabajar	
Medidas de atención a la diversidad e inclusión de las adaptaciones curriculares precisas	
Coordinación entre el profesorado que interviene con el grupo de alumnos	
Coordinación del profesorado a nivel vertical: curso de la etapa	
Actividades extraescolares y complementarias programadas por el Departamento	

ANEXO IV

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. BACHILLERATO

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas que se emplearán serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

De observación: guía de observación.

De desempeño: proyecto.

De rendimiento: prueba oral y prueba escrita.

En cada evaluación se usarán al menos tres de estos instrumentos y su peso en la nota final será

Para latín:

Guía de observación 20 % - 10 %

Proyecto 20 % - 10 %

De rendimiento: prueba oral 10 % y prueba escrita 70 %.

Para griego:

Guía de observación 10 %

Proyecto 20 %

De rendimiento: prueba oral 10 % y prueba escrita 60 %.

En relación con los momentos de evaluación, las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo. En las programaciones didácticas se determinará en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación según los criterios de evaluación.

Para valorar los proyectos el profesorado tendrá en cuenta los tres pilares sobre los que se asientan las competencias clave:

1. La actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas).
2. La interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones)
3. El uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación)

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán y se tendrán en cuenta a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

2. ESO

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación: Las técnicas que se empleen permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Los instrumentos se clasificarán según el tipo en:

- ✓ De observación: Guía de observación
- ✓ De desempeño: Cuaderno del alumno y Proyecto
- ✓ De rendimiento: Prueba escrita y/u otro tipo de pruebas (físicas, auditivas...) y Prueba Oral.

Los instrumentos serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones que se planteen. En cada materia se utilizará obligatoriamente, como mínimo, un instrumento perteneciente a cada tipo de técnica: de observación, de análisis del desempeño y de rendimiento.

Se seleccionarán al menos cuatro instrumentos por evaluación en función de los criterios que se vayan a trabajar. Habrá al menos una prueba oral por trimestre como instrumento obligatorio de evaluación. En relación con los momentos de evaluación: Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo. En las programaciones didácticas se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación según los criterios de evaluación. La evaluación será continua y se realizará, a comienzo de curso, una evaluación inicial.

Las técnicas que se empleen serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizaje y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación que tendrán determinado peso en la nota final:

De observación: guía de observación (20%) (Podría incluirse también el cuaderno del alumno: 10 % + 10 %)

De desempeño: proyecto (20%)

De rendimiento: prueba oral (10 %) y prueba escrita (50 %)

Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba de examen, así como el plagio, el uso evidente de IA en la elaboración de trabajos o en el desarrollo de los proyectos comportará la calificación de 0 en la prueba, trabajo, proyecto, etc. de que se trate.

En caso de que un alumno no pueda asistir a una prueba escrita, de ordinario no se le repetirá el examen si se trata de cuestiones gramaticales (será calificado con los instrumentos de evaluación que sí haya llevado a cabo durante la evaluación) y deberá acudir a la prueba de recuperación de las cuestiones teóricas.

Se habilitarán fechas para que los alumnos hagan pruebas escritas o realicen trabajos de recuperación de las partes de la asignatura que hayan sido

evaluadas negativamente, ya que no se contemplan fechas oficiales de exámenes extraordinarios.