

PROGRAMACIONES ESO Y BACHILLERATO

FRANCÉS

CURSO 2026-2027

Profesoras: Raquel Eguíluz García y Marta García Carabias.

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN 1º ESO 6

0- Introducción general 6

A- Introducción: conceptualización y características de la materia. 6

B- Diseño de la evaluación inicial. 11

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales. 13

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. 18

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. 146

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.** 156
- **Obtención de la calificación final.** 156

F- Contenidos de carácter transversal que se trabajarán en la materia en 1º ESO. 156

G- Metodología didáctica. 157

H- Concreción de proyectos significativos. 164

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular 176

J- Planes vinculados a los proyectos del centro. 178

- **El Plan lector de 1º ESO**. 178
- **El Plan de digitalización en 1º ESO.** 179
- **Plan de fomento para la igualdad en 1º ESO**. 184

k- Actividades extraescolares y complementarias. 184

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado. 186

- **Plan de refuerzo para el alumnado**. 187
- **Recuperación de asignaturas pendientes de 1º ESO.** 187
- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado.** 188
- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.** 188

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar. 189

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente. 190

PROGRAMACIÓN 2º ESO 197

0- Introducción general. 197

A- Introducción: conceptualización y características de la materia. 198

B- Diseño de la evaluación inicial. 203

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales. 204

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. 208

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. 345

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.** 360
- **Obtención de la calificación final.** 360

F- Contenidos de carácter transversal que se trabajarán en la materia en 2º ESO. 360

G- Metodología didáctica. 362

H- Concreción de proyectos significativos. 369

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular. 386

J- Planes vinculados a los proyectos del centro. 388

- **El Plan lector de 2º ESO**. 388
- **El Plan de digitalización en 2º ESO.** 389
- **Plan de fomento para la igualdad en 2º ESO**. 394

k- Actividades extraescolares y complementarias. 395

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado. 396

- **Plan de refuerzo para el alumnado**. 397
- **Recuperación de asignaturas pendientes de 1º ESO.** 397
- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º ESO.** 398
- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera.** 399
- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.** 399

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar. 400

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente. 401

PROGRAMACIÓN 3º ESO 406

0- Introducción general 406

A- Introducción: conceptualización y características de la materia. 407

B- Diseño de la evaluación inicial. 412

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales. 414

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. 418

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. 550

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.** 562
- **Obtención de la calificación final.** 563

F- Contenidos de carácter transversal. 564

G- Metodología didáctica. 565

H- Concreción de proyectos significativos. 572

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular. 588

J- Planes vinculados a los proyectos del centro. 590

- **El Plan lector de 3º ESO.** 590
- **El Plan de digitalización en 3º ESO.** 591
- **Plan de fomento para la igualdad en 3º ESO**. 597

k- Actividades extraescolares y complementarias. 597

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado. 599

- **Plan de refuerzo para el alumnado**. 600
- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º y 3º. ESO.** 600
- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera.** 602
- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.** 602

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar. 602

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente. 604

PROGRAMACIÓN 4º ESO 608

0- Introducción general 608

A- Introducción: conceptualización y características de la materia. 609

B- Diseño de la evaluación inicial. 614

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales 616

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. 620

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. 750

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.** 764
- **Obtención de la calificación final.** 764

F- Contenidos de carácter transversal. 766

G- Metodología didáctica. 767

H- Concreción de proyectos significativos. 775

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular. 797

J- Planes vinculados a los proyectos del centro. 799

- **El Plan lector de 4º ESO**. 799
- **El Plan de digitalización en 4º ESO.** 800
- **Plan de fomento para la igualdad en 4º ESO**. 805

k- Actividades extraescolares y complementarias. 806

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado. 808

- **Plan de refuerzo para el alumnado**. 809
- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º y 3º. ESO.** 809
- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado.** 810
- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.** 811

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar. 811

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente. 812

PROGRAMACIÓN BACHILLERATO. 817

0- Introducción general. 817

A-Introducción: conceptualización y características de la materia. 819

B- Diseño de la evaluación inicial. 825

C-Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales. 829

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. 838

E-Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. 1000

F- Contenidos de carácter transversal. 1024

G- Metodología didáctica. 1026

H- Concreción de proyectos significativos. 1032

I- Materiales y recursos de desarrollo curricular. 1046

J- La concreción de los planes, proyectos vinculados al currículo de la materia. 1048

- **Plan de fomento de la lectura.** 1048
- **El plan de digitalización.** 1052
- **Plan de fomento de igualdad.** 1058
- **Plan de recuperación de asignaturas pendientes y plan de refuerzo.** 1058
- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.** 1060

K- Actividades extraescolares y complementarias. 1060

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado. 1062

M-Secuenciación de unidades temporales de programación. 1062

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente. 1064

PROGRAMACIÓN 1º ESO

0- Introducción general

BASE JURÍDICA.

1- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
2- El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (implantación de los cursos de primero y tercero en el curso escolar 2022-2023.
3- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación yel currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, citados anteriormente.
De los 12 objetivos de la etapa el que concierne específicamente a nuestra materia de francés, segunda lengua extranjera, es el siguiente: (objetivo i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

Así mismo, se tendrá en cuenta la transversalidad del resto de objetivos de etapa, así como, los concernientes a los de nuestra Comunidad:

a. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
b. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
c. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad deCastilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

A- Introducción: conceptualización y características de la materia.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las

lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en una o más lenguas extranjeras, actuará como vehículo para afrontar la interacción, integración y participación entre individuos y los retos comunicativos que la sociedad actual nos depara. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico). Igualmente, esta materia contribuirá a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, ayudará al desarrollo de una educación de calidad y a minimizar las desigualdades entre personas.

El currículo, en la materia Segunda Lengua Extranjera también contribuye a alcanzar las competencias clave, en especial, las competencias lingüística y plurilingüe y a enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Tal como señala el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que permite determinar los diferentes niveles de competencia comunicativa, el nivel competencial del alumnado al término de la etapa sería un A2.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Constituye un instrumento de diálogo y entendimiento en la sociedad actual afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural que prepare a las personas para el ejercicio de la ciudadanía democrática y responsable respetando la igualdad entre hombres y mujeres. La Segunda Lengua Extranjera contribuye como la primera a establecer puentes que favorecen el acercamiento entre personas pertenecientes a diferentes culturas y países, lo que la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles.

A través del aprendizaje de una segunda lengua extranjera se favorece el desarrollo personal y se consolidan hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le lleva al alumnado a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Comunicarse, comprender y expresarse con corrección en una tercera lengua, oralmente y por escrito, es uno de los objetivos de la etapa, así como familiarizarse con textos literarios en esa lengua que permitan conocer y respetar la cultura y la historia de los países donde se habla esa lengua valorando su

patrimonio artístico y cultural.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Relacionada con el lenguaje y la comunicación, favorece el enriquecimiento del repertorio lingüístico del alumnado, ya que una segunda lengua extranjera aporta además una reflexión sobre el funcionamiento tanto de las lenguas extranjeras como de la lengua materna.

Competencia plurilingüe

Los conocimientos, destrezas y actitudes que implica esta materia ayudan al enriquecimiento del repertorio plurilingüe e intercultural del alumnado.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Aplicar una metodología ecléctica donde el razonamiento sirva para resolver problemas o extraer conclusiones es un pilar básico en la interacción y supone un estímulo para hablar una segunda lengua extranjera.

Competencia digital

Un uso seguro y crítico de esta competencia permite al alumnado desenvolverse en entornos digitales reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, (como motor de formación o como fuente de información) y permitiendo el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexión y la gestión del propio aprendizaje en el que el alumnado debe considerar la segunda lengua como algo que se aprende a utilizar incorporando sus conocimientos de modo constructivo, teniendo en cuenta los intereses y emociones de otros y resolviendo conflictos.

Competencia ciudadana

El uso efectivo de una segunda lengua extranjera supone para el alumnado un impulso para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y practicar una ciudadanía activa.

Competencia emprendedora

Poner en práctica estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en el desarrollo de la iniciativa y del emprendimiento, a la vez que sentido crítico, creatividad y compromiso.

La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La segunda lengua extranjera fortalece la comprensión y respeto por las ideas que transmiten las diferentes lenguas y culturas en una Europa multilingüe y facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

El alumnado de Segunda Lengua Extranjera debe poder adquirir estas competencias específicas a través de los contenidos de la materia y su despliegue en actividades y situaciones. De esta manera se establecerá la conexión con el Perfil de salida al finalizar la etapa.

En el caso de la Segunda Lengua Extranjera, se establecen seis competencias específicas relacionadas entre sí. La comprensión, producción, interacción y mediación se establecen como habilidades esenciales para adquirir las competencias. Los repertorios lingüísticos también se erigen en estrategias claves para responder a las necesidades comunicativas y la valoración respetuosa y empática de la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera debe tener un papel principal en las situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.
El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.
Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.
Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Segunda Lengua Extranjera se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar

mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas. A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.
Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran en tres bloques, a saber:
En primer lugar, el bloque de «Comunicación», que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.
En segundo lugar, el bloque de «Plurilingüismo» integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.
Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en un contexto relacionado con el cuidado del centro y en un proceso de internacionalización del mismo, se realizará toda la cartelería en el idioma estudiado, incluidos los mensajes que haya en patios, baños y pasillos.
En el ámbito personal, dentro del contexto de la familia y el deseo de un mayor conocimiento entre compañeros de clase, se sugiere la descripción de los componentes de la propia familia y aficiones de todos ellos a otro compañero/a; posteriormente, se realizará un mapa genealógico de cada familia.
En el ámbito social, en un contexto de celebraciones sociales, deseando ilustrar la cultura del país, se plantea la realización de un díptico con el catálogo de las festividades (fecha y temática) comparadas entre España y el país cuya lengua se aprende.
En el ámbito profesional, en un contexto de motivación personal, con el ánimo de encauzar el futuro profesional del alumnado, se elaborará una encuesta sobre qué profesión les gustaría tener y cuál sería la más adecuada según las características o habilidades que cada uno posee; las conclusiones serán puestas en común oralmente.
El alumnado llevará a cabo la resolución de estas y otras situaciones de aprendizaje a través de la movilización de estrategias y contenidos que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.
La adquisición de una segunda lengua extranjera mantiene relación clara y directa con Lengua y Literatura Castellana y Lengua Extranjera, por la contribución al desarrollo de la competencia comunicativa. Igualmente, la interdisciplinariedad se halla inmersa tanto en cualquiera de los proyectos interdepartamentales, como en los planes de lectura de los centros, en proyectos internacionales, etc. Por otro lado, por tratar temas variados adecuados al nivel con el fin de adquirir y desarrollar las competencias y la competencia comunicativa en lengua extranjera y ser un vehículo de transmisión, existen contenidos de muy diversa índole que se relacionan con el resto de materias del currículo.

B- Diseño de la evaluación inicial.

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO será continua, formativa e integradora.
Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos del alumnado, así como las medidas de refuerzo

y recuperación para los alumnos que lo necesiten. De modo que, en nuestra materia de francés dicha evaluación inicial serviría para:

- Proponer al alumnado (de 1º y 2º ESO) para CLCM en el caso de detectar dificultades de aprendizaje para poder abordar y superar una segunda lengua extranjera.
- Proponer al alumnado de 1º ESO la asistencia a las clases de refuerzo/pendientes, en el caso de haber detectado dificultades de aprendizaje.

Las pruebas se diseñarán en función de la edad, de las competencias fundamentales específicas (CCL) de la materia curricular de francés y los descriptores que las desarrollan (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5)

Esta evaluación inicial debería permitir al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

El contenido de la prueba de evaluación inicial versará sobre temas sencillos de la Francofonía donde puedan expresar varios aspectos de la lengua extranjera que van a estudiar y de los lugares en los que se habla dicha lengua. Por otra parte, expresarán las razones por las cuales es necesario formarse y estudiar otras lenguas, en este caso francés. Todo ello ayudado por la lengua materna puesto que hay alumnos que son debutantes absolutos y los que ya estudiaron francés en algún curso de primaria no disponen de rudimentos ni bagaje de conocimientos para expresarse en esta lengua extranjera.

EVALUACIÓN INICIAL ESO

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. *1º ESO*

Criterios de evaluación ESO	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fechas de desarrollo pruebas evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves.	*Pruebas de comprensión escrita/ pruebas de compresión oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos estructurados y	*Prueba de expresión oral (temas cotidianos*	*1/2*	*…*	x		

adecuados a la situación comunicativa.	*y preguntas sencillas)* *-Producción oral.*					
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	*Prueba de expresión escrita (temas cotidianos)* *-Producción escrita.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
5.3 Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación (Portfolio Europeo de las Lenguas/PEL).	*Prueba sintáctico-discusiva*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*	X	

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales.

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información.

En la etapa de la educación secundaria obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos,

etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y contextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una breve presentación, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.
Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias

de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.
Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar información, clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la educación secundaria obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.
La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el

alumnado muestre empatía, respeto y sentido ético, como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la educación secundaria obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.
Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la educación secundaria obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones

interculturales.
La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

Segunda Lengua Extranjera, francés

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓		
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓								
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓				
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓									
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

Segunda Lengua Extranjera

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓		✓										✓																		✓		
	Criterio de Evaluación 1.2			✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓											
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓					✓			✓							✓			✓											✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.2	✓					✓	✓		✓						✓	✓							✓							✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.3	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓							✓					✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.4	✓					✓	✓								✓													✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.5	✓					✓			✓						✓	✓			✓									✓		✓				
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓				✓	✓	✓														✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.2	✓				✓	✓			✓						✓						✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.3	✓				✓	✓	✓												✓		✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.4	✓				✓				✓						✓											✓								
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓				✓		✓		✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
	Criterio de Evaluación 4.2	✓				✓	✓	✓	✓	✓						✓				✓		✓									✓				
	Criterio de Evaluación 4.3					✓	✓	✓								✓				✓		✓						✓							
CE5	Criterio de Evaluación 5.1			✓																			✓		✓										
	Criterio de Evaluación 5.2	✓						✓		✓						✓	✓			✓				✓												
	Criterio de Evaluación 5.3																			✓			✓	✓		✓										
CE6	Criterio de Evaluación 6.1					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.2				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.3				✓	✓			✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			

Contenidos de 1º ESO

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran **en tres bloques**, a saber:

- En primer lugar, **el bloque de «Comunicación»,** que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.

- En segundo lugar, **el bloque de «Plurilingüismo»** integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

- Por último, en el bloque de **«Interculturalidad»** se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

CONTENIDOS DE 1º ESO

La ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define los saberes básicos como el conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera, francés, los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir

personas,objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales.

- Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación,la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempolibre, vida cotidiana, actividad física, vivienda y hogar.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los dela materia Lengua Extranjera.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.)para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en lasdemás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones

sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
- Estrategias básicas de detección ante usos discriminatorios del lenguaje.
- Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

Estructuras sintácticas-discursivas de 1º ESO.

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse. Saludos y tratamiento de la Politesse.
Verbos s´appeler, être y avoir.
Pronombres personales y adjetivos demostrativos.

2. Describir personas, objetos y lugares.
Présent de l´indicatif verbos en -er.
Masculino, femenino y singular, plural de sustantivos.
Artículos definidos e indefinidos, adjetivos posesivos de un solo poseedor y pronombres tónicos.
Números cardinales.
Preposiciones y adverbios de lugar.

3. Comparar personas y objetos.
Adjetivos en grado positivo.

4. Situar eventos en el tiempo.
Présent.
Expresiones de tiempo (aujourd´hui, le matin…), la hora y la fecha.

Números ordinales.
Adverbios de tiempo.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
Il y a, c´est. Preposiciones à, en… Países y nacionalidades.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Frase interrogativa, pronombres interrogativos.
Adverbios de frecuencia: souvent, toujours…

7. Dar y pedir instrucciones y órdenes.
Impératif.

8.Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda. Verbe faire.
Frase negativa ne… pas.

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas. Verbos aimer, détester, préférer.
Pourquoi? Parce que… Je voudrais…

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
Présent de l´indicatif.

Para llevar a buen término el perfil de salida anteriormente mencionado de 1º ESO el Departamento de francés decide trabajar con **el método *CLUB PARCHUTE 1*** editorial Santillana (libre + cahier d´exercices), cuya programación didáctica exponemos a continuación.
El método consta de seis unidades didácticas que mantienen todas ellas la misma estructura constituyendo un recorrido de aprendizaje, atendiendo a las diferentes tipos y formas de aprendizaje, exponiendo una tipología de actividades y soportes comunicativos de diversos formatos adaptada a las exigencias del momento actual.

UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales,	**Audición de:** - palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - frases para identificar quien habla, de los personajes de la	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

	relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	breves y sencillos, literarios y no literarios.	ilustración (LE, p.7, act.3) - una canción: *Je compte jusqu'à 10 !* (LE, p.7, act.4) - una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - saludos (LE, p.9, act.6-7) - la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5) **Lectura de:** - las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7). - Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.	**Funciones comunicativas:** - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Petición de información - Expresión de números **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y	**Expresión:** - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: *Je compte jusqu'à 10!* (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5) **Redacción de:** - saludos y presentaciones (CE, pp.9-10) - colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11) - números (CE, p.12)	

		significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Estructuras sintáctico-discursivas:** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…* **Léxico:** - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación. - Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes,	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.			
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la	

	aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Repaso del contenido de la unidad.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.		
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	

Competencias clave	Contenidos

(además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Usar estrategias de comprensión oral, trabajar con la capacidad de observar y recordar, y divertirse con el lenguaje. - Usar estrategias de comprensión oral, memoria de trabajo, reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, mejorar la entonación y la pronunciación.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Identificar conocimientos previos en francés. - Descubrir personas famosas de la cultura francesa. - Desarrollar la capacidad de hacerse entender a través de gestos, desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.

UNIDAD 1

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2) - la canción: *Les 7 jours de la semaine* (LE, p.14, act.4) - oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6) - unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6) **Visionado del video de la unidad**: « Le droit à l'école » . **Lectura de:** - un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - el esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones	

	y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.		gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ɔ̃].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones	**Expresión:** - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3)	

		interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: *Les 7 jours de la semaine* (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) - Presentación de las tareas finales (LE, p.20) **Redacción de:** - una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2) - un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A) - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - *Qu'est-ce que c'est ? C'est…* - La estructura *Il y a*…	

			Léxico: - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema - grafía: [ɛ] = *ai* (Je lis, je dis).	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!) - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8) - Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en	

	comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	internet sobre una novela famosa de Saint-Exupéry (LE, p.17, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « Le droit à l'école » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar, razonar de forma lógica.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en Internet. Escribir un blog. - Saber acceder a la información necesaria.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar la capacidad de observación, deducción y memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, saber identificar los elementos fundamentales, poner a trabajar la memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar el sentido de la observación. - Usar estrategias de comprensión oral, valorar juegos de roles y canciones como ayuda para el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con la lengua materna, desarrollar el sentido de observación. Enfatizar la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de observación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Hacer trabajar su capacidad de observación. - Auto-evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión, evaluar y aceptar su evaluación.
Competencia ciudadana (CC)	- Tomar conciencia sobre el reciclaje. - Participar en intercambios y respetar la palabra de los demás. Interesarse por los horarios escolares de Francia. - Descubrir el sistema escolar francés. Mostrar interés por aspectos de Francia. Hablar de sí mismo. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en actividades divertidas, cuidar los materiales escolares comunes y personales.
Competencia emprendedora (CE)	- Responder a las preguntas personales. - Expresar su opinión. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Conocer un novelista francés. - Interesarse por la cultura francesa. Desarrollar su creatividad y habilidades manuales.

UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de	**Audición de:** - la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

necesidades comunicativas concretas.	y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1) - las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3) - un listado de deportes (LE, p.22, act.5) - la canción: *Amour impossible* (LE, p.23, act.6) - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2) - la canción: *Joyeux anniversaire* (LE, p.24, act.4) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1) - la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2) **Visionado del video de la unidad:** « Les symboles de la France » . **Lectura de:** - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6)	

			- la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, *Je fais le point)* - unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [y] - El sonido [ʀ]	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

	guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.			
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión:** - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22) - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción *Amour impossible* (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción *Joyeux anniversaire* (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) **Redacción de:** - una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6)	

			- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Verbos en *-er* (1): *je, tu, il / elle* - El verbo *être* - El género de los adjetivos - La formación del plural **Léxico:** - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema: *ou* = [u] (Je lis, je dis). - La *e* muda	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	

	personas a quienes va dirigido el texto.			
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4) - Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!) - Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b) - Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

		contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « Les symboles de la France » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: «	

	dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	mejora y propuesta de reparación.	Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas;	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:**	

	interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar la lógica para deducir.
Competencia digital (CD)	- Buscar información. Escribir en un blog. Tener una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas interactivas de manera responsable. - Saber cómo usar el software de edición de fotos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. Valorar las canciones como una ayuda para el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito. Entender la diferencia entre oral y escrito como una ventaja y no como una dificultad. Promover la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Analizar una estructura gramatical. Reflexionar sobre una regla. Compararlas con las estructuras de la lengua materna. Trabajar la entonación. - Establecer comparaciones con su lengua materna (palabras transparentes). Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. Usar estrategias adquiridas de comprensión oral. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, evaluar y aceptar su evaluación.

Competencia ciudadana (CC)	- Reflexionar sobre fechas importantes en Francia y en su país. - Poder trabajar en grupo. Valorar la diversidad y el respeto por los demás. - Hablar de uno mismo y escuchar a sus compañeros. - Adquirir el hábito de jugar de manera disciplinada. - Desarrollar el conocimiento de los valores democráticos y la reflexión crítica sobre las nociones de justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Valorar la amistad. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a sus compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades de juego, cuidar los materiales escolares comunes y personales.
Competencia emprendedora (CE)	- Responder a las preguntas personales. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Interesarse por Francia y por sus símbolos. - Desarrollar su creatividad y sus habilidades manuales.

UNIDAD 3

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Le canal du Midi » . **Lectura de:** - un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3) - los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2) - un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39) - el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) - el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, *Je fais le point).* - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ʒ] - El sonido [ɑ̃] - Relación grafía-fonema: [o] = *au, eau* (*Je lis, je dis)*.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar,	**Expresión:** - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE,p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un	

		clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales) **Redacción de:** - una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, À toi!) - un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2) - compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales) - oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2) - una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9) - compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3) **Estructuras sintáctico-discursivas:**	

			- Verbos en *-er* (2): *nous, vous, ils / elles* - La negación - L'élision - *on* = *nous* **Léxico:** - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100 **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *au, eau* = [o] (*Je lis, je dis)*.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

		de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Le canal du Midi » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van	

	esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y	Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales	

	lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	ciudades de Francia (LE, pp.38-39)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar. - Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar el razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en Internet para crear una ruta de barcas. Escribir en un blog. - Preparar una presentación de apoyo para la tarea final.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Manejarse en el libro. Saber observar. Usar el juego como modo de aprendizaje. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber observar e identificar los elementos fundamentales. Usar estrategias de comprensión oral. Mejorar la pronunciación. - Desarrollar la capacidad de observación. Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. Saber cómo usar el juego como un medio de aprendizaje. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar sus conocimientos adquiridos en otro contexto. - Auto evaluarse. - Evaluar y aceptar la evaluación, saber defender tu opinión
Competencia ciudadana (CC)	- Respetar la palabra de sus compañeros. - Respetar el medio ambiente y promover acciones ecológicas, en la escuela y en el hogar. - Distinguir los registros de idiomas. Respetar el medio ambiente y promover gestos ecológicos, en la escuela y en el hogar. Respetar las instalaciones y el material. - Hablar de relaciones entre amigos. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad. Tomar conciencia de la ecología.
Competencia emprendedora (CE)	- Sentirse responsable de su aprendizaje. - Colaborar en un proyecto grupal. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en el aula.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Adquirir conocimientos geográficos sobre Francia: descubrir sus canales, sus ríos, su relieve, sus principales ciudades en un mapa. - Utilizar el lenguaje con fines poéticos. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1) - una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3) - oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3) - un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4) - una presentación de la familia (LE, p.45, act.7) - un programa de radio (LE, p.46, act.1) - unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4) - unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6 - el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7) - un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8) - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Les noms de famille » . **Lectura de:** - la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - una historia en forma de cómic sobre el origen de los	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			apellidos franceses (LE, pp.48-49) - un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, *Je fais le point)* - los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

	guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.		**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La *s* final (*Je lis, je dis)*	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión:** - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1 - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44,a ct.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) **Redacción de:** - un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - compleción de consejos sobre buenos hábitos para el	

			uso del ordenador (CE, p.41, act.1) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Las preposiciones de lugar - El interrogativo *où* - Los adjetivos posesivos - El verbo *avoir* - El imperativo, forma afirmativa **Léxico:** - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en ***u**ne*.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad,	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	situaciones cotidianas sencillas.	que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

		que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Les noms de famille » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64).	

	las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Aplicar un razonamiento lógico. - Contar. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para grabar.
Competencia digital (CD)	- Saber buscar información y usarla críticamente. - Saber buscar en Internet información útil para realizar una actividad.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Saber observar y localizar detalles significativos. Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Saber interpretar una ilustración. - Desarrollar el sentido de observación, analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Cuidar la entonación, hacer trabajar la capacidad de memoria. - Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, analizar una estructura gramatical. - Saber observar y valorar la importancia de los detalles significativos. - Evaluar y aceptar la evaluación. Saber defender su opinión.
Competencia ciudadana (CC)	- Interesarse por el bienestar personal. - Respetar las reglas del juego y de la clase. - Valorar la diversidad y respetar las diferencias. Hablar sobre alguien a quien aprecien. - Proponer ideas en grupo. Dividir las tareas. Escuchar y respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar individualmente. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Adquirir conocimientos básicos de historia. - Crear un eslogan haciendo rimas. Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.

UNIDAD 5

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1) - una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - las horas (LE, p.59, act.4) - la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) - la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7) - el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Un week-end à Bruxelles » . **Lectura de:** - tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1) - un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61) - un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) - el esquema con los contenidos de la	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			unidad (LE, p.62, *Je fais le point)* - unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, Tâches finales)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [v] - El sonido [oeʀ] - Relación grafía-fonema [wa] = *oi* (*Je lis, je dis)*	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves	**A. Comunicación**	**Expresión:**	

	y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) **Redacción de:** - un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B) - frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los adjetivos demostrativos - El verbo *mettre* - *Pourquoi … parce que …* - El verbo *faire*	

			Léxico: - La ropa - Fórmulas de cortesía (*tu/vous, je voudrais*) - La hora - Las tareas cotidianas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *oi* = [wa] (*Je lis, je dis)*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - *Je lis et je découvre*).	

	y de soportes analógicos y digitales.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- Video de la unidad 5: « Un week-end à Bruxelles » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	sección «Je lis et je découvre ».	
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar la lógica para deducir. - Saber leer la hora. - Aplicar las reglas adquiridas con rigor. - Saber usar herramientas tecnológicas para hacer un informe.
Competencia digital (CD)	- Buscar en Internet información sobre sitios turísticos de Bruselas. Leer una publicación en un blog.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Desarrollar su capacidad de observación. Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. - Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. - Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión.
Competencia ciudadana (CC)	- Averiguar qué ropa es la más apropiada según la situación. - Saber usar el tono formal. - Centrarse en aspectos del país cuyo idioma se está estudiando. Hablar de moda, prepararse para superar prejuicios. - Mostrar interés por encontrar soluciones. - Proponer ideas en grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás, aceptar críticas.
Competencia emprendedora (CE)	- Expresar su opinión y hablar sobre sus gustos personales. Saber cómo expresar sus preferencias. - Expresar su opinión sobre la ropa. - Colaborar en un trabajo de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Saber usar el tono formal. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Apreciar la cultura y arte francófonos. - Desarrollar el sentido del humor con la creación de adivinanzas. - Observar y comentar una ilustración. Representar una escena. - Interesarse por la vida cultural de su ciudad, desarrollar su creatividad y habilidades manuales.

UNIDAD 6 **Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Partir en colo ! » . **Lectura de:** - un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, *Je fais le point)* - las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, Tâches finales)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de	**A. Comunicación**	**Estrategias de comprensión:**	

	forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ɛ̃] - El sonido [ʃ] - Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = *in, ein, ain, aim* (*Je lis, je dis)*	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales,	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Expresión:** - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les	

	sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1 - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) **Redacción de:** - un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6) - una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2) - preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)	

			- oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4) - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1) - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los artículos partitivos - El verbo *prendre* - Los verbos pronominales **Léxico:** - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *in, ein, ain, aim* = [ɛ̃] (*Je lis, je dis)*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves	

	adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.		textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos	

	producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » . - Actividades interactivas en la página web del método.	

		comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

		estudiantes de la lengua extranjera.		
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	
Competencia digital (CD)	- Saber encontrar información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos, crear capacidad de memoria de trabajo. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber identificar y memorizar oraciones importantes. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje.

	- Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con su lengua materna. Desarrollar el sentido de observación y capacidad deductiva. Analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Cuidar la entonación. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. - Trabajar en equipo. Saber cómo utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. Cuidar la pronunciación y la entonación. - Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Hacer comparaciones con su lengua materna. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Saber observar. - Auto evaluarse. Comprender mensajes orales y hablar oralmente. Mejorar la pronunciación. - Aceptar la evaluación.
Competencia ciudadana (CC)	- Escuchar a los demás; respetar las reglas del juego y de la clase. - Saber proponer, aceptar, rechazar cortésmente. Respetar a sus compañeros. Interesarse por una dieta sana y equilibrada. - Hablar de uno mismo y de sus hábitos, escuchar a sus compañeros. Conocer aspectos del estilo de vida francés. - Comprender las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas. Escuchar a los demás y mostrar tolerancia. Respetar las reglas de la clase. - Participar y respetar la palabra de los otros. - Valorar la importancia de una buena dieta equilibrada. Respetar el turno de palabra y tiempo de hablar. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
Competencia emprendedora (CE)	- Colaborar en un proyecto grupal. Definir su comportamiento en clase. Desarrollar la creatividad y la imaginación.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Utilizar fórmulas de cortesía. - Comprender referencias culturales. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Localizar regiones francesas. Interesarse por las vacaciones escolares en Francia.

Evaluación de destrezas: indicadores de logro de 1º ESO.

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales, tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro, teniendo en cuenta el principio de atención a la diversidad. Mostramos:

- los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro (tabla l)
- los niveles de adquisición de los mismos. (tabla ll)
- Los niveles de adquisición por unidades didácticas. (tabla lll)

Tabla l los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro.

Criterios de evaluación 1º ESO	**Indicadores de logro**	**Contenidos asociados.**
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	**Audición** de: - palabras transparentes - palabras para repetir - frases para identificar quien habla, - canciones. - conversaciones. - preguntas sobre temas propios de **Lectura** de: - las viñetas de una situación comun
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	**Estrategias de comprensión:** - Audición de expresiones con pa contacto con el francés de cada unic - Asociación de las palabras con la il - Comprensión de los textos con la a
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	**Funciones comunicativas:** - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números, horas, situa Patrones sonoros, acentuales, rítmic
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	Redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.	**Expresión escrita:** -Redacción de: Saludos y presentaciones Descripciones. Acciones cotidianas con temporali - Números del 1 al 100. - Preguntas propias de est concreta: Comment tu t'appelles ? S'appeler : je, tu, il / elle Comment ça va ? Qui est-ce ? C'est… Quelle heure est-il? **Empleo de las estructuras si** **discursivas de 1º ESO.**

		- Unidades lingüísticas bás unidades: presentaciones, espacio y las relaciones es tiempo y las relaciones tem - La afirmación. - La negación. - La exclamación. - Descripción de situaciones - Expresión del gusto e intere **Léxico propio de las unidade situación de aprendizaje.**
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	Aplica de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	- **Estrategias de producción:** - Repetición de las expre pronunciación y entonación - Redacción de palabras, exp
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Participa de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	- Reproducción de una esce - -Preparación y reproducció - Participación en un juego e - - Participación en un ju personajes, comidas, núme
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	Utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	- Práctica de los diálogos de - Uso de la lengua del franc y entre el profesorado y alu - Convenciones y estrategia mantener y terminar la c explicaciones. - Fórmulas de cortesía.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Explica de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	- **Cumplimiento de las norm** - Respeto a los turnos de pal - Colaboración con los comp acceso al significado
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	- **Trabajo en grupo** para i distintos contextos comuni - - prácticas de diálogos - - juegos de rol
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento	- Comparación de reglas y el la unidad y otras lenguas co
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	- Uso de las herramientas dig - Actividades interactivas en - Uso del material de refe aprendizaje (libro del alu digital).
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las		

estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Explica de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	- Repaso del contenido de l
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	- Estrategias y técnicas para comunicativa básica de for lenguas del repertorio lingü
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se adapta con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	- Aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saluda - Registros: informal. - Costumbres, valores, creer - Lenguaje no verbal. - -Descubrimiento de: perso
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Reflexión sobre la lengua y cultura d

Tabla II Los niveles de adquisición de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre int información escritos y m
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, estrategias los detalles
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa ora sencillos, es la situación frecuentes.

verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.				
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y r gran clarida situación co
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, autónoma, producir y r adecuados característic
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y p situaciones cotidianos, experiencia
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, autónoma adecuadas p
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y ex conceptos situaciones
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de fo crear puent de informac

y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.				
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y c semejanzas lenguas. re funcionamie
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y dife los conocim capacidad extranjera.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y progresos y extranjera.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de fo situaciones
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se diversidad países dond
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de fo apreciar la d

Tabla lll

- Los niveles de adquisición por unidades didácticas.

UNIDAD 0

	Niveles de adquisición				
	Concreción para la unidad	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
	Audición de: - palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3) - una canción: *Je compte jusqu'à 10 !* (LE, p.7, act.4) - una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - saludos (LE, p.9, act.6-7) - la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5) **Lectura de:** - las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el s información específica y explícita escritos y multimodales breves y s
	Estrategias de comprensión: - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7). - Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de for estrategias y conocimientos esencial y los detalles más relevan

	Funciones comunicativas: - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma au breves, sencillos, estructurados, adecuados a la situación com asuntos cotidianos y frecuentes.
	Expresión: - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: *Je compte jusqu'à 10!* (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5) **Redacción de:** - saludos y presentaciones (CE, pp.9-10) - colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11) - números (CE, p.12) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…* **Léxico:** - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves con gran claridad, coherenci adecuación a la situación comuni de forma autónoma.

	Estrategias de producción: - Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación. - Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, si autónoma, conocimientos y planificar, producir y revisar texto coherentes y adecuados a comunicativas, a las características la tipología textual.
	- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8) - Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de f en situaciones interactivas breves temas cotidianos, de relevan próximos a la experiencia del alum
	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , si autónoma y en entornos próxi adecuadas para la comunicación.

	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de for textos, conceptos y comunicac sencillas en situaciones en las q diversidad.
	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrat a crear puentes y faciliten la producción de información y la co
	Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de f las semejanzas y diferencias distintas lenguas. reflexionand sobre su funcionamiento
	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualm autónoma, los conocimientos y mejora de su capacidad de comuni la lengua extranjera.

	Repaso del contenido de la unidad.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de f progresos y dificultades de aprend extranjera.
	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y m situaciones interculturales.
	Aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con la diversidad lingüística, cultural de países donde se habla la lengua
	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, explicar y apreciar la diversidad li y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
	Concreción para la unidad	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	
	Audición de: - el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2) - la canción: *Les 7 jours de la semaine* (LE, p.14, act.4) - oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6) - unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siemp analiza global inform especí de t escrito multim y senc

	Visionado del video de la unidad: « Le droit à l'école » . **Lectura de:** - un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - el esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20)				
	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecc aplica autón estrat conoci adecu los releva
	Funciones comunicativas: - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos	Expres de for textos sencill estruc compr adecu situaci comun asunto frecue

	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El sonido [ʒ].			cotidianos y frecuentes.	
	Expresión: - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3) - Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: *Les 7 jours de la semaine* (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) - Presentación de las tareas finales (LE, p.20) **Redacción de:**	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organ textos compr gran cohere y ade situaci comun propu autón

	- una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2) - un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A) - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - *Qu'est-ce que c'est ? C'est…* - La estructura *Il y a…* **Léxico:** - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema - grafía: [ɛ] = *ai* (Je lis, je dis).				
	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a	Selecc aplica, forma conoci estrat planifi revisa compr cohere adecu intenc comun caract contex tipolog

	- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.			la tipología textual.	
	- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!) - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3) - Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8) - Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifi siemp autón situaci intera sencill cotidia releva próxim experi alumn
	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecc utiliza forma entorn estrat adecu comun
	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere siemp autón concep comun breves situaci atend diversi

	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica autón estrat ayude puent compr produ inform comun
	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compa siemp autón semej difere entre lengua reflexi autón funcio
	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre una novela famosa de Saint-	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de	Utiliza habitu forma conoci estrat de su comun

	Exupéry (LE, p.17, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « Le droit à l'école » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	apren extran
	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identif siemp autón y di apren lengua
	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa empát respet situaci interc

	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta siemp interé diversi cultura propia donde lengua
	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, autón estrat explica divers cultura

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
	Concreción para la unidad	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	
	Audición de: - la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2) - la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1) - las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3) - un listado de deportes (LE, p.22, act.5)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Sie int an se la esp ex tex es mu br se

	- la canción: *Amour impossible* (LE, p.23, act.6) - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2) - la canción: *Joyeux anniversaire* (LE, p.24, act.4) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1) - la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2) **Visionado del video de la unidad:** « Les symboles de la France » . **Lectura de:** - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, *Je fais le point)* - unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)				
	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados	Se or ap au es co ma

	- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	detalles más relevantes.	detalles más relevantes.	esencial y los detalles más relevantes.	es de rel
	Funciones comunicativas: - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [y] - El sonido [ʀ]	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Ex ora for au tex se est co y a sit co so co fre
	Expresión: - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22) - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción *Amour impossible* (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción *Joyeux anniversaire* (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) **Redacción de:**	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Or re br co co cla co co ad sit co pr for au

	- una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Verbos en *-er* (1): *je, tu, il / elle* - El verbo *être* - El género de los adjetivos - La formación del plural **Léxico:** - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema: *ou* = [u] (Je lis, je dis). - La *e* muda				
	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Se or ap de au co y pa pr re co co ad int co a ca co la te
	- Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4)	No planifica ni participa en situaciones	Planifica y participa en situaciones	Planifica y participa, habitualmente	Pl pa sie

	- Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!) - Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b) - Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	fo au sit int br se te co re pe pr ex al
	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Se or uti de au en pr es ad la co
	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Inf sie fo au te co co br se sit las a l

	Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Ap au est ay pu fac co pr inf co
	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Co co sie for au se dif ev dis len ref de so fu
	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « Les symboles de la France » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Ut dif ha de au co y e me ca co ap len ex

	de actividades, material digital).				
	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Ide ex de au pr dif ap la ex
	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Ac mu mu en int
	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Ac ad sie mu a lin cu art de se len ex
	Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la	Ap for au est ex ap

		lingüística, cultural y artística.	lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.	div lin cu art

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
	Concreción para la unidad	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
	Audición de: - un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7) - el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Le canal du Midi » . **Lectura de:** - un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza global y la información específic de textos orales, escritos y m breves y sencillos.

	- los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2) - un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39) - el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) - el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, *Je fais le point).* - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales)				
	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica autónoma las estrategias y co más adecuados esencial y los d relevantes.
	Funciones comunicativas: - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados,	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos,	Expresa oralmente, de forma textos breves, sencillos, est comprensibles y adecuados a comunicativa sobre asuntos d frecuentes.

	- Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ʒ] - El sonido [ɶ̃] - Relación grafía-fonema: [o] = *au, eau* (*Je lis, je dis)*.	y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	
	Expresión: - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE,p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos comprensibles, con gran coherencia, cohesión y adecu situación comunicativa propuest autónoma.

	números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales) **Redacción de:** - una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, À toi!) - un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2) - compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales) - oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2) - una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9) - compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3)				

	Estructuras sintáctico-discursivas: - Verbos en *-er* (2): *nous, vous, ils / elles* - La negación - L'élision - *on* = *nous* **Léxico:** - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100 **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *au, eau* = [o] (*Je lis, je dis)*.				
	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, forma autónoma, conoc estrategias para planificar, produ textos comprensibles, coh adecuados a las intenciones com las características contextuale tipología textual.
	- Participación en un juego nombrando verbos	No planifica ni participa en situaciones	Planifica y participa en situaciones	Planifica y participa, habitualmente	Planifica y participa, siempre autónoma, en situaciones breves y sencillas sobre temas co

	para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	relevancia personal y próxi experiencia del alumnado.
	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , forma autónoma y en entorno estrategias adecuadas para la co
	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que	Infiere y explica, siempre autónoma, textos, con comunicaciones breves y s situaciones en las que ate diversidad.

	mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.			atender a la diversidad.	
	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estr ayuden a crear puentes y comprensión y producción de in la comunicación.
	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas	Compara y contrasta, siempre autónoma, las semejanzas y evidentes entre distintas reflexionando de autónoma funcionamiento

		siquiera de forma guiada.	manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	
	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Le canal du Midi » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmen autónoma, los conocimientos y de mejora de su capacidad de cor aprender la lengua extranjera.
	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63).	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre autónoma, progresos y difi aprendizaje de la lengua extranje

	- Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.				
	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empát respetuosa en situaciones interc
	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre interés, a la diversidad lingüístic artística propia de países donde lengua extranjera.
	Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la	Aplica, de forma autónoma, para explicar y apreciar la lingüística, cultural y artística.

	ciudades de Francia (LE, pp.38-39)	lingüística, cultural y artística.	lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.	

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
ios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelent**
	Audición de: - un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1) - una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3) - oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3) - un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4) - una presentación de la familia (LE, p.45, act.7) - un programa de radio (LE, p.46, act.1) - unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4) - unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6 - el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7) - un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8) - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Les noms de famille » . **Lectura de:**	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre inte analiza el senti y la info específica y exp textos orales, e multimodales sencillos.

	- la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49) - un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, *Je fais le point)* - los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52)				
	Estrategias de comprensión: - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, org aplica de autónoma estrategias conocimientos adecuados es los detalles relevantes.
	Funciones comunicativas: - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos	Expresa oralme forma au textos breves, s estructurados, comprensibles adecuados situación comu sobre cotidianos frecuentes.

	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La *s* final (*Je lis, je dis)*		cotidianos y frecuentes.	cotidianos y frecuentes.	
	Expresión: - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1 - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44,a ct.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) **Redacción de:** - un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - compleción de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1)	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y textos brev comprensibles, gran coherencia, co adecuación situación comu propuesta, de autónoma.

	- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Las preposiciones de lugar - El interrogativo *où* - Los adjetivos posesivos - El verbo *avoir* - El imperativo, forma afirmativa **Léxico:** - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en ***u**ne*.				
	Estrategias de producción: - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, org aplica, siem forma au conocimientos estrategias planificar, pro revisar comprensibles, coherentes adecuados intenciones comunicativas, características contextuales tipología textua
	- Intercambio comunicativo preguntando y	No planifica ni participa en situaciones interactivas	Planifica y participa en situaciones interactivas	Planifica y participa, habitualmente de forma	Planifica y p siempre de autónoma, situaciones int

	respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	breves y sencill temas cotidia relevancia per próximos experiencia alumnado.
	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, org utiliza , siem forma autónor entornos p estrategias ad para la comuni
	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y siempre de autónoma, conceptos comunicacione y sencillas situaciones en atender a la div
	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en	No aplica estrategias que ayuden a crear	Aplica de forma guiada estrategias que	Aplica, a veces de forma autónoma,	Aplica de autónoma es que ayuden

	distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	puentes y fac comprensión producción información comunicación.
	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y co siempre de autónoma, semejanzas diferencias e entre distintas reflexionando autónoma so funcionamiento
	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Les noms de famille » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y di habitualmente forma autóno conocimientos estrategias de de su capaci comunicar aprender la extranjera.

	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y siempre de autónoma, pro dificultades aprendizaje lengua extranje
	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forr empática y respetuosa situaciones interculturales.
	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se siempre con interés, a la di lingüística, cu artística prop países donde s la lengua extra

	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.				
	Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de autónoma, es para explicar y la diversidad lin cultural y artíst

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1) - una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - las horas (LE, p.59, act.4) - la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) - la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7) - el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Un week-end à Bruxelles » . **Lectura de:** - tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1) - un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta analiza el sentido globa la información específica explícita de textos oral escritos y multimodal breves y sencillos.

	- un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) - el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, *Je fais le point)* - unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2) - las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, Tâches finales)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza aplica de forma autónor las estrategias conocimientos m adecuados esencial y l detalles más relevantes.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [v] - El sonido [oeʀ]	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, forma autónoma, text breves, sencillo estructurados, comprensibles adecuados a la situaci comunicativa sob asuntos cotidianos frecuentes.

	- Relación grafía-fonema [wa] = *oi* (*Je lis, je dis)*				
2.2	**Expresión:** - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) **Redacción de:** - un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B) - frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5) **Estructuras sintáctico-discursivas:**	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta text breves y comprensibl con gran clarida coherencia, cohesión adecuación a la situaci comunicativa propues de forma autónoma.

	- Los adjetivos demostrativos - El verbo *mettre* - *Pourquoi … parce que …* - El verbo *faire* **Léxico:** - La ropa - Fórmulas de cortesía (*tu/vous, je voudrais*) - La hora - Las tareas cotidianas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *oi* = [wa] (*Je lis, je dis)*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza aplica, siempre de forn autónoma, conocimient y estrategias pa planificar, producir revisar text comprensibles, coherent y adecuados a l intenciones comunicativa a las característic contextuales y a tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia	Planifica y particip siempre de forn autónoma, en situacion interactivas breves sencillas sobre tem cotidianos, de relevanc personal y próximos a experiencia del alumnad

	opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)	experiencia del alumnado.	experiencia del alumnado.	personal y próximos a la experiencia del alumnado.	
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza utiliza , siempre de forr autónoma y en entorn próximos, estrategi adecuadas para comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siemp de forma autónom textos, conceptos comunicaciones breves sencillas en situaciones las que atender a diversidad.

	desempeño del proyecto.				
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónor estrategias que ayuden crear puentes y faciliten comprensión y producci de información y comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contras siempre de forr autónoma, las semejanz y diferencias evident entre distintas lengua reflexionando autónoma sobre funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Un week-end à Bruxelles » . - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferenc habitualmente de forr autónoma, l conocimientos estrategias de mejora de capacidad de comunicar de aprender la leng extranjera.

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explic siempre de forr autónoma, progresos dificultades de aprendiza de la lengua extranjera.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma m empática y m respetuosa en situacion interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y	Acepta y se adecú siempre con muc interés, a la diversid lingüística, cultural artística propia de país

	sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	donde se habla la leng extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forr autónoma, estrategi para explicar y apreciar diversidad lingüísti cultural y artística.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) **Visionado del video de la unidad:** « Partir en colo ! » . **Lectura de:** - un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1) - el esquema de los contenidos de la	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos

	unidad (LE, p.72, *Je fais le point)* - las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, Tâches finales)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El sonido [ɛ̃] - El sonido [ʃ] - Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = *in, ein, ain, aim* (*Je lis, je dis)*	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma textos breves sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	**Expresión:** - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa

	no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1 - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) **Redacción de:** - un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6) - una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2) - preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos	comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	propuesta, de forma autónoma.

	adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B) - oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4) - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1) - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los artículos partitivos - El verbo *prendre* - Los verbos pronominales **Léxico:** - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema-grafía: *in, ein, ain, aim* = [ɛ̃] (*Je lis, je dis)*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las	Selecciona, organiza y aplica siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisa textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características

	textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	contextuales y a la tipología textual.	la tipología textual.	características contextuales y a la tipología textual.	contextuales y a la tipología textual.
3.1	- Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.

	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.				
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60)	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera

	- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.				
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística,	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística,	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística

		cultural y artística.	cultural y artística.	lingüística, cultural y artística.	

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Las técnicas a emplear en la ESO serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir incluirán una valoración objetiva de todo del mismo; propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- **De observación: 30%**

1. Guía de observación / profesor: 20%

   -Se valorará la actitud ante la materia, es decir, el interés y el esfuerzo, el trabajo realizado tanto en el aula como en casa, el trabajo individual o de grupo., Será valorado como actitud negativa si el alumno/a reiteradamente no trae el material de la clase o el trabajo requerido, si no trabaja en clase o si tiene faltas de asistencia sin justificar.

   -Se valorará el comportamiento y civismo en clase en función de la competencia personal social y ciudadana del alumnado. Un comportamiento negativo será aquel en el que el alumno/a interfiera en la situación de enseñanza/aprendizaje en el aula, no respetando el derecho a la educación y el trabajo del alumnado y del profesorado

2. Cuaderno del alumno y actividades de entrega: 10%

   -Se tendrá en cuenta la presentación y corrección del cuaderno de clase y de trabajo (cahier d´exercices), así como los contenidos y actividades de búsqueda y descubrimiento requeridas por el profesorado o presentadas de forma voluntaria a lo largo del curso, debiendo aparecer perfectamente separadas y delimitadas cada una de las unidades de trabajo y situaciones de aprendizaje.

   - **De rendimiento: 70%**

3. Prueba oral (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%.

Se valorará el nivel de competencia oral de la capacidad del alumno/a en el empleo de la lengua francesa de forma habitual en clase mediante la memorización de diálogos fáciles, juegos de rol, simulaciones dirigidas o improvisadas, recitaciones, debates improvisados o preparados, representaciones teatrales, canciones, etc.

4. Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos). 40%.

Se valorará el nivel de competencia escrita mediante pruebas objetivas escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas y situaciones de aprendizaje trabajadas: ejercicios de huecos, test de elección múltiple, ejercicios de transformación y sustitución para verificar los contenidos morfo-sintácticos, expresiones escritas relatando hechos de la vida cotidiana, opiniones personales sobre temas de actualidad y expresión de emociones y sentimientos propios de su edad.

5. Proyecto. 20%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

EVALUACIÓN DE 1º ESO

El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la siguiente tabla:

Criterios de evaluación **Peso %**	**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación** **Criterios de calificación %**	**Situación de aprendizaje**	**Tipos de evaluación** **HeteroE CoE AutoE**		
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. Peso: 8,3 %	Analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	***De observación*** *Guía de observación / profesor. (Trabajo personal y en el aula, empatía, interés…) 20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X		
				X	X	X
				X		
				X	X	X
				X		
				X	X	X
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas	Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.*	X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x

cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. Peso: 8,3%	esencial y los detalles más relevantes.	*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	*S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X		
				X	x	x
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. Peso: 5,5 %	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	**X**		
				X	**x**	**x**
				X		
				X	**x**	**x**
				X		
				X	**x**	**x**
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Peso: 5,5 %	Redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo* . *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délice*	**X**		
				x	**x**	**x**
				X		
				X	**x**	**x**
				X		
				X	**x**	**x**
		De observación		X		

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. Peso: 5,5 %	Aplica de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	*Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X X	x x	x x x

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	Participa de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Melissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *xS. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X X X	 x x x	 x x x

motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. Peso: 8,3%						
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. Peso: 8,3%	Utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 10%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. Peso: 8,3 %	Explica de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 10%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	x		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que	Aplica de forma autónoma estrategias que	*De observación*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.*	X		
				X	x	x

ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. Peso: 8,3 %	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	*Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 10%*	S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X	 x x	 x x
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. Peso: 5,5%:	Compara de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X X X	 x x x	 x x x
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soporte s analógicos y digitales. Peso: 5,5 %	Utiliza habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo* . *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X X X	 x x x	 x x x

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. Peso: 5,5 %	Explica de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X X X x	 x x x	 x x x
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. Peso: 5,5 %	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno. 10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	x X X X X X	 x x x	 x x x
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se	Se adapta con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno. 10%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.*	X X X	 x	 x

habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. Peso: 5,5%	de países donde se habla la lengua extranjera.	*De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	*S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X X X	x x	x x
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Peso: 5,5%	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral). 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4 Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X x X X X X	 x x x	 x x x

FRANCÉS 1º ESO

Competencias	Criterio de evaluación	Descripción	Instrumentos	Peso %	Peso total / competencia
C.E. 1	1.1	1.1 comprensión oral	Test Quiz Cuestionarios	8,3%	16,6%
	1.2	1.2 comprensión escrita		8,3%	
C.E. 2	2.1	2.1 Producción oral	Presentaciones orales Escrito Redacciones Quiz	5,5%	16,6%
	2.2	2.2 Producción escrita		5,5%	
	2.3	2.3 Lecturas / estructuras		5,5%	
C.E. 3	3.1	3.1 Diálogos	Juego de roles	8,3%	16,6%

	3.2	3.2 Puesta en escena	Juego de mímica Quiz	8,3%	
C.E. 4	4.1	4.1 Puesta en escena	Juegos de rol (mediación)	8,3%	16,6%
	4.2	4.2 Trabajos grupales		8,3%	
C.E. 5	5.1	5.1 Traducciones	Test Cuadernos Ejercicios Diario de clase	5,5%	16,6%
	5.2	5.2 Gramática y vocabulario		5,5%	
	5.3	5.3 Ejercicios o actividades de refuerzo		5,5%	
C.E. 6	6.1	6.1 Participación actividades	Proyecto final Registro Portfolio Diario de clase	5,5%	16,6%
	6.2	6.2 Cultural general		5,5%	
	6.3	6.3 Civismo		5,5%	

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones.

EVALUACIÓN	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**	**MEDIA PONDERADA**. 100% **30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)**
1ª Evaluación	S.A. 1 + S.A. 2	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 3 + S.A 4	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
3ª Evaluación	S.A. 5 + S. A. 6	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
EVALUACIÓN FINAL	Nota de 1ª evaluación + Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	**MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES.** 100%

A lo largo de toda la ESO se realizarán 2 o más pruebas por evaluación coincidentes con las situaciones de aprendizaje, para valorar de forma objetiva y eficaz el proceso de aprendizaje del alumno/a.

La calificación global de cada evaluación (que medirá el grado de consecución de los objetivos previstos en el curso) será la resultante de estas pruebas, de la actitud ante la materia y de la competencia personal, social y ciudadana.

En el boletín informativo de los resultados de las dos primeras evaluaciones aparecerá únicamente la calificación cualitativa (IN- SU-BI- NT-SB). Los decimales obtenidos de la calificación cuantitativa se utilizarán en el cálculo de la nota media de la evaluación final.

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.**

En esta materia cuya evaluación es continua no habrá exámenes de recuperación por evaluación, una evaluación suspensa se puede recuperar en la siguiente.

Si un alumno faltara a una prueba, esta no le será realizada salvo la presentación de un documento, entregado al profesor de la materia, que justifique razonablemente dicha falta, de lo contrario la prueba será calificada como Insuficiente (cero).

Si un alumno es sorprendido copiando con “chuletas”, del compañero/a o con cualquier dispositivo electrónico durante una prueba, esta le será retirada con la calificación de IN (cero).

- **Obtención de la calificación final.**

Ante la eliminación de las pruebas extraordinarias de junio y septiembre, no habrá examen final de recuperación, no obstante, el profesor/a determinará la realización de una prueba siempre y cuando la calificación cuantitativa previa a la evaluación final sea igual o mayor de 4 y siempre que haya tiempo para ello. Para esta valoración se podrán realizar pruebas escritas y/u orales o micro proyectos

F- Contenidos de carácter transversal que se trabajarán en la materia en 1º ESO.

Al aprender una lengua extranjera no sólo se estudia el aspecto lingüístico, sino que la lengua está insertada en una sociedad y por ello los temas socio-culturales tienen una gran importancia. El idioma puede contribuir en gran manera a la formación de los alumnos, a su educación en general y a su capacidad para adaptarse a una sociedad actual.
Los textos que el departamento trabaja responden a un tratamiento no sexista de la sociedad

y fomentan una actitud de respeto y solidaridad, dentro de lo que se considera la sociedad del conocimiento.
Los temas transversales son tratados en varias vertientes desde nuestra área, pero siempre a través de documentos presentados en el aula, algunos orales (diálogos, mensajes, publicidad, canciones, grabaciones …) y otros escritos (prensa, folletos, publicidad, páginas web…). El enfoque es didáctico con carácter crítico buscando la educación en valores de nuestros alumnos. Todos estos temas aparecen en su lugar natural incluidos en las unidades didácticas, integrados en los contenidos, a fin de que puedan ser percibidos como componentes lógicos y no añadidos de manera artificiosa.

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de nuestras prioridades. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto íntegro hacia la persona independiente de su sexo, religión o raza fomentando el esfuerzo, el sentido del deber, el estudio, el compañerismo…
Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en la materia de francés se incluirán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales en 1º ESO:

- Educación para la salud
- Educación para la paz y para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- Educación ambiental
- Educación del consumidor.
- Educación para el correcto uso de las redes sociales y medios digitales como ciudadanos digitales seguros.
- Educación emocional y en valores.
- Educación en la igualdad de género.
- Educación en el emprendimiento social y empresarial.
- Creatividad en la realización de tareas y respeto hacia el trabajo del otro.

Se fomentarán también:
- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo establecidas en la propuesta curricular, se encuentran reflejados en el punto Evaluación de destrezas: indicadores de logro.

G- Metodología didáctica.

1- Principios metodológicos. La metodología competencial a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente **comunicativa**, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una **finalidad práctica**, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

De acuerdo con el Anexo II A del BOCYL del viernes 29 de septiembre de 2022, en el apartado de Principios Metodológicos de Etapa, la práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

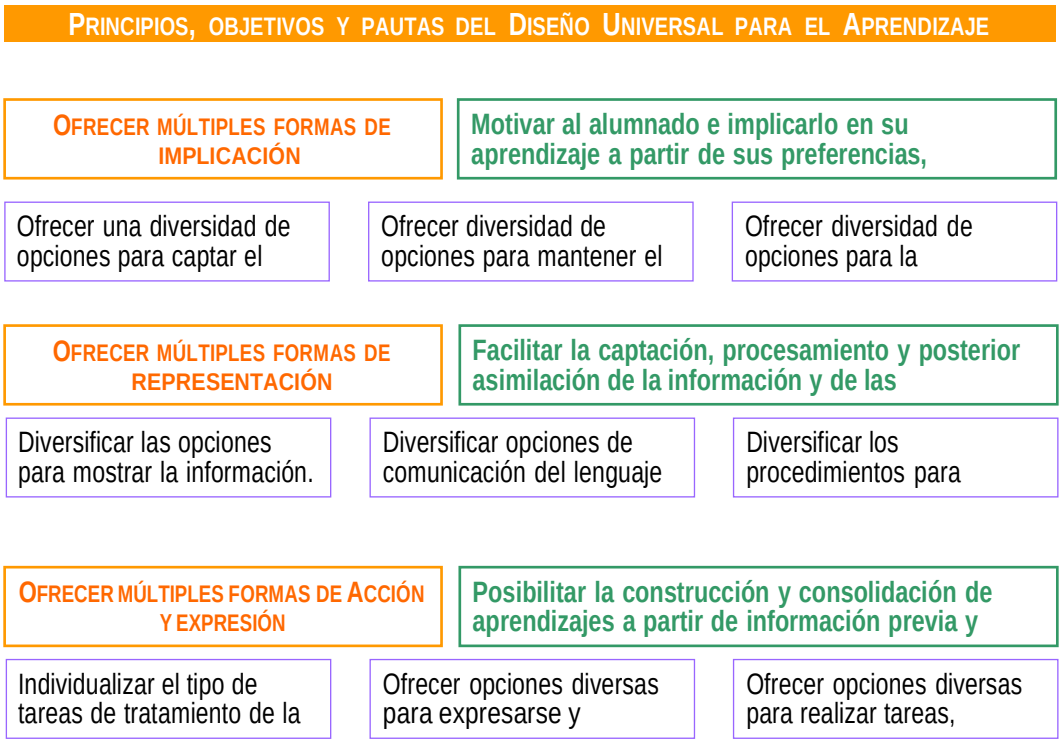
- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es el instrumento que, prioritariamente, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.
- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir

de estos principios, objetivos y pautas:



El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado:

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

1. Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje.
2. Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje
3. Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

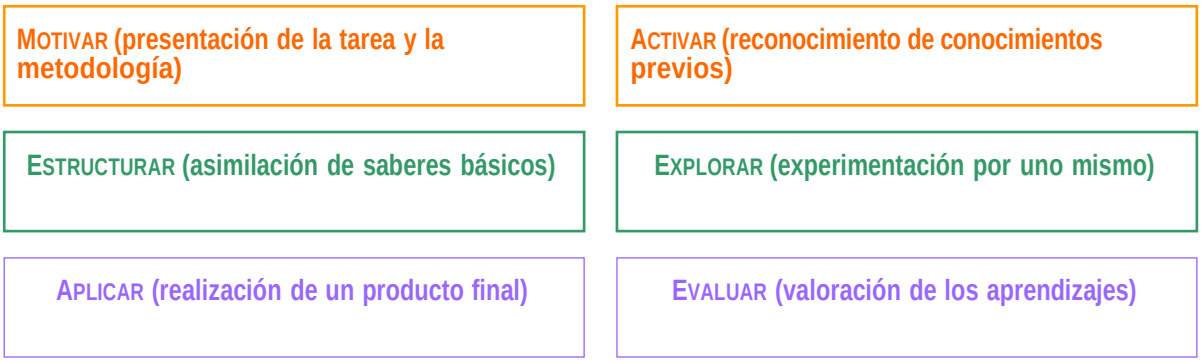
La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:



A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.

- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partirde actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.

- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

A partir de estos principios metodológicos se concretan las orientaciones metodológicas de la enseñanza de la Segunda lengua extranjera, francés.

Las metodologías que se utilicen deben ser **activas y ecléctica**s, es decir, la elección de diferentes estrategias de enseñanza se debe ajustar a las necesidades e intereses del alumnado. Tal y como se establece en la normativa básica, “la lengua castellana solo se utilizará como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión y la expresión oral.”

2- Métodos pedagógicos en 1º ESO: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

Las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado son el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como

consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje. **El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo** se aúnan en el uso de las **metodologías activas**, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

El objetivo en **1º ESO** es garantizar, como mínimo, la adquisición de las competencias descritas por el MCER para el nivel A1.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión oral</u> (recepción)**:

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia, las compras, su entorno más cercano y concreto; puede entender lo fundamental de anuncios y mensajes sencillos y claros >> MCER. Comprensión de las intenciones de la comunicación, con diferentes soportes lingüísticos- monólogos y diálogos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumnado.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción oral</u> (expresión en continuo e interacción (producción/interacción):**

«Utilizar expresiones y frases sencillas para describir dónde vive y a quién conoce. Comunicarse de forma sencilla, siempre que el hablante esté dispuesto a repetir o reformular sus oraciones más lentamente y ayudarlo a formular lo que está tratando de decir. Formular preguntas sencillas sobre temas familiares o sobre lo que el alumno necesita de inmediato, y responder a esas preguntas.» MCER.
Por lo tanto, se invita a los alumnos a tomar la palabra individualmente e intercambiar, dentro de los límites de sus posibilidades de principiantes, a través de repeticiones de canciones y

textos con música, diálogos en pequeñas escenas, juegos de rol, adivinanzas, recreaciones de situaciones sencillas.

El nivel de exigencia en este nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal.
- Se debe fomentar la toma de riesgos porque es esencial para el progreso: Obviamente, el principio es no descuidar la forma: debe tenerse en cuenta y corregirse (especialmente si se trata de contenidos presentados en clase), entre otros, porque la mejora del lenguaje contribuye a la efectividad de la comunicación y la motivación asociada a ella.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión escrita</u> (recepción)**

«Comprender nombres familiares, palabras y oraciones muy simples, por ejemplo, en anuncios, carteles o catálogos.» MCER

Comprensión de textos escritos de diversa naturaleza, auténticos o semi-auténticos, (anuncios, carteles, documentos auténticos, B.D., prensa, documentos informativos formales, búsquedas en internet y documentos escritos menos formales : blogs, diarios personales, diarios de viaje…)

Como en el caso del oral en la lengua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción escrita</u>: expresión e interacción (producción)**

«Escribir una postal breve y sencilla, por ejemplo, de vacaciones. Completar los datos personales en un cuestionario, por ejemplo, escribir el nombre, la nacionalidad y dirección en un formulario de un hotel.» MCER

Producción comprensible y adaptada a las instrucciones, incluso si la corrección (ortográfica) no es buena.

3- Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula en la clase de francés favorece procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los

miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, se partirá de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

.

H- Concreción de proyectos significativos.

En el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado.

En el diseño de los proyectos se plantea un reto adecuado al entorno e intereses del alumno que tendrá que resolver aplicando los conocimientos que ha adquirido con anterioridad y diferentes destrezas. Cada proyecto planteado debe suponer un desafío cognitivo, debe ser motivador y contribuirá al desarrollo de las competencias, además de fomentar la autonomía, la responsabilidad y la cooperación.

Este tipo de aprendizajes ofrece además los siguientes beneficios:

- Desarrolla el pensamiento analítico, al tener que identificar los diferentes elementos propuestos en el enunciado y el reto.
- Desarrolla el pensamiento crítico, basado en el análisis del proyecto.
- Desarrolla el pensamiento creativo, al poder resolver el reto desde diferentes perspectivas.
- Promueve la transferencia del aprendizaje del aula a diferentes situaciones de la vida real.
- Promueve una actitud positiva y una mayor motivación hacia el aprendizaje.
- Promueve la competencia lingüística y las competencias transversales, como la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia emprendedora.
- Promueve el uso de habilidades necesarias para el trabajo cooperativo: la escucha activa, el respeto a los demás y las habilidades sociales, entre otras.

PROYECTOS DE 1º ESO

En este departamento de francés se realizarán en la ESO micro proyectos correspondientes a los contenidos de cada una de las 3 evaluaciones procurando que su realización sea durante las sesiones de clase, estos micro proyectos serán expuestos delante de la clase y servirán de nota de proyecto y de nota oral del trimestre. De esta forma, los alumnos plasmarán en forma de resumen los conocimientos adquiridos de cada evaluación. La profesora de cada curso determinará en función de las características de cada grupo los contenidos de los micro proyectos.

A lo largo del curso y en las diferentes evaluaciones se llevarán a cabo los siguientes micro proyectos:

CURSOS	PROYECTOS 1ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 2ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 3ª EVALUACIÓN Interdepartamental.
1º ESO	*On se présente! C´est moi!*	*La famille écolo*.	Recital de poesía en francés. (Departamentos de francés y LCL)

A continuación, se desarrollan los proyectos por curso:

PROYECTOS DE 1º ESO

PROYECTO 1º ESO ***1ª EVALUACIÓN.***

On se présente! C´est moi!

A. Introducción

Contexto:
- Muchos alumnos experimentan una serie de sentimientos negativos durante el primer curso de la Educación Secundaria ya que es una etapa complicada a esta edad, con muchos cambios a los que necesitan adaptarse. Cuando no conocen a sus compañeros suelen sentirse más incómodos y tensos en el aula. Conocerse mejor les ayuda a nivel personal y a nivel educativo.

Reto:
- ¿Cómo pueden conocerse mejor? ¿Comparten gustos y algunos aspectos de su carácter con otros compañeros?

Tarea:
- Elaborar un póster "autorretrato" en grupo en versión analógica o digital.
- Incluir en el póster la siguiente información de cada miembro del grupo: imágenes suyas, la descripción de su personalidad, su fecha de cumpleaños, sus gustos y preferencias.
- Exponer el póster y describir de forma oral cada alumno a otro miembro del grupo. /mostrar audio-video de la presentación.

Temporalización: *la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.*

Objetivos:
- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Darse a conocer y conocer mejor a sus compañeros.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Saber presentarse y presentar a alguien.
- Describir su personalidad
- Hablar sobre sus gustos
- Saber decir la fecha de su cumpleaños

Recursos y materiales:
- Para la versión digital: ordenador, conexión a internet
- Para la versión analógica: cartulina, fotografías, rotuladores
- Unidades 1-2 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: *Se trabajan las siguientes competencias:*
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: *con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:*

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales.

- Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, actividad física, vivienda y hogar.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera.

- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje.

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Estrategias básicas de detección ante usos discriminatorios del lenguaje.

- Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: *Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:*

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales, así como estrategias de planificación. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)

2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.3 Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)
3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)
4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)
4.2 Aplicar, de forma bastante guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)
4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)
5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)
5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la exposición

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. *También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:*
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

PROYECTO 1º ESO 2º EVALUACIÓN

La famille écolo.

A. Introducción

Contexto:
- Uno de los problemas actuales que preocupa a la gran mayoría es el cuidado de nuestro planeta. El futuro de la humanidad depende de las buenas condiciones del planeta, de los espacios vitales y de los seres vivos que los habitan. Está demostrado que la acción del hombre afecta al medio ambiente, pero no solo negativamente, hay acciones que pueden suponer un cambio positivo en el cuidado y bienestar del planeta.

Reto:
- ¿Cómo podemos ayudar con el cuidado del planeta? ¿Está toda la familia concienciada con el cuidado del medio ambiente?

Tarea:
- Entrevistar a los distintos miembros de la familia sobre las acciones que llevan a cabo para el cuidado del medio ambiente (ejemplo: reciclar, no tirar basura en la naturaleza, no abusar del uso del plástico, etc.).
- Preparar una pequeña presentación sobre los miembros de la familia.
- Hacer una exposición individual o en grupo en formato analógico o digital, presentando a los miembros de la familia y explicando lo que hace cada uno para colaborar en el cuidado del medio ambiente.

Temporalización: *la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.*

Objetivos:
- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Describir a los miembros de la familia.
- Preocuparse por el cuidado del medio ambiente.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Describir acciones.
- Hablar sobre ecología.
- Hablar sobre la familia.

Recursos y materiales:
- Ordenador, móvil o tableta si quieren grabar la entrevista a la familia y hacer la presentación digital.
- Para la versión analógica: cartulina, fotografías, rotuladores
- Unidades 3-4 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: *Se trabajan las siguientes competencias:*
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: *con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:*

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales.

- Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, actividad física, vivienda y hogar.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera.

- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje.

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Estrategias básicas de detección ante usos discriminatorios del lenguaje.

- Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: *Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:*

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales y escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales, así como estrategias de planificación. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)

2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)

2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)

3.3 Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)

4.1 Inferir textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)

4.2 Aplicar, de forma bastante guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)

4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

5.1 Comparar a grandes rasgos las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando el principio de igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la exposición

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. *También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:*

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

PROYECTO 1º ESO 3ª EVALUACIÓN

PROYECTO INTERDEPARTAMENTAL.

DEPARTAMENTOS COLABORADORES: DPTO DE FRANCÉS Y DPTO DE LENGUA.

Preparación de un pequeño recital poético en francés, en colaboración con el Proyecto de animación a la lectura *"Vive, sueña, lee"* que prevé la realización de un Recital poético en varias lenguas.

Selección de varios poemas de diferentes autores y de diversas temáticas relacionadas con contenidos específicos de la materia de francés y transversales.

- *En sortant de l´école*. Jacques Prévert.
- *Pour toi, mon amour*. Jacques Prévert.
- *Liberté.* Paul Éluard.
- *Homme blanc*. Léopold Sédar Senghor.
- *Le cancre.* Jacques Prévert.
- *Déjeuner du matin.* Jacques Prévert.

PROYECTOS DE 1º ESO DE FINAL DE CURSO.

PROYECTOS DE 1º ESO.

Con el fin de que los alumnos puedan aplicar, consolidar y reforzar los conocimientos adquiridos durante el curso, se les propondrán diferentes proyectos que trabajarán en clase individualmente o en grupo de dos o 3 personas..

Para la realización de los proyectos reutilizarán materiales (revistas, objetos ya empleados o inservibles…) evitando al máximo todo tipo de gasto.

Proyectos propuestos:

1º-Projet écolo. Création d´ affiches écolo. "100 % ÉCOLOS"

El alumnado realizará pancartas con acciones que consideran necesarias para llegar a ser "100 %" écolo, con dichas acciones se dirigirán virtualmente al Parlamento Europeo como medio reivindicativo del cuidado del medio ambiente.

En las mismas pancartas incluirán un trabajo de investigación sobre el tiempo de degradación o desintegración de objetos de la vida cotidiana como, por ejemplo: el papel, una lata o tetra-brik, un chicle, una botella de plástico, un envase de yogurt, una bolsa de plástico, una botella de cristal, una pila, una mascarilla y un mechero.

Los/as alumnos/as deberán responder a la siguiente pregunta:

D´après vos recherches, quel est le temps de dégradation de:

- une feuille de papier.
- une canette de coca-cola.
- une brique de lait.
- un chewing-gum.
- une bouteille en plastique.
- un pot de yaourt.
- un sac en plastique.
- une bouteille en verre.

- une pile.
- un masque hygiénique.
- un briquet.

Con este proyecto el alumnado reflexionará sobre la importancia del cuidado y respeto del entorno medioambiental y contribuirá a mejorar el estado actual de la naturaleza evitando problemas ambientales con sus pequeños “gestes écolos”.

2º-Projet vie saine. “100 % EN FORME”:

El alumnado realizará affiches donde expresen la manera de llevar una vida sana respondiendo a las siguientes preguntas:

- Que fait-on pour être en forme?

- Création et élaboration d´une affiche contenant la pyramide des aliments.

- Que mange-t-on à la cantine? El alumno elaborará un menú de cantina respetando las costumbres francesas.

El objetivo de este proyecto es incentivar al alumno a llevar una vida sana para el buen funcionamiento físico y psíquico con ayuda de pequeños gestos sencillos y cotidianos.

3º-Projet loisirs-culture. Un week-end à Burgos. “VOICI NOTRE VILLE”.

El alumnado deberá mostrar la ciudad a un alumno francés, para ello realizará:

- Un programme de visite de la ville de Burgos contennant:

a- Horaires des activités distribuées en journées. (samedi et dimanche)
b- Activités, visites des lieux emblématiques de Burgos.
c- Présentation de deux lieux historiques de la ville.
d- Menu typique de Burgos (gastronomie)

Para llevar a cabo este proyecto, los alumnos se documentarán en la Oficina de turismo de Burgos y manejarán documentos auténticos en francés.

El objetivo de este proyecto es dar a conocer la ciudad descubriendo que son ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje como base de la comunicación ayudándose de su autonomía y riqueza personal de la que van siendo conscientes.

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En 1º ESO la selección de los materiales y recursos de desarrollo curricular escogidos se adaptan, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora tal como indica y requiere la nueva ley de educación LOMLOE.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencian la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios…), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguran la accesibilidad a la diversidad.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, es de especial importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de francés, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes…) como a herramientas y programas.

Libros de texto:

CLUB PARACHUTE 1 PACK ELEVE ED19 9788490493960
CLUB PARACHUTE 1 PACK CAHIER D'EXER ED19 9788490493977

Los cuadernos de ejercicios disponen de un código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales para que el alumno pueda aprender individualmente y retroalimentar los aprendizajes.

La elección de este método se basa en la acertada progresión bien graduada de los contenidos y recursos, de acuerdo con los horarios y programas oficiales, según el MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER).

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco Común Europeo de Referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1.

En este método se invita a los alumnos, desde 1º de la ESO a apreciar los textos literarios, no solo como una fuente de hechos lingüísticos sino por lo que son naturalmente: una experiencia estética completa incluida en la dimensión creativa de la lengua.

La principal preocupación en la enseñanza de la lengua francesa es la eficacia: el aprendizaje de la lengua tiene como objetivo el saber hacer y ser capaces de aplicar los conocimientos en acciones en un medio francófono.

La convivencia de lenguas y las culturas es una realidad: las competencias pluriculturales y plurilingües se vuelven inevitables en una sociedad donde la convivencia de lenguas y culturas es una realidad concreta y evidente.

Materiales didácticos:

El profesorado, además, elabora sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado. (elaboración de power points explicativos, vocabulario, envío de temas escritos o audiovisuales de interés para el alumnado de temas de actualidad…)

Materiales digitales:

Se elaboran fotocopias o recursos de creación propia que se entregan en mano o se difunden a través de la plataforma que la Junta de Castilla y León nos ofrece.
Las herramientas de sistema OFFICE 365: OUTLOOK para comunicarnos en el Departamento entre nosotras y con el profesorado en general, TEAMS para comunicaciones con el alumnado general y particular, enviar tareas y recibirlas y colgar archivos y vídeos de interés para ellos; el bloc de notas de clase se utilizará para ir creando una biblioteca de contenido de lectura. Igualmente se envían Power points y Forms para el control de ciertos contenidos gramaticales, fonéticos y léxicos. La nube, Onedrive es empleado como depósito de actividades y recursos para la clase.
Se utiliza la pizarra digital y métodos digitales para el desarrollo de la materia. Visionado de películas francesas en versión original a través de la pizarra digital o medios audiovisuales del centro.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

J- Planes vinculados a los proyectos del centro.

- **El Plan lector de 1º ESO**.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no se limita a la lectura de los textos proporcionados por el método.

La lectura de textos de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Al mismo tiempo afianzarán sus conocimientos léxicos y gramaticales.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de lecturas en FRANÇAIS FACILE, cuya estructura respeta la programación de contenidos de este curso.

Para el alumnado tenemos abierto un préstamo de libros del departamento con lecturas graduadas a cada nivel, desde los clásicos y menos clásicos, cómics, (Astérix, Tintin, Titeuf), como todo tipo de novelas de acción, históricas, de ciencia ficción …

En este nivel la lectura, de forma voluntaria de pequeños libros adaptados a su nivel les servirá para subir nota en la asignatura.

Desde el Departamento se promueve el préstamo de lecturas que serán valoradas positivamente para el alumnado.

Dentro de las actividades a realizar con el alumnado:

- **Celebración del día del libro** (23 de abril) lectura teatralizada de textos, poemas, fábulas, pequeños diálogos … incorporando en la medida de lo posible elementos audiovisuales, decorativos y objetos para acompañar dicha lectura.

- **Celebración del día mundial de la poesía** (21 de marzo) y **día mundial del teatro** (27 de marzo). Lectura teatralizada de poesías de diferentes épocas adaptadas al nivel del alumnado.

- **El Plan de digitalización en 1º ESO.**
  <u>Utilización de las TICA</u>

Las TICA son un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que, sin duda, enriquece la metodología didáctica y ayuda a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades que van desde el acceso a la información y su selección, hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En la etapa de educación secundaria deberemos trabajar los siguientes descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En la incorporación de las TICA al aula contemplamos dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- **Como fin en sí mismas**: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de software y mantenimiento básico.
- **Como medio**: su objetivo es sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como uno de los principales medios de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y crear información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

El uso de las TICA implica:

- Implica aprender a utilizar equipamientos y software específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware, trabajando siempre de forma segura.
- Se sustenta en el uso de diferentes equipos, para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, siendo capaces de comunicarse, participar y de colaborar a través de la red.
- Promover el acceso, desde todas las áreas, a páginas web solventes en las que los alumnos encuentren información valiosa (sobre todo, las institucionales).
- Proporcionar a los alumnos criterios para analizar qué fuentes de Internet suministran información veraz (autoridad, inteligibilidad, imparcialidad, actualidad, "usabilidad" …).
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de respetar la utilización de la creación ajena, sabiendo lo que está permitido y lo que no en el uso de las fuentes de información.
- Lograr que el uso de la información obtenida a partir de dichas fuentes dé lugar a productos finales (trabajos realizados), en diferentes soportes de lectura y escritura, bien estructurados, fidedignos y adecuados a los objetivos de cada una de las materias del currículo, además de lingüísticamente coherentes y correctos.

Las TICA, por lo tanto, ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en el mundo digital en que estamos inmersos, capacitándolos, también, para adaptarse a los nuevos cambios que seguro se van a producir y siempre sin olvidar que las TICA no excluyen a otros medios no digitales que el alumnado debe saber utilizar complementándolos en toda su etapa educativa.

Todos estos procesos deben desarrollarse de forma segura, por ello, es fundamental también informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización y cómo prevenirlas y denunciarlas.

En cuanto a la utilización de las TICA en el Departamento de francés. El profesor utilizará en su día a día los recursos digitales a su alcance para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez los alumnos disponen de un método absolutamente digitalizado y adaptado a la actualidad digital.

El profesor se servirá de los elementos audiovisuales del método, así como de la versión interactiva de numerosas actividades del libro proponiendo versiones animadas de las canciones y la solución interactiva y animada de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades.

La digitalización permite transmitir al alumnado los conocimientos de una manera más activa y participativa donde el alumno es el generador de sus propios conocimientos.

El alumnado trabajará de forma continua a través de los medios digitales para buscar información concerniente al mundo francófono (localización geográfica, costumbres, mundo artístico y cultural, vocablos, realización de exposiciones y trabajos …)

El método elegido para los cursos de la ESO proporciona al alumnado documentales e infografías originales que ilustran y amplían las informaciones de los textos del método. Pueden ser trabajados tanto en casa como en clase puesto que disponen de un código personal

proporcionado por la editorial para para un fomento de la autonomía y del desarrollo de la competencia personal y social y de aprender a aprender.

En los cursos de la ESO el alumnado realizará trabajos, presentaciones y exposiciones orales con power points realizando siempre una búsqueda de información gracias a las páginas web ofrecidas. El alumnado recibirá por parte del profesorado informaciones relativas a los contenidos de los cursos que serán enviadas gracias a las herramientas que la Junta de Castilla y león nos ofrece. Del mismo modo se hace envíos de textos de lectura que deberán ser trabajados por el alumno, en este sentido se utilizará la herramienta del Bloc Notes.

En el Departamento de francés se utilizará sobre todo las herramientas del OFFICE 365, en concreto el CORREO ELECTRÓNICO para el contacto diario y con las familias, y para envíos de material o trabajos TEAMS.

El profesorado elaborará pruebas on line gracias a la herramienta FORMS y lecturas de códigos QR.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

El profesorado del departamento se forma y colabora de continuo en los cursos de formación facilitados por la Consejería de educación:

- *Aplicación Didáctica de las herramientas 365* (Nivel medio).

Así como en los cursos del propio instituto:

- *Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el plan digital de centro del IES Conde Diego Porcelos.*

Para el uso correcto y eficaz de las TICA se recomienda tener en cuenta las **Netiquetas** o etiquetas en la red, que son un conjunto de reglas que regulan el comportamiento que deben

tener los usuarios en la red, para garantizar una navegación divertida, agradable y lejos de problemas. Estas normas regulan todas las formas de interacción que existen en el ciberespacio

Las 10 reglas de las netiquetas

1. Preséntate de forma adecuada: Evita el uso de mayúsculas, utiliza un lenguaje neutro y revisa tu ortografía:
2. Respeta la privacidad del otro: evita escribir o enviar correos electrónicos en horas en las que la sepas que la otra persona no está disponible. No difundas el correo electrónico de alguien sin su consentimiento.
3. Evita el cyberbulling.
4. Sigue las normas de la plataforma en la que interactúes.
5. Verifica tus fuentes.
6. Respeta el tiempo del otro.
7. No olvides responder tus mensajes.
8. Comparte conocimientos.
9. Envía archivos en formatos adecuados.
10. Disculpa las equivocaciones.

Para el uso correcto y eficaz de **TEAMS** se recomienda:

- Es fundamental y se considera responsabilidad del alumnado estar pendiente de las notificaciones que se hagan a través de Teams. Para ello, deberá consultar la plataforma de forma periódica y, fundamentalmente, en caso de confinamiento, con la periodicidad correspondiente a su horario de clases.
- Las notificaciones relacionadas con tareas (instrucciones de las tareas, plazos de entrega, etc.) se realizarán a través del apartado Tareas. De la misma manera, la entrega de dichos ejercicios se hará en el mismo apartado.
- Es esencial el cumplimiento de los plazos establecidos, tanto para el correcto desarrollo de la labor educativa como para garantizar un sistema de evaluación serio y justo.
- Para la realización de tareas y pruebas, el profesorado proporcionará las instrucciones precisas. Por eso es muy importante que los alumnos lean todos los mensajes de forma completa y con atención. Si después de leerlos hubiera alguna duda, el alumno se pondrá en contacto con el profesor, a través del chat individual de Teams o a través del correo corporativo. Estas comunicaciones tendrán que hacerse con suficiente antelación como para que puedan ser resueltas las dudas antes de que finalicen los plazos de entrega o de realización de pruebas.
- Todos los materiales que se vayan proporcionando al alumnado quedarán almacenados en el apartado Archivos, de manera que puedan ser consultados en cualquier momento.

Para el uso correcto y eficaz del **correo electrónico** se recomienda:

- Siempre que se realicen comunicaciones a través de correo electrónico, estas se harán con las direcciones del correo electrónico corporativo proporcionado por la Consejería de Educación.
- En la redacción de mensajes de correo electrónico, se deberá:

- Indicar siempre el asunto. En él se incluirá: nombre y apellidos del alumno, grupo y motivo del mensaje.
- Proporcionar toda la información para una comprensión eficaz del mensaje.
- Cuidar la redacción para conseguir una comunicación útil y que resuelva las necesidades que el alumno pueda plantear.
- Utilizar las formas de expresión correctas y que respeten las normas básicas de educación y cortesía.

Recomendaciones para la **presentación de trabajos**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza un trabajo:

- **Tipos de letra**: el tamaño de letra recomendado, en el caso de usar un procesador de textos, es de 12 puntos para el texto general; de 16 puntos, para apartados y subtítulos; de 20 puntos, para el título. Esta pauta ha de ser uniforme para todo el texto. Los tipos de letra más habituales son: Calibri, Arial, Times New Roman y similares. En cuanto a los estilos, se puede utilizar la negrita o el subrayado para resaltar diferentes partes del texto (aunque no es conveniente abusar de estos recursos). No es admisible entregar un texto escrito íntegramente en mayúsculas.
- **Márgenes**: el texto irá justificado y con márgenes.
- **Interlineado**: el número de líneas no debe exceder de 30 (incluidas las notas a pie de página y otras referencias). El interlineado, en el caso de usar un procesador de textos, ha de ser a doble espacio entre párrafos y a triple espacio para separar títulos y subtítulos. Se debe revisar que no quede una línea suelta ni a final de la página ni al comienzo.
- **Portada**: en la primera hoja ha de aparecer el título (en mayúscula), materia, curso y grupo y nombre y apellidos del alumno o alumna.
- **Paginado**: las páginas han de ir numeradas en la esquina superior o inferior derecha.

Recomendaciones para la elaboración de **presentaciones por ordenador**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza una presentación.

- **Texto de las diapositivas:** debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual. Hay que ir al grano.
- **Fuentes:** Elegir fuentes sencillas, fáciles de leer en una pantalla. No usar un tamaño inferior a 30 puntos, asegurarse de que se puede leer bien.
- **Un mensaje por diapositiva:**
- **Imágenes**: Utilizar fotos libres de derechos, y que sean de calidad
- **Contenido**: Debe estar bien organizado y resumido en tres puntos principales.
- **Animaciones y transiciones:** En exceso distraen al oyente.

IMPORTANTE:

- En todos los casos descritos anteriormente, es relevante que cumplamos con los horarios establecidos, evitando las comunicaciones fuera del horario lectivo, fines de semana, etc. Como regla general y a no ser que el profesor lo considere conveniente, no se contestarán los mensajes fuera del horario lectivo.

- También es muy importante que cuando se remitan documentos, imágenes, etc. estén siempre bien identificadas, nombrado estos archivos con el nombre y apellidos del alumno y la descripción de la tarea (por ejemplo, *Nombre Apellido Lengua ejercicios tema 2*).
- Los formatos empleados para remitir tareas, trabajos, etc. deberán ser aquellos que el profesor indique a su grupo para facilitar su corrección.

➢ **Plan de fomento para la igualdad en 1º ESO**.

Desde el **Departamento de Francés** se impulsa:

- El rechazo a cualquier forma de violencia, especialmente la violencia de género, favoreciendo el desarrollo de la empatía y el respeto, así como de habilidades, actitudes y valores que favorecen la igualdad.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural dentro del marco de la **FRANCOFONÍA** que permite conocer, respetar y analizar con espíritu crítico otras formas culturales.

En todos los cursos y en los contenidos de cada unidad didáctica se introducen elementos transversales para el fomento de la igualdad entre el hombre y la mujer, por ejemplo, en el conocimiento y estudio de las profesiones, en este punto se trabaja el género gramatical de las mismas o el vocabulario de actividades cotidianas del trabajo en la casa, realización de la compra en mercados, realización de proyectos empresariales y de cualquier tipo de profesión sin distinción de géneros.

En cada unidad didáctica de los métodos se incluyen estos planes contenido propio de la materia o como contenidos transversales, indicados todos ellos en las competencias pertinentes.

Con motivo del día 8 de marzo, día de la mujer, se trabajará con los alumnos sobre la figura femenina en el campo de las letras, las artes, la investigación y el deporte en el mundo francófono, realizando una pequeña exposición del tema en el instituto con el fin de darlo a conocer al resto de la comunidad educativa.

k- Actividades extraescolares y complementarias.

1º ESO

El departamento de francés basándose en principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional, propone actividades para el desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos y alumnas cuyos fines son los siguientes:

- Formación en el **respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural** de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Capacitación para la **comunicación en lengua extranjera francesa** como segunda lengua extranjera.
- Educación en el respeto a los **derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación.**
- Educación en el ejercicio de la **tolerancia** y la **libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos.
- Educación en la **responsabilidad individual, mérito y esfuerzo personal**.
- Formación para la **paz, respeto a los derechos humanos, a los seres vivos y al medio ambiente**.
- Desarrollo de la capacidad de los estudiantes para **regular su propio aprendizaje**.
- Adquisición de **hábitos de trabajo** en todos los ámbitos de conocimiento.
- Capacitación para el **ejercicio de actividades profesionales, actividades de cuidado y de colaboración social.**
- Preparación para el ejercicio de la **ciudadanía y la participación activa en la vida social y cultural**.

Las actividades programadas son las siguientes:

- **Taller de crêpes** durante la semana cultural.
- **Juegos diversos:**
  - "Atelier de décoration".
  - "À la recherche des oeufs de Pâques" (Gymkana en el jardín del instituto).
  - Poisson d´avril.
- **Visionado periódico de películas** francesas o de países francófonos, en versión original en el aula de cada grupo al final de cada trimestre.
- Pequeños **karaokes** de canciones francófonas en el aula de cada grupo.
- **Visitas virtuales** a parques temáticos, museos, países y localidades francófonas.
- **Visitas presenciales** a exposiciones, **visionado de películas**… en relación con el mundo de la francofonía en colaboración con el programa Educa de Caja de Burgos o de otros organismos como el Ayuntamiento de Burgos.
- Posibles **charlas** de temas francófonos de interés para los alumnos, o **pequeños talleres** en el aula de cada grupo que nos puedan ser ofertados desde la Alianza

Francesa de Burgos, organismo con el cual tradicionalmente estamos en contacto para el fomento, conocimiento y profundización de la lengua y cultura francófonas. Desde el comienzo de curso la Alianza se comunica con nosotros por si pudiera organizarse alguna actividad de nuestro interés.

- **Cuentacuentos** en francés a cargo del profesor camerunés Samuel Mountoumnjou.
- Preparación de festivales poético/creación de poemas audiovisuales, recitales de poemas francófonos Contribución de esta actividad al desarrollo de las competencias clave.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA						CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Visionado de películas y juegos	x	x			x	x	x	x						x	x	x			x			x				x	x						x	x				

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En el artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos.

No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las medidas necesarias establecidas para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza, buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas

a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

- **Plan de refuerzo para el alumnado**.

A principio de curso se realizarán en todos los cursos pruebas escritas y/u orales para determinar el nivel del alumnado y detectar posibles problemas en el seguimiento de la materia a lo largo del curso.
En el año escolar en curso 2024-25 no hay clases de pendientes/refuerzo.
En todo caso, y en cualquier nivel**,** las profesoras de francés reforzarán y repasarán prácticamente de continuo los contenidos que fueran necesarios para el seguimiento del curso. Hay que señalar que el francés es de **evaluación continua** y de adquisición cíclica lo que permite hacer **retroalimentaciones en espiral** que ayudan a recordar la materia anteriormente adquirida. Se realizarán las siguientes actividades:

- Tareas de refuerzo para trabajar en torno a los objetivos no alcanzados.
- Tareas de casa específicas: repeticiones de actividades y ejercicios de control efectuados en clase para intentar superar sus errores.
- Trabajos sencillos que resulten útiles para aclarar conceptos.
- Elaboración de vídeos explicativos de diferentes niveles de dificultad (TEAMS) de los aspectos gramaticales que presenten mayor dificultad en el alumnado.
- Propuesta de actividades de refuerzo/juegos online para reforzar aspectos lingüísticos fundamentales.

Estas actividades se realizarán en la medida de lo posible, para atender la especificidad de cada alumno.

- **Recuperación de asignaturas pendientes de 1º ESO.**

Los alumnos con el francés pendiente de 1º de la ESO, tendrán dos convocatorias en las cuales se examinarán de toda la materia. En este nivel, con el fin de facilitarles la recuperación se les dividirá la materia en dos (tresunidades en la primera convocatoria y otras tres en la segunda). La primera convocatoria tendrá lugar los meses de enero o febrero y la segunda en el mes de mayo. Si no superaran el primer examen se les hará una prueba global de mínimos en la segunda convocatoria.

Los alumnos con la asignatura de francéspendiente de 1º ESO serán evaluados en función de los mínimos exigibles del curso que no superaron. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- 40%. Entrega de material realizado a lo largo del curso e interés por la materia.

- 60%. Resultado de las pruebas objetivas realizadas en febrero (unidades o,1,2, y

3 del método Club Parachute 1) y en mayo (unidades 4, 5 y 6).

Los alumnos que no hayan superado la prueba de las unidades 0, 1, 2 y 3, deberán presentarse con toda la materia a la prueba global de mayo.

- En caso de que los alumnos tengan pendiente la materia de francés y asiguieran cursando en el siguiente nivel, 2º ESO, podrían aprobarla si superasen las dos primeras evaluaciones del curso en el que están. Aun así, deberán realizar obligatoriamente todas las pruebas y realizar todas las tareas del curso pendiente que se les entregará durante el año escolar. De no haber superado esas dos evaluaciones de francés del curso en el que están, deberán presentarse obligatoriamente a la prueba final global de la materia del curso pendiente. No obstante, si el alumnado superase la evaluación final del presente curso (2º) aprobaría la materia pendiente del curso anterior.

La jefa de departamento se pondrá en comunicación con el alumnado con el francés pendiente de cursos anteriores vía correo electrónico, para indicarles la manera de recuperar la asignatura. Las profesoras del departamento estarán a su entera disposición, previa cita por correo, para la resolución de problemas y dudas. Así mismo, el alumnado con el francés pendiente deberá presentarse en el departamento de francés para recibir la información pertinente del plan de recuperación y recogida de material de trabajo específico para preparar las pruebas de recuperación.

Se mantendrá informado de la evolución, progreso y asistencia a las clases de pendientes-refuerzo, si las hubiere, al tutor de dichos alumnos para que este a su vez transmita la información a las familias.

- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado.**

Dentro del plan de enriquecimeitno curriculas para le alumnado cuyo progreso así lo requiera se realizarán:

- Agrupaciones de alumnos avanzados, de una manera flexible, con el fin de elaborar ciertos temas con mayor nivel de profundidad.
- Adquisición de conocimientos complementarios, mediante el acceso a material diverso digital o analógico.
- Propuesta de lecturas audio adaptadas al nivel.
- Entrega de material complementario más avanzado con actividades de ampliación y/o profundización.

- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.**

El profesorado deberá atender al alumnado en casos especiales de confinamiento, hospitalización y larga enfermedad a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Dentro del plan de este plan el Departamento de Francés incluye **las adaptaciones curriculares no significativas** puesto que en esta segunda lengua extranjera no tenemos alumnos con adaptaciones curriculares significativas, en este sentido estos alumnos pasarían a ser atendidos en CL/CM.
Las adaptaciones curriculares no significativas contempladas son las siguientes:

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Con modificación o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo, todo ello si fuera posible dentro de los recursos del centro.
    - Mobiliario adaptado o Ayudas técnicas y tecnológicas

- No significativas
  - Modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar.

Los títulos de las unidades didácticas corresponden a una situación de aprendizaje con contenidos y léxico adecuados a la edad del alumnado y sus intereses.

Los contenidos por unidades se encuentran detallados en el punto D- Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro de esta programación de 1º ESO.

TEMPORALIZACIÓN 1º ESO		
. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1:* ***FACIL, LE FRANÇAIS!***	3
	SA 2: ***LÉON SE PRÉPARE POUR LA RENTRÉE.***	8

	SA 3: ***LES 12 MOIS DE L´ANNÉE.***	8
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 1:* ***QU´EST-CE QU´IL FAIT?***	9
	SA 2: ***MÉLISSA ADORE LE VÉLO!***	9
TERCER TRIMESTRE	*SA1:* ***LOOKS DE VACANCES.***	8
	SA 2: ***I´A B C DÉLICES.***	8

No obstante, esta temporalización podría ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar, dado que la programación no deja de ser un documento flexible y abierto en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje en el aula.
En ciertas clases, el ritmo podría ser más rápido dependiendo de los conocimientos que el alumnado tenga de primaria y en otras más lento, si el profesor tiene debutantes absolutos y si prefiere abordar el idioma con más pausa al principio (deteniéndose más en la unidad 0 de "sensibilización" o/e incorporando elementos externos al método).

El perfil del alumnado y su rendimiento son factores determinantes en la temporalización de la programación didáctica.
Finalmente se tendrá en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la realización y corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas "restantes".

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los indicadores de logro incorporados en la programación docente.
Los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.

Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los saberes establecidos.
La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

En relación con la práctica docente valoraremos:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, …
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.
Nuestra propuesta de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente se muestra en la tabla siguiente:

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1. Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	
Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	

Configuro el cuaderno de ejercicios de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido las herramientas educativas de EDUCACYL en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	

Planteo actividades introductorias previas a situación de la aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales…)	1-2-3-4-5	
3. Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, deintroducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
4. Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	

Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, suimportancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
5.Recursos y organización del aula:		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	

Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
6.Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
7.Clima del aula:		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	
Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
8.Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la	1-2-3-4-5	
ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación		
En caso de aparición de dificultades en el proceso d aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		

Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos…)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cahier d' exercices.	1-2-3-4-5	
	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas, aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1-2-3-4-5	
9. Memoria final de curso por grupos. A continuación, en anexo.		

A final de curso las profesoras que forman el Departamento de Francés cumplimentarán la siguiente memoria relativa a todos los grupos y cursos.

Memoria final

Departamento de francés Curso 2024/25

1. Número de miembros del Departamento
2. Número de miembros del Departamento:

    a. Con destino definitivo.
    b. En comisión de servicios.
    c. En expectativa de destino.
    d. Interinos.

3. Sustituciones realizadas durante el curso.

4. Análisis de los rendimientos académicos en función de:

4.1. Programa efectuado.

a. Nivel de objetivos alcanzados.

b. Coordinación de los miembros del departamento:

c. Cumplimiento de la programación.

¿Se han terminado de impartir los contenidos programados?

En su caso, contenidos que se han dejado de impartir.

d. Aspectos positivos y negativos surgidos en la programación prevista para cada uno de los cursos y posibles mejoras a introducir.

4.2. Alumnos

a. Pruebas iniciales ¿Cuáles han sido los niveles instructivos iniciales?
b. Actitudes.

5. Valoración de los resultados académicos finales por curso.

6. Actividades complementarias realizadas por el departamento durante el curso.
7. Actividades desarrolladas de las previstas en el plan de fomento de la lectura
8. Actividades desarrolladas de las previstas en el plan de fomento de la iniciativa emprendedora
9. Aspectos que se han desarrollado del Plan TIC de centro.
10. Iniciativas puestas en práctica para el fomento de la igualdad entre hombre y mujer
11. Plan de contingencia. Aspectos positivos y aquellos que deberían mejora

PROGRAMACIÓN 2º ESO

0- Introducción general.

BASE JURÍDICA.

4- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

5- Conforme a lo establecido en el apartado 4 de la disposición final quinta, de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, las modificaciones introducidas por este real decreto en el currículo, la organización, objetivos y programas de Educación Secundaria Obligatoria se implantarán para los cursos primero y tercero en el curso escolar 2022-2023, y para los cursos segundo y cuarto en el curso 2023-2024.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, citados anteriormente.
De los 12 objetivos de la etapa el que concierne específicamente a nuestra materia de francés, segunda lengua extranjera, es el siguiente: (objetivo i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

Así mismo, se tendrá en cuenta la transversalidad del resto de objetivos de etapa, así como, los concernientes a los de nuestra Comunidad:

d. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
e. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
f. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad deCastilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

A- Introducción: conceptualización y características de la materia.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en una o más lenguas extranjeras, actuará como vehículo para afrontar la interacción, integración y participación entre individuos y los retos comunicativos que la sociedad actual nos depara. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico). Igualmente, esta materia contribuirá a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, ayudará al desarrollo de una educación de calidad y a minimizar las desigualdades entre personas.

El currículo, en la materia Segunda Lengua Extranjera también contribuye a alcanzar las competencias clave, en especial, las competencias lingüística y plurilingüe y a enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Tal como señala el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que permite determinar los diferentes niveles de competencia comunicativa, el nivel competencial del alumnado al término de la etapa sería un A2.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Constituye un instrumento de diálogo y entendimiento en la sociedad actual afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural que prepare a las personas para el ejercicio de la ciudadanía democrática y responsable respetando la igualdad entre hombres y mujeres. La Segunda Lengua Extranjera contribuye como la primera a establecer puentes que favorecen el acercamiento entre personas pertenecientes a diferentes culturas y países, lo que la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles.

A través del aprendizaje de una segunda lengua extranjera se favorece el desarrollo personal y se consolidan hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le

lleva al alumnado a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Comunicarse, comprender y expresarse con corrección en una tercera lengua, oralmente y por escrito, es uno de los objetivos de la etapa, así como familiarizarse con textos literarios en esa lengua que permitan conocer y respetar la cultura y la historia de los países donde se habla esa lengua valorando su patrimonio artístico y cultural.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Relacionada con el lenguaje y la comunicación, favorece el enriquecimiento del repertorio lingüístico del alumnado, ya que una segunda lengua extranjera aporta además una reflexión sobre el funcionamiento tanto de las lenguas extranjeras como de la lengua materna.

Competencia plurilingüe

Los conocimientos, destrezas y actitudes que implica esta materia ayudan al enriquecimiento del repertorio plurilingüe e intercultural del alumnado.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
Aplicar una metodología ecléctica donde el razonamiento sirva para resolver problemas o extraer conclusiones es un pilar básico en la interacción y supone un estímulo para hablar una segunda lengua extranjera.

Competencia digital

Un uso seguro y crítico de esta competencia permite al alumnado desenvolverse en entornos digitales reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, (como motor de formación o como fuente de información) y permitiendo el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexión y la gestión del propio aprendizaje en el que el alumnado debe considerar la segunda lengua como algo que se aprende a utilizar incorporando sus conocimientos de modo constructivo, teniendo en cuenta los intereses y emociones de otros y resolviendo conflictos.

Competencia ciudadana

El uso efectivo de una segunda lengua extranjera supone para el alumnado un impulso para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y practicar una

ciudadanía activa.

Competencia emprendedora

Poner en práctica estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en el desarrollo de la iniciativa y del emprendimiento, a la vez que sentido crítico, creatividad y compromiso.
La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La segunda lengua extranjera fortalece la comprensión y respeto por las ideas que transmiten las diferentes lenguas y culturas en una Europa multilingüe y facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

El alumnado de Segunda Lengua Extranjera debe poder adquirir estas competencias específicas a través de los contenidos de la materia y su despliegue en actividades y situaciones. De esta manera se establecerá la conexión con el Perfil de salida al finalizar la etapa.

En el caso de la Segunda Lengua Extranjera, se establecen seis competencias específicas relacionadas entre sí. La comprensión, producción, interacción y mediación se establecen como habilidades esenciales para adquirir las competencias. Los repertorios lingüísticos también se erigen en estrategias claves para responder a las necesidades comunicativas y la valoración respetuosa y empática de la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera debe tener un papel principal en las situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.
El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.
Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca

una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.
Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Segunda Lengua Extranjera se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.
A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.
Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran en tres bloques, a saber:
En primer lugar, el bloque de «Comunicación», que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.
En segundo lugar, el bloque de «Plurilingüismo» integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.
Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.
En el ámbito educativo, en un contexto relacionado con el cuidado del centro y en un proceso de internacionalización del mismo, se realizará toda la cartelería en el idioma estudiado, incluidos los mensajes que haya en patios, baños y pasillos.
En el ámbito personal, dentro del contexto de la familia y el deseo de un mayor conocimiento entre compañeros de clase, se sugiere la descripción de los componentes de la propia familia y aficiones de todos ellos a otro compañero/a; posteriormente, se realizará un mapa genealógico de cada familia.
En el ámbito social, en un contexto de celebraciones sociales, deseando ilustrar la cultura del país, se plantea la realización de un díptico con el catálogo de las festividades (fecha y temática) comparadas entre España y el país cuya lengua se aprende.
En el ámbito profesional, en un contexto de motivación personal, con el ánimo de encauzar el futuro profesional del alumnado, se elaborará una encuesta sobre qué profesión les gustaría tener y cuál sería la más adecuada según las características o habilidades que cada uno posee; las conclusiones serán puestas en común oralmente.
El alumnado llevará a cabo la resolución de estas y otras situaciones de aprendizaje a través de la movilización de estrategias y contenidos que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.
La adquisición de una segunda lengua extranjera mantiene relación clara y directa con Lengua y Literatura Castellana y Lengua Extranjera, por la contribución al desarrollo de la competencia comunicativa. Igualmente, la interdisciplinariedad se halla inmersa tanto en cualquiera de los proyectos interdepartamentales, como en los planes de lectura de los centros, en proyectos internacionales, etc. Por otro lado, por tratar temas variados adecuados al nivel con el fin de adquirir y desarrollar las competencias y la competencia comunicativa en lengua extranjera y ser un vehículo de transmisión, existen contenidos de muy diversa índole que se relacionan con el resto de materias del currículo.

B- Diseño de la evaluación inicial.

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO será continua, formativa e integradora.
Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos del alumnado, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten. De modo que, en nuestra materia de francés dicha evaluación inicial serviría para:

- Proponer al alumnado 2º ESO para CLCM en el caso de detectar dificultades de aprendizaje para poder abordar y superar una segunda lengua extranjera.
- Realizar las pruebas de nivel a los alumnos de 3º y 4º de ESO que se hayan incorporado al centro sin haber cursado como optativa francés en 1º y 2º.

Las pruebas se diseñarán en función de la edad, de las competencias fundamentales específicas (CCL) de la materia curricular de francés y los descriptores que las desarrollan (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5)

Esta evaluación inicial debería permitir al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

El contenido de la prueba de evaluación inicial versará sobre temas sencillos de la Francofonía donde puedan expresar varios aspectos de la lengua extranjera que van a estudiar y de los lugares en los que se habla dicha lengua. Por otra parte, expresarán las razones por las cuales es necesario formarse y estudiar otras lenguas, en este caso francés. Todo ello ayudado por la lengua materna puesto que hay alumnos que son debutantes absolutos y los que ya estudiaron francés en algún curso de primaria no disponen de rudimentos ni bagaje de conocimientos para expresarse en esta lengua extranjera.

El contenido de las pruebas iniciales en ESO versará sobre los conocimientos y aprendizajes del curso anterior.

EVALUACIÓN INICIAL ESO

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. *2º ESO*

Criterios de evaluación ESO	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fechas de desarrollo pruebas evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves.	*Pruebas de comprensión escrita/ pruebas de compresión oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos estructurados y adecuados a la situación comunicativa.	*Prueba de expresión oral (temas cotidianos y preguntas sencillas) -Producción oral.*	*1/2*	*…*	x		
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	*Prueba de expresión escrita (temas cotidianos) -Producción escrita.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
5.3 Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación (Portfolio Europeo de las Lenguas/PEL).	*Prueba sintáctico-discusiva*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*	X	

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales.

Competencias específicas en 2º ESO.

Competencia específica 1
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

Competencia específica 2
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)
2.4 léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)
2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

Competencia específica 3
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos,

estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)
3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)

Competencia específica 4
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)
4.3 Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

Competencia específica 5
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)
5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

Competencia específica 6
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de

enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

Mapa de relaciones competenciales de la ESO.

Segunda Lengua Extranjera, francés

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓		
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓								
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓									
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

- Contenidos de 2º ESO.

Segunda Lengua Extranjera

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓		✓										✓																		✓		
	Criterio de Evaluación 1.2			✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓											
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓					✓			✓							✓			✓											✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.2	✓					✓	✓		✓						✓	✓							✓							✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.3	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓							✓					✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.4	✓					✓	✓								✓													✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.5	✓					✓			✓						✓	✓			✓									✓		✓				
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓				✓	✓	✓														✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.2	✓				✓	✓			✓						✓						✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.3	✓				✓	✓	✓												✓		✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.4	✓				✓				✓						✓											✓								
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓				✓		✓		✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
	Criterio de Evaluación 4.2	✓				✓	✓	✓	✓	✓						✓				✓		✓								✓					
	Criterio de Evaluación 4.3					✓	✓	✓								✓				✓		✓						✓							
CE5	Criterio de Evaluación 5.1			✓																			✓		✓										
	Criterio de Evaluación 5.2	✓						✓		✓						✓	✓			✓				✓												
	Criterio de Evaluación 5.3																			✓			✓	✓		✓										
CE6	Criterio de Evaluación 6.1					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.2				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.3				✓	✓			✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

La ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define los saberes básicos como el conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran **en tres bloques**, a saber:

Contenidos de 2º ESO.

A- Comunicación.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados; enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación.
- Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna y con los de la materia Lengua Extranjera.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.

- para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B- Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C- Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

Estructuras sintácticas-discursivas de 2º ESO.

- Saludar y despedirse, presentar y presentarse.
  -Fórmulas y saludos.
  -Verbo s´appeler.
  -Pronombres personales y demostrativos.
- Describir personas, objetos y lugares.
  -Verbos ètre y avoir.
  -Plurales y femeninos irregulares.
  -Demostrativos, pronombres personales, determinantes posesivos de varios poseedores y pronombres tónicos.
- Comparar personas y objetos.
  -Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.
- Situar eventos en el tiempo.
  -Présent, iniciación al passé composé con avoir.
  -Preposiciones, adverbios (d´abord, puis…) y expresiones de tiempo como los momentos del día.
- Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
  -Aller y venir.
  - Il y a.
  -Preposiciones (sur, sous…) y locuciones de lugar (á droite, en bas…), de distancia, dirección, destino…
- Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Verbos vouloir y pouvoir.
  -Pronombres COD.
  -Interrogativos.
  -Adverbios de frecuencia.
- Dar y pedir instrucciones y órdenes.
  -Impératif.
- Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.
  -Negación ne… rien, ne… jamais, ne… personne.
- Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
  -Verbos aimer, détester, penser, avoir envie, avoir besoin.
  -J´aimerais.
  -La cantidad, los partitivos. Adverbios de cantidad.
- Describir situaciones presentes y acciones habituales.
  -Présent de l´indicatif, présent progressif.
- Narrar acontecimientos pasados.
  -Passé composé.
- Enunciar sucesos futuros.
  -Futur.
- Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad y la obligación.
  -Verbos penser, vouloir, pouvoir.

-Verbo devoir.

Para llevar a buen término el perfil de salida anteriormente mencionado de 2º ESO el Departamento de francés decide trabajar con **el método *CLUB PARCHUTE 2*** editorial Santillana (libre + cahier d´exercices), cuya programación didáctica exponemos a continuación.
El método consta de seis unidades didácticas que mantienen todas ellas la misma estructura constituyendo un recorrido de aprendizaje, atendiendo a las diferentes tipos y formas de aprendizaje, exponiendo una tipología de actividades y soportes comunicativos de diversos formatos adaptada a las exigencias del momento actual

2º ESO

UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de frases descriptivas para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.7, act.1) - Audición de frases sobre una imagen para identificar el número correspondiente (LE, p.7, act.4) - Audición de una conversación en la que se describe lo que lleva un niño en su mochila (LE, p.8, act.1) - Audición de frases para identificar nombres de personas (LE, p.8, act.4) - Audición de un listado de números (LE, p.8, act.5) - Audición de un listado de actividades para contrastarlas con las imágenes (LE, p.9, act.8) - Audición de una canción sobre actividades extraescolares (LE, p.9, act.9) **Lectura de:** - Lectura y comprensión de las preguntas sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Lectura de la conversación como ejemplo para la práctica de un juego (LE, p.8, act.3)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de nombres y números (LE, p.8, act.4-5) - Lectura de la descripción de unas imágenes sobre actividades extraescolares (LE, p.9) - Lectura de unos bocadillos de texto para ordenar las palabras (LE, p.10, act.1) - Lectura de los bocadillos de texto como ejemplo para la práctica de un juego de palabras encadenadas (LE, p.10, act.3)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Descripción de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.2) - Contestación a las preguntas sobre la ilustración, según las descripciones (LE, p.7, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Expresión de las actividades extraescolares que practican (LE, p.9) **Funciones comunicativas:** - Descripción de una escena	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

propósitos comunicativos concretos.			- Descripción de la vuelta al instituto - Descripción física de una persona - Comunicación en el aula - Expresión de actividades extraescolares - Contar (hasta 1000000) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Revisión de los sonidos vocálicos, consonantes y entonaciones básicas.	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Respuesta a las preguntas de comprensión. **Estructuras sintáctico-discursivas** - Los verbos en presente (1er grupo) - Faire du / de la / de l’ / des… - Jouer du / de la / de l’ / des… - Jouer au / à la / à l’ / aux… - Partículas interrogativas **Léxico:** - Material escolar - Números (hasta 1000000) - Ropa - Colores	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y	**A. Comunicación**	**Estrategias de producción:**	

	estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. 2.4. Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. 2.5. Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo.	- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal,	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Participación en un juego por grupos preguntando y respondiendo para adivinar el material escolar de la mochila de los alumnos (LE, p.8, act.3) - Asociación de nombres con números según su pronunciación (LE, p.8, act. 6)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Contraste de respuestas por parejas, ordenando las palabras de unas frases (LE, p.10, act.1-2) - Participación en un juego de palabras encadenadas con el material escolar (LE, p.10, act.3)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. 3.3. Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. 3.4. Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa yresponsable	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo,	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	apoyándose en diversos recursos y soportes.		Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 4.3. Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Las actividades extraescolares (LE, p.9)	

Competencias clave	Contenidos

(además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	
Competencia plurilingüe (CP)	
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Saber contar hasta un millón. Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. - Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Memorizar una canción.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Escuchar a sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje.

UNIDAD 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de preguntas sobre el físico de unas personas (LE, p.11, act.1) - Audición de la descripción de varios perros (LE, p.11, act.2) - Audición de una entrevista a los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.2) - Audición de unas presentaciones para decir la nacionalidad de las personas (LE, p.13, act.5) - Audición de preguntas sobre el país de origen de unas personas (LE, p.13, act.6) - Audición de una conversación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1) - Audición de pares de oraciones para identificar la que se menciona en la conversación (LE, p.14, act.2). **Visionado del video de la unidad**: « Petit quiz sur l'Union européenne» . **Lectura de:** - Lectura de la descripción física de personas y perros (LE, p.11) - Lectura de un texto sobre los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de la ficha de datos del batería de un grupo de música (LE, p.12, act.3) - Lectura y comprensión de un cómic sobre una situación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1) - Lectura de los bocadillos de texto de una ilustración (LE, p.15, act.3) - Lectura de un breve texto sobre la Unión Europea (LE, pp.16-17) - Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @) - Lectura de un anuncio para la adopción de un gato (LE, p.17, act.1) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de los bocadillos de texto sobre unas imágenes (LE, p.18, act.1) - Lectura de la ficha personal de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.	**Expresión oral:** - Contestación a preguntas sobre descripciones físicas (LE, p.11, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1,

una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una entrevista (LE, p.12, act.2) - Contestación a unas preguntas indicando la nacionalidad de distintos artistas (LE, p.13, act.5) - Contestación a unas preguntas indicando el país de origen de distintos artistas (LE, p.13, act.6) - Contestación a las preguntas sobre una conversación en el veterinario (LE, p.14, act.1) - Contestación a las preguntas sobre el mapa de Europa (LE, p.16, act.4) - Presentación de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción física de una persona o animal - Retrato de una persona - Expresión de la nacionalidad - Descripción de sensaciones - Expresión de la habilidad - Expresión de la voluntad - Expresión de la ubicación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɑ̃] / [ɔ̃] / [ɛ̃]. - El sonido [uj].	CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable	**A. Comunicación**	**Expresión escrita:**	

	claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Redacción de un anuncio para adoptar una mascota (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Elaboración de una ficha personal de una persona a la que admiran (LE, p.20, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - C'est un / une… qui… - Il / Elle est + nationalité. - Les prépositions de lieu (villes et pays). - Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom. - Les verbes pouvoir et vouloir. **Léxico:** - Adjetivos descriptivos - Países y nacionalidades - Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo) **Convenciones ortográficas:** - Diferencias entre países y nacionalidades - Avoir mal au / à la / à l' / aux - Relación sonido [ɑ̃] = grafía an / en	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	

	adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.		- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Interacción oral por parejas asociando perros a sus dueños según el parecido físico (LE, p.11, act.3) - Producción de una entrevista por parejas, con los datos de una ficha personal (LE, p.12, act.3) - Descripción de un miembro de una banda de música para que los compañeros adivinen de quien se trata (LE, p.13, act.4) - Descripción de un personaje famoso para que el compañero adivine quien es (LE, p.13, À toi!) - Reproducción de una conversación en una situación en el veterinario, en la que se describen sensaciones (LE, p.14, À toi!) - Reproducción de bocadillos de texto inventados para los personajes de una ilustración (LE, p.15, act.4) - Participación en un juego en el que se describen unas sensaciones para que el compañero las represente mediante mímica (LE, p.15, act.5) - Compleción de un cuestionario sobre los símbolos de la Unión Europea (LE, p.17, act.5)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

			- Contestación a las preguntas por grupos sobre el cuaderno europeo (LE, p.17, Mon cahier d'Europe) - Producción de bocadillos de texto por parejas para unas ilustraciones (LE, p.18, act.2)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo**	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « Petit quiz sur l'Union européenne » . - Actividades interactivas en la página web del método.	

		- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.		
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «J'écoute et je parle». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - La Unión Europea (LE, pp.16-17) - Los ídolos (LE, p.20)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar el razonamiento matemático y las reglas aprendidas con rigor.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre la Unión Europea. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para buscar información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y escucha. Implicarse en el aprendizaje.

	- Mejorar la pronunciación y entonación. Poner en práctica su capacidad de escucha y memorización. - Reflexionar sobre una regla de gramática. Desarrollar el sentido de la observación. - Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Analizar una estructura gramatical. Adquirir y asimilar los nuevos conocimientos. - Buscar, adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Reutilizar los conocimientos adquiriros. - Evaluar su propio trabajo. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Participar y escuchar a sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Desarrollar la capacidad de hacerse entender a través de gestos. - Descubrir e interesarse por la Unión Europea. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un listado de edificios y lugares de la ciudad (LE, p.21, act.1) - Audición de situaciones comunicativas / mensajes para identificar el tipo de establecimiento en el que tienen lugar (LE, p.21, act.3) - Audición de una conversación en la que se dan unas indicaciones (LE, p.22, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.22, act.2) - Audición de una descripción de una persona comentando sus rutinas (LE, p.23, act.5) - Audición de una conversación entre jóvenes en la que se hacen propuestas y se rechazan unas y aceptan otras (LE, p.24, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.24, act.2) - Audición de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.5) - Audición de una canción (LE, p.28, act.1.1) - Audición de unos planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Visionado del video de la unidad: « La sécurité routière à l'école » . **Lectura de:** - Lectura de unas indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.22, act.4) - Lectura de una descripción personal de un personaje (LE, p.23, act.5) - Lectura de un diálogo en el que se pregunta y responde sobre el lugar del que viene el personaje y el lugar al que va (LE, p.23, act.6) - Lectura de una conversación en el que se realizan propuestas y se aceptan unas y rechazan otras (LE, p.24, act.1) - Lectura de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.4) - Lectura de un texto y carteles sobre la seguridad vial (LE, pp.26-27) - Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial (LE, p.27, @) - Lectura de unos eslóganes sobre seguridad vial (LE, p.27, act.1) - Revisión del esquema sobre los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de los planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.1)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	

	información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Asociación de lugares con su símbolo correspondiente (LE, p.21, act.2) - Identificación del lugar en el que tienen lugar distintas situaciones comunicativas (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.22, act.1, 3) - Contraste de dos itinerarios identificando los errores y producción de una nueva ruta (LE, p.22, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.23, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.24, act.1) - Expresión de profesiones identificando los símbolos (LE, p.24, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre unos carteles (LE, pp.26-27, act.1-3) - Explicación de una ruta para llegar a un museo (LE, p.28, act.1) - Presentación del póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Funciones comunicativas: - Expresión de indicaciones - Descripción de lugares de procedencia y de destino - Expresión de la intención - Expresión de sugerencias - Aceptación de sugerencias - Rechazo de sugerencias - Expresión de planes de futuro inmediato **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [b] / [v] / [f]. - Los sonidos [œ] / [ø].	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas	**Expresión escrita:** - Redacción de eslóganes de seguridad vial (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Producción de un póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Aller au / à la / à l' / aux… - Venir du / de la / de l' / des… - Le futur proche. - On = tout le monde. **Léxico:** - La ciudad: lugares, rutas ... - Los medios de transporte - Las profesiones - Actividades y ocio	

		asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [e] = grafemas: é(e)(s), er, es, et, ez - à + le = au - à + la = à la - à + l' = à l' - à + les = aux - de + le = du - de + la = de la - de + l' = de l' - de + les = des	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Descripción por parejas de la ruta desde su casa al instituto, con ayuda de un plano (LE, p.23, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños en el que se hacen propuestas de actividades para pasar la tarde libre y los compañeros aceptan o rechazan las propuestas (LE, p.24, À toi!)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Interacción oral por parejas ordenando una conversación (LE, p.25, act.4) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen las actividades (LE, p.25, act.6) - Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial y expresión de su opinión (LE, p.27, @) - Producción de una poesía por parejas (LE, p.28, act.3)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción	Uso de las herramientas digitales:	

	aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- Búsqueda de información en internet sobre las campañas de seguridad en su país (LE, p.27, @ 3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « La sécurité routière à l'école » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «J'écoute et je parle». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - La seguridad vial (LE, pp.26-27) - Los eslóganes (LE, p.27)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia plurilingüe (CP)	

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento lógico. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas para buscar información.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre campañas de seguridad vial.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar su capacidad de observación y escucha. Fortalecer la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar su capacidad de memorización. Reconocer la importancia de los juegos de rol en el aprendizaje. Mejorar la pronunciación y la entonación. - Diferenciar la gramática de la lengua oral a la de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla de gramática. Desarrollar el sentido de la escucha. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. Perseverar en el aprendizaje. Desarrollar la capacidad de hacerse entender gracias a los gestos. - Saber utilizar un juego como medio de aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Implicarse en el trabajo de clase. Participar y escuchar a sus compañeros. - Interesarse por sus compañeros. - Hablar de sus proyectos a otros. - Proponer ideas dentro del grupo y respetar las ideas de sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Desarrollar su creatividad. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad y sus habilidades manuales.

UNIDAD 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de una descripción de lo que se compra en cada tienda (LE, p.33, act.1) - Audición de distintas situaciones comunicativas para identificar el tipo de tienda en el que tienen lugar (LE, p.33, act.2) - Audición de una canción (LE, p.33, act.3) - Audición de una conversación sobre la invitación a una fiesta (LE, p.34, act.1-2) - Audición de un cuestionario sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.4) - Audición de frases sobre aspectos de la fiesta para identificar a qué se refieren (LE, p.35, act.5) - Audición de una conversación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.1-2) - Audición de indicaciones para preparar unos snacks (LE, p.37, act.6) **Visionado del video de la unidad**: « La fête de la musique » . **Lectura de:** - Lectura de una conversación sobre una invitación a una fiesta (LE, p.34, act.2-3) - Lectura de un texto sobre una fiesta en el instituto (LE, p.35) - Lectura de una entrevista y reportaje sobre una fiesta (LE, p.35. act.6)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de una lista de la compra para compararla con una conversación (LE, p.36, act.2) - Lectura de una conversación sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Lectura de una receta de canapés para una fiesta (LE, p.37, act.7) - Lectura de un texto con información sobre distintas fiestas francesas (LE, pp.38-39) - Búsqueda de información en internet sobre otras fiestas importantes (LE, p.39, @) - Lectura de varias invitaciones para fiestas (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de unos bocadillos de texto de una ilustración sobre una fiesta (LE, p.40, act.1-2) - Lectura de la descripción de unos platos para identificarlos en una ilustración (LE, p.40, act.3)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.	

			- Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Identificación de distintas tiendas en las que se dicen unas oraciones (LE, p.33, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión identificando el tema de una conversación (LE, p.34, act.1) - Lectura en voz alta de unas expresiones sobre una invitación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas sobre una conversación sobre una fiesta identificando a qué se refieren los comentarios (LE, p.35, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en una tienda (LE, p.36, act.1-2) - Compleción de un diálogo de memoria sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Asociación de snacks con su fotografía y descripción de sus ingredientes (LE, p.37, act.5) - Contestación a las preguntas sobre las fiestas francesas (LE, p.39, act.3) - Presentación oral sobre una fiesta importante (LE, p.39, act.4) - Presentación de una receta para un concurso de cocina (LE, p.42, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Expresión de invitaciones	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Aceptación / rechazo de invitaciones - Expresión de la posesión - Petición y ofrecimiento de información - Explicación de una receta de cocina - Expresión de la cantidad **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [s] / [z]. - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Compleción de una entrevista y reportaje sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.6) - Redacción de una receta de snacks para un picnic (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una invitación para una fiesta (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Redacción de un listado de ingredientes para preparar una receta (LE, p.42, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) - Je voudrais… (politesse) - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) - La quantité **Léxico:** - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos	

			- Recetas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ʒ] = grafemas g(e), g(i), j	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Interacción oral por parejas proponiendo una invitación para que el compañero acepte o rechace la invitación (LE, p.34, À toi!) - Producción de un sketch sobre una situación en una tienda de comestibles realizando una compra (LE, p.36, act.4) - Intercambio comunicativo comparando las fiestas francesas con las de su país (LE, p.39, act.2) - Intercambio comunicativo descifrando mensajes de una ilustración (LE, p.40, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros	

	función de las necesidades de cada momento.	lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre fechas importantes (LE, p.39, @ 4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « La fête de la musique » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:**	

	enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas para buscar información.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre fiestas internacionales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar su capacidad de observación y escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Trabajar su capacidad de memorización. - Reflexionar sobre una regla de gramática. Compararla con la lengua materna. Diferenciar la gramática de la lengua oral a la de la lengua escrita. - Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Reutilizar los conocimientos adquiridos. - Evaluar su propio trabajo. - Organizar su trabajo. Evaluar el trabajo de los demás.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás.

	- Participar y escuchar a sus compañeros. - Interesarse por una alimentación saludable.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Desarrollar su creatividad. - Descubrir las fiestas tradicionales de Francia.

UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de unas preguntas sobre las habitaciones de una casa, para responder (LE, p.43, act.1) - Audición de un listado de mobiliario para identificarlo en una imagen (LE, p.43, act.2) - Audición de oraciones describiendo los objetos que hay en una casa, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.43, act.3) - Audición de una descripción de una habitación (LE, p.44, act.1) - Audición de oraciones sobre la descripción de la habitación para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.44, act.2) - Audición de unas opiniones de las habitaciones de unos adolescentes, para identificarse con alguna (LE, p.44, act.4) - Audición de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5) - Audición de un dictado para dibujar una casa (LE, p.45, act.7) - Audición de un cómic, describiendo las acciones de un joven estudiante durante un día (LE, p.46, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Audición de unas oraciones describiendo situaciones para identificar la viñeta correspondiente del cómic (LE, p.46, act.2) - Audición de una historia en pasado (LE, p.46, act.3) - Audición de unas oraciones en pasado sobre lo que ha hecho una persona (LE, p.47, act.4) **Visionado del video de la unidad**: « Des vacances dans un avion » . **Lectura de:** - Lectura de la descripción de una habitación (LE, p.44, act.1) - Lectura de unos comentarios sobre la opinión que tienen unos jóvenes de sus habitaciones (LE, p.44, act.4) - Lectura de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5) - Lectura de un cómic en el que se narra el día en pasado de un joven estudiante (LE, p.46, act.1) - Lectura de un texto sobre casas inusuales (LE, pp.48-49) - Lectura de un anuncio sobre un lugar de vacaciones insólito (LE, p.49) - Lectura de unos mensajes para pedir una cita (LE, p.49, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la descripción de la "casa" de un marciano (LE, p.50, act.2)	

	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Contestación a las preguntas sobre las habitaciones de una casa (LE, p.43, act.1) - Identificación de las habitaciones de una casa según los sonidos que se escuchan (LE, p.43, act.4) - Descripción de una habitación en una fotografía (LE, p.44, act.3) - Exposición de propuestas de lugares donde puede esconderse una niña jugando al escondite (LE, p.45, act.6) - Expresión de la información que aportan unas imágenes sobre casas insólitas (LE, pp.48-49, act.1) - Presentación de la habitación ideal (LE, p.52, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción de una casa - Descripción de objetos personales - Narración de hechos pasados - Expresión de la ubicación	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ʃ] / [s]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒ].	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Redacción de un mensaje para pedir una cita, siguiendo un modelo (LE, p.49, Atelier d'écriture) - Preparación de una presentación sobre la habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les prépositions de lieu avec de - Le passé composé (1) : formation et auxiliaires **Léxico:** - La casa: habitaciones, mobiliario, decoración - Los objetos personales - Las expresiones de lugar **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [s] = grafía c(e), c(i), ç, s, ss, t(i) Preposiciones de lugar + de: - de + le = du - de + les = des	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y	**A. Comunicación**	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.	

	revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Intercambio de preguntas y respuestas sobre los objetos de una casa, de memoria (LE, p.43, act.5) - Descripción de sus habitaciones (LE, p.44, À toi!) - Interacción oral describiendo itinerarios en pasado para que los compañeros adivinen con quien ha salido un personaje (LE, p.47, act.5) - Descripción por parejas de las actividades que realizaron el día anterior (LE, p.47, À toi!) - Intercambio comunicativo nombrando expresiones para pedir una cita con mensajes escritos (LE, p.49, act.2) - Interacción oral explicando las diferencias entre dos imágenes (LE, p.50, act.1)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación;	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	

			Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre viviendas originales (LE, p.49, @ - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Des vacances dans un avion » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:**	

	enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Casas inusuales (LE, pp.48-49) - La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento lógico.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre alojamientos originales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar su capacidad de observación y escucha. Fortalecer la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. - Diferenciar la gramática de la lengua oral a la de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla de gramática. Desarrollar el sentido de la escucha. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Trabajar su capacidad de memorización. Reconocer la importancia de los juegos de rol en el aprendizaje. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar un juego como medio de aprendizaje.

	- Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Implicarse en el trabajo de clase. Participar y escuchar a sus compañeros. - Interesarse por sus compañeros. - Adquirir seguridad en la forma oral. - Proponer ideas dentro del grupo y respetar las ideas de sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Hablar sobre tipos de viviendas atípicas. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 5

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un listado de utensilios de una mesa (LE, p.55, act.1) - Audición de un cómic sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.1) - Audición de la descripción de la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Audición de unas preguntas de comprensión sobre los hábitos alimentarios de la anciana (LE, p.57, act.4) - Audición de oraciones sobre la frecuencia de los alimentos de la anciana	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			para identificar los alimentos (LE, p.57, act.5) - Audición de la primera parte de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición del poema completo de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición de unas preguntas sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Audición de la descripción de situaciones del recital de poesía para identificar los sentimientos (LE, p.59, act.5) - Audición de una frase muy larga para imitar su entonación (LE, p.62, act.1) **Visionado del video de la unidad**: « Les tendances de l'édition jeunesse » . **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre una situación en una crepería en la que se comparte la comida (LE, p.56, act.1) - Lectura de un breve texto y poema sobre la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Lectura de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, À toi!) - Lectura de un breve texto y bocadillos de texto sobre las anécdotas de un recital de poesía (LE, p.59, act.3) - Lectura de unos resúmenes de obras literarias (LE, pp.60-61, act.1) - Lectura de unas frases extraídas de unas obras, para identificarlas (LE, p.61, act.2)	

			- Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones de obras literarias francesas al cine (LE, p.61, @) - Lectura de la biografía de Julio Verne (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una frase muy larga para repetirla (LE, p.62, act.1)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Descripción de los utensilios de mesa que ha olvidado una anfitriona para cada invitado (LE, p.35, act.2) - Descripción de la servilleta que falta en la mesa de la ilustración utilizando la lógica (LE, p.55, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los hábitos alimenticios de una anciana (LE, p.57, act.4-5) - Lectura en voz alta de un poema sobre hábitos alimenticios (LE, p.57, act.6)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

propósitos comunicativos concretos.			- Recitación de un poema de Jaques Prévert de memoria (LE, p.58, À toi!) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Descripción de los sentimientos de los personajes del recital de poesía (LE, p.59, act.5) - Reproducción de una frase muy larga imitando su pronunciación y entonación (LE, p.62, act.1) - Identificación de los elementos de una ilustración que se describen (LE, p.62, act.2) - Recitación de un poema de su elección (LE, p.64, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [aj] y [ɛj]. - Los sonidos [y], [u] e [i].	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos	**Expresión escrita:** - Redacción de la biografía de uno de los autores propuestos: Alejandro Dumas, Victor Hugo, Jean de la Fontaine, Charles	

	establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Perrault, Saint-Exupéry (LE, p.61, Atelier d'écriture) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le pronom en - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y]. **Léxico:** - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ɛ] = grafías ai, è, ê, e(ll), e(rr), e(tt), ei - La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y	**A. Comunicación**	**Interacción:**	CCL5, CP1, CP2, STEM1,

autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Escenificación de una escena sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.2) - Descripción de sus hábitos alimenticios por grupos pequeños (LE, p.57, À toi!) - Participación en un juego encadenando frases sobre sentimientos (LE, p.59, act.6)	CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			- respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones cinematográficas de obras literarias francesas (LE, p.61, @ - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les tendances de l'édition jeunesse » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas para buscar información.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre obras literarias francesas adaptadas al cine.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar su capacidad de observación y escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Reconocer la importancia de los juegos de rol en el aprendizaje. Mejorar la pronunciación y la entonación. - Reflexionar sobre una regla de gramática. - Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Analizar una estructura gramatical. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Reutilizar los conocimientos adquiridos en otro contexto. - Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Implicarse en el trabajo de clase. Participar y escuchar a sus compañeros. - Interesarse por una alimentación equilibrada. - Proponer ideas dentro del grupo y respetar las ideas de sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Interesarse por la cultura francesa. - Desarrollar su creatividad. - Desarrollar su creatividad gracias a los gestos - Descubrir autores franceses.

UNIDAD 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de unas oraciones describiendo el tiempo atmosférico para identificar las estaciones del año posibles (LE, p.65, act.2) - Audición de un texto sobre las jirafas (LE, p.66,a ct.1) - Audición de preguntas sobre las jirafas, para contestarlas (LE, p.66, act.2) - Audición de oraciones comparando la velocidad a la que pueden correr distintos animales de la sabana, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.67, act.3) - Audición de unas situaciones en futuro para identificar su viñeta correspondiente (LE, p.68, act.2) - Audición de un cuestionario sobre cómo imagina el futuro (LE, p.69, act.4) - Audición de unas preguntas sobre el futuro (LE, p.69, act.6) - Audición de la descripción del tiempo atmosférico de unas viñetas (LE, p.72, act.2) - Audición de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.3) **Visionado del video de la unidad**: « Le musée du Louvre et le musée d'Orsay » .	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Lectura de: - Lectura de un texto sobre las jirafas (LE, p.66, act.1) - Lectura de un breve texto sobre la velocidad a la que pueden correr algunos animales de la sabana (LE, p.67) - Lectura de un cuestionario sobre el futuro (LE, p.69, act.4) - Lectura de un texto sobre lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71) - Lectura de una ficha sobre el guepardo (LE, p.71, act.1) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.1)	
	1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara,	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.	**Expresión oral:** - Expresión de las estaciones del año, según los sonidos de fondo de una grabación (LE, p.65, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1,

usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Expresión de las estaciones del año asociadas al tiempo atmosférico que se describe (LE, p.65, act.2) - Descripción del tiempo atmosférico que hace en cada estación del año (LE, p.65, act.3) - Asociación de unos animales a las estaciones del año (LE, p.65, act.4) - Comentario sobre los datos de las jirafas que más les sorprenden (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las jirafas (LE, p.66, act.2) - Contestación a las preguntas sobre la ficha de un animal (LE, p.71, Atelier d'écriture) - Identificación de las personas de una fotografía según las pistas que se dan (LE, p.72, act.1.1) - Reproducción de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.3) **Funciones comunicativas:** - Expresión de las estaciones - Descripción del tiempo atmosférico - Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal) - Expresión de comparaciones - Expresión de planes de futuro - Expresión de la cantidad - Expresión de medidas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**	CPSAA5, CCEC2.

			- Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].	
	2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Producción de una ficha y descripción de un animal salvaje siguiendo el modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le comparatif et le superlatif - Le futur simple : formation et verbes irréguliers - Les pronoms COD **Léxico:** - Las estaciones del año - El tiempo atmosférico - Los animales de la sabana - Números (medidas y cantidades) - Expresiones de tiempo (futuro) **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ɲ] = grafía gn	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las	**A. Comunicación** - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	

	necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.		- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas comparando animales (LE, p.67, À toi!) - Producción de diálogos y explicación de situaciones sobre unas viñetas, por grupos pequeños (LE, p.68, act.1) - Compleción de un cuestionario sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, act.5) - Debate por parejas sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, Á toi!) - Intercambio comunicativo por parejas sobre los lugares expuestos que les gustaría visitar (LE, pp.70-71, act.1) - Interacción oral sugiriendo lugares que visitar de Francia para unos turistas australianos (LE, pp.70-71, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de	**B. Plurilingüismo** - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 6: « Le musée du Louvre et le musée d'Orsay » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como	**A. Comunicación** - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60)	

	las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas para publicar documentos.
Competencia digital (CD)	- Buscar información en internet sobre un animal salvaje.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar su capacidad de observación y escucha. Fortalecer la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Reconocer la importancia de los juegos de rol en el aprendizaje. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar un juego como medio de aprendizaje. - Evaluar su propio trabajo. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Implicarse en el trabajo de clase. Participar y escuchar a sus compañeros. Interesarse por los animales de la sabana. - Adquirir confianza de forma oral. - Proponer ideas dentro del grupo y respetar las ideas de sus compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje.

	- Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Desarrollar su capacidad de hacerse entender gracias a los gestos. - Descubrir lugares emblemáticos de Francia. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

Evaluación de destrezas: indicadores de logro de 2º ESO

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales, tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro, teniendo en cuenta el principio de atención a la diversidad. Mostramos:

- los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro (tabla l)
- los niveles de adquisición de los mismos. (tabla ll)
- Los niveles de adquisición por unidades didácticas. (tabla lll)

Tabla l los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro.

Criterios de evaluación 2º ESO	**Indicadores de logro**	**Contenidos asociados.**
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	**Audición** de: - Frases descriptivas et identificativas con el contenido de cada unidad. - Actividades referentes al contenido de cada unidad. **Lectura** de: - las viñetas de una situación comunicativa. - la conversación inicial de cada unidad. - preguntas sobre la conversación o diálogo inicial de cada unidad.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Prácticar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. Búsqueda de información específica de cada situación de aprendizaje.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	**Funciones comunicativas:** - Descripciones de personajes y actividades de las ilustraciones. - Respuesta a las preguntas sobre las ilustraciones. - Respuesta a las preguntas de comprensión sobre una conversación. - Descripciones de escenas. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	Redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.	**Expresión escrita:** - Respuesta a las preguntas de comprensión. **Empleo de las estructuras sintáctico-discursivas de 2º ESO.** **Léxico propio de las unidades didácticas/ situación de aprendizaje.**

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. 2.4. Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. 2.5. Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo.	Aplica de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual. Utiliza el lexico adecuado a cada situación. Expresa opiniones o sentimientos de forma clara.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrtia a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de expresiones, oraciones y breves textos siguiendo modelos. - Identificación del paralelismo entre la L1 y L2.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Participa de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas. - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes. - Participación en un juego en grupo adivinando personajes, profesiones…. - Participación en un juego por grupos preguntando y respondiendo para adivinar.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. 3.3. Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quier expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. 3.4. Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativemente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable.	Utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación. Se hace entender en intervenciones breves.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua del francés para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Explica de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	- **Cumplimiento de las normas** específicas de comunicación: - Respeto a los turnos de palabra. - Respeto al rol asignado dentro del grupo. - Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.

4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 4.3. Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de los esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	- **Trabajo en grupo** para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol. - respeto de la opinión de los compañeros. - Favorecer la dinámica de grupo.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento	- Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado. - Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. - Comparación con las estructuras de la lengua materna.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	- Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Explica de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	- Repaso del contenido de la unidad/situación de aprendizaje. - Compleción del Bilan oral de cada unidad. - Compleción del Bilan écrit correspondiente a cada unidad. - Práctica del DELF correpondiente a la unidad. - Compleción del mapa mental de cada unidad/situación de aprendizaje. - Registro de la evlolución de las habilidades que se van adquiendo en el Portfolio.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección “Je lis et je découvre”.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se adapta con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	- Asimilación consciente o incosciente de elementos soicoculturales en la sección “J´écoute et je parle”. **Identificación de aspectos socioculturales**: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y	Familiarizarse con aspectos culturales del mundo francófono.

ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	

Tabla II Los niveles de adquisición de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

planificación y control de la producción.				
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos,	No selecciona, organiza ni utiliza de forma	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos

estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Tabla III

- Los niveles de adquisición por unidades didácticas.

UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de frases descriptivas para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.7, act.1) - Audición de frases sobre una imagen para identificar el número correspondiente (LE, p.7, act.4) - Audición de una conversación en la que se describe lo que lleva un niño en su mochila (LE, p.8, act.1) - Audición de frases para identificar nombres de personas (LE, p.8, act.4) - Audición de un listado de números (LE, p.8, act.5) - Audición de un listado de actividades para contrastarlas con las imágenes (LE, p.9, act.8) - Audición de una canción sobre actividades extraescolares (LE, p.9, act.9) **Lectura de:** - Lectura y comprensión de las preguntas sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Lectura de la conversación como ejemplo para la práctica de un juego (LE, p.8, act.3) - Lectura de nombres y números (LE, p.8, act.4-5) - Lectura de la descripción de unas imágenes sobre actividades extraescolares (LE, p.9) - Lectura de unos bocadillos de texto para ordenar las palabras (LE, p.10, act.1) - Lectura de los bocadillos de texto como ejemplo para la práctica de un juego de palabras encadenadas (LE, p.10, act.3)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Descripción de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.2) - Contestación a las preguntas sobre la ilustración, según las descripciones (LE, p.7, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Expresión de las actividades extraescolares que practican (LE, p.9) **Funciones comunicativas:** - Descripción de una escena - Descripción de la vuelta al instituto - Descripción física de una persona - Comunicación en el aula - Expresión de actividades extraescolares - Contar (hasta 1000000) **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Revisión de los sonidos vocálicos, consonantes y entonaciones básicas.	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	**Expresión escrita:** - Respuesta a las preguntas de comprensión.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con

	Estructuras sintáctico-discursivas - Los verbos en presente (1er grupo) - Faire du / de la / de l' / des… - Jouer du / de la / de l' / des… - Jouer au / à la / à l' / aux… - Partículas interrogativas **Léxico:** - Material escolar - Números (hasta 1000000) - Ropa - Colores	aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Participación en un juego por grupos preguntando y respondiendo para adivinar el material escolar de la mochila de los alumnos (LE, p.8, act.3)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y

	- Asociación de nombres con números según su pronunciación (LE, p.8, act. 6) - Contraste de respuestas por parejas, ordenando las palabras de unas frases (LE, p.10, act.1-2) - Participación en un juego de palabras encadenadas con el material escolar (LE, p.10, act.3)	próximos a la experiencia del alumnado.	próximos a la experiencia del alumnado.	sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.

	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.				
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61).	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

	- Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.				
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Las actividades extraescolares (LE, p.9)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de preguntas sobre el físico de unas personas (LE, p.11, act.1) - Audición de la descripción de varios perros (LE, p.11, act.2) - Audición de una entrevista a los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.2) - Audición de unas presentaciones para decir la nacionalidad de las personas (LE, p.13, act.5) - Audición de preguntas sobre el país de origen de unas personas (LE, p.13, act.6) - Audición de una conversación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1) - Audición de pares de oraciones para identificar la que se menciona en la conversación (LE, p.14, act.2). **Visionado del video de la unidad**: « Petit quiz sur l'Union européenne» . **Lectura de:** - Lectura de la descripción física de personas y perros (LE, p.11) - Lectura de un texto sobre los ganadores de un concurso de talentos (LE, p.12, act.1) - Lectura de la ficha de datos del batería de un grupo de música (LE, p.12, act.3) - Lectura y comprensión de un cómic sobre una situación en la consulta del veterinario (LE, p.14, act.1)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	- Lectura de los bocadillos de texto de una ilustración (LE, p.15, act.3) - Lectura de un breve texto sobre la Unión Europea (LE, pp.16-17) - Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @) - Lectura de un anuncio para la adopción de un gato (LE, p.17, act.1) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de los bocadillos de texto sobre unas imágenes (LE, p.18, act.1) - Lectura de la ficha personal de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Contestación a preguntas sobre descripciones físicas (LE, p.11, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una entrevista (LE, p.12, act.2) - Contestación a unas preguntas indicando la nacionalidad de distintos artistas (LE, p.13, act.5) - Contestación a unas preguntas indicando el país de origen de distintos artistas (LE, p.13, act.6) - Contestación a las preguntas sobre una conversación en el veterinario (LE, p.14, act.1)	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

	- Contestación a las preguntas sobre el mapa de Europa (LE, p.16, act.4) - Presentación de un personaje famoso (LE, p.20, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción física de una persona o animal - Retrato de una persona - Expresión de la nacionalidad - Descripción de sensaciones - Expresión de la habilidad - Expresión de la voluntad - Expresión de la ubicación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɑ̃] / [ɔ̃] / [ɛ̃]. - El sonido [uj].				
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de un anuncio para adoptar una mascota (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Elaboración de una ficha personal de una persona a la que admiran (LE, p.20, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - C'est un / une… qui… - Il / Elle est + nationalité. - Les prépositions de lieu (villes et pays). - Avoir mal au / à la / à l' / aux + nom. - Les verbes pouvoir et vouloir. **Léxico:** - Adjetivos descriptivos	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

	- Países y nacionalidades - Las sensaciones (tener hambre, sed, dolor, miedo) **Convenciones ortográficas:** - Diferencias entre países y nacionalidades - Avoir mal au / à la / à l' / aux - Relación sonido [ɑ̃] = grafía an / en				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Interacción oral por parejas asociando perros a sus dueños según el parecido físico (LE, p.11, act.3) - Producción de una entrevista por parejas, con los datos de una ficha personal (LE, p.12, act.3) - Descripción de un miembro de una banda de música para que los compañeros adivinen de quien se trata (LE, p.13, act.4) - Descripción de un personaje famoso para que el compañero adivine quien es (LE, p.13, À toi!)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la

	- Reproducción de una conversación en una situación en el veterinario, en la que se describen sensaciones (LE, p.14, À toi!) - Reproducción de bocadillos de texto inventados para los personajes de una ilustración (LE, p.15, act.4) - Participación en un juego en el que se describen unas sensaciones para que el compañero las represente mediante mímica (LE, p.15, act.5) - Compleción de un cuestionario sobre los símbolos de la Unión Europea (LE, p.17, act.5) - Contestación a las preguntas por grupos sobre el cuaderno europeo (LE, p.17, Mon cahier d'Europe) - Producción de bocadillos de texto por parejas para unas ilustraciones (LE, p.18, act.2)			experiencia del alumnado.	experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.

	Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.				
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la Unión Europea (LE, p.17, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « Petit quiz sur l'Union européenne » . - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).			aprender la lengua extranjera.	aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «J'écoute et je parle». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - La Unión Europea (LE, pp.16-17) - Los ídolos (LE, p.20)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un listado de edificios y lugares de la ciudad (LE, p.21, act.1) - Audición de situaciones comunicativas / mensajes para identificar el tipo de establecimiento en el que tienen lugar (LE, p.21, act.3) - Audición de una conversación en la que se dan unas indicaciones (LE, p.22, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.22, act.2) - Audición de una descripción de una persona comentando sus rutinas (LE, p.23, act.5) - Audición de una conversación entre jóvenes en la que se hacen propuestas y se rechazan unas y aceptan otras (LE, p.24, act.1) - Audición de unas oraciones sobre la conversación anterior para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.24, act.2) - Audición de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.5) - Audición de una canción (LE, p.28, act.1.1) - Audición de unos planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.2) **Visionado del video de la unidad**: « La sécurité routière à l'école » . **Lectura de:**	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	- Lectura de unas indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.22, act.4) - Lectura de una descripción personal de un personaje (LE, p.23, act.5) - Lectura de un diálogo en el que se pregunta y responde sobre el lugar del que viene el personaje y el lugar al que va (LE, p.23, act.6) - Lectura de una conversación en el que se realizan propuestas y se aceptan unas y rechazan otras (LE, p.24, act.1) - Lectura de una conversación sobre planes inmediatos (LE, p.25, act.4) - Lectura de un texto y carteles sobre la seguridad vial (LE, pp.26-27) - Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial (LE, p.27, @) - Lectura de unos eslóganes sobre seguridad vial (LE, p.27, act.1) - Revisión del esquema sobre los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de los planes para una fiesta (LE, p.28, act.2.1)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Asociación de lugares con su símbolo correspondiente (LE, p.21, act.2)	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados,	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos,	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves,

	- Identificación del lugar en el que tienen lugar distintas situaciones comunicativas (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.22, act.1, 3) - Contraste de dos itinerarios identificando los errores y producción de una nueva ruta (LE, p.22, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.23, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación (LE, p.24, act.1) - Expresión de profesiones identificando los símbolos (LE, p.24, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre unos carteles (LE, pp.26-27, act.1-3) - Explicación de una ruta para llegar a un museo (LE, p.28, act.1) - Presentación del póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Expresión de indicaciones - Descripción de lugares de procedencia y de destino - Expresión de la intención - Expresión de sugerencias - Aceptación de sugerencias - Rechazo de sugerencias - Expresión de planes de futuro inmediato **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [b] / [v] / [f]. - Los sonidos [œ] / [ø].	comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de eslóganes de seguridad vial (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Producción de un póster sobre seguridad vial (LE, p.30, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Aller au / à la / à l' / aux… - Venir du / de la / de l' / des… - Le futur proche. - On = tout le monde. **Léxico:** - La ciudad: lugares, rutas ... - Los medios de transporte - Las profesiones - Actividades y ocio **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [e] = grafemas: é(e)(s), er, es, et, ez - à + le = au - à + la = à la - à + l' = à l' - à + les = aux - de + le = du - de + la = de la - de + l' = de l' - de + les = des	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma,	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y

	- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Descripción por parejas de la ruta desde su casa al instituto, con ayuda de un plano (LE, p.23, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños en el que se hacen propuestas de actividades para pasar la tarde libre y los compañeros aceptan o rechazan las propuestas (LE, p.24, À toi!) - Interacción oral por parejas ordenando una conversación (LE, p.25, act.4) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen las actividades (LE, p.25, act.6) - Búsqueda de información en internet sobre campañas de seguridad vial y expresión de su opinión (LE, p.27, @) - Producción de una poesía por parejas (LE, p.28, act.3)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos,	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos,	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos,

		estrategias adecuadas para la comunicación.	estrategias adecuadas para la comunicación.	entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y

		lenguas ni siquiera de forma guiada.	lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre las campañas de seguridad en su país (LE, p.27, @ 3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « La sécurité routière à l'école » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «J'écoute et je parle». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - La seguridad vial (LE, pp.26-27) - Los eslóganes (LE, p.27)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de una descripción de lo que se compra en cada tienda (LE, p.33, act.1) - Audición de distintas situaciones comunicativas para identificar el tipo de tienda en el que tienen lugar (LE, p.33, act.2) - Audición de una canción (LE, p.33, act.3) - Audición de una conversación sobre la invitación a una fiesta (LE, p.34, act.1-2) - Audición de un cuestionario sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.4) - Audición de frases sobre aspectos de la fiesta para identificar a qué se refieren (LE, p.35, act.5) - Audición de una conversación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.1-2) - Audición de indicaciones para preparar unos snacks (LE, p.37, act.6) **Visionado del video de la unidad**: « La fête de la musique » . **Lectura de:** - Lectura de una conversación sobre una invitación a una fiesta (LE, p.34, act.2-3) - Lectura de un texto sobre una fiesta en el instituto (LE, p.35)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	- Lectura de una entrevista y reportaje sobre una fiesta (LE, p.35. act.6) - Lectura de una lista de la compra para compararla con una conversación (LE, p.36, act.2) - Lectura de una conversación sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Lectura de una receta de canapés para una fiesta (LE, p.37, act.7) - Lectura de un texto con información sobre distintas fiestas francesas (LE, pp.38-39) - Búsqueda de información en internet sobre otras fiestas importantes (LE, p.39, @) - Lectura de varias invitaciones para fiestas (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de unos bocadillos de texto de una ilustración sobre una fiesta (LE, p.40, act.1-2) - Lectura de la descripción de unos platos para identificarlos en una ilustración (LE, p.40, act.3)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial

	- Búsqueda de información específica.			y los detalles más relevantes.	y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Identificación de distintas tiendas en las que se dicen unas oraciones (LE, p.33, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión identificando el tema de una conversación (LE, p.34, act.1) - Lectura en voz alta de unas expresiones sobre una invitación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas sobre una conversación sobre una fiesta identificando a qué se refieren los comentarios (LE, p.35, act.5) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en una tienda (LE, p.36, act.1-2) - Compleción de un diálogo de memoria sobre una situación en una tienda, realizando una compra (LE, p.36, act.3) - Asociación de snacks con su fotografía y descripción de sus ingredientes (LE, p.37, act.5) - Contestación a las preguntas sobre las fiestas francesas (LE, p.39, act.3) - Presentación oral sobre una fiesta importante (LE, p.39, act.4) - Presentación de una receta para un concurso de cocina (LE, p.42, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Expresión de invitaciones	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

	- Aceptación / rechazo de invitaciones - Expresión de la posesión - Petición y ofrecimiento de información - Explicación de una receta de cocina - Expresión de la cantidad **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [s] / [z]. - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].				
2.2	**Expresión escrita:** - Compleción de una entrevista y reportaje sobre una fiesta en un instituto (LE, p.35, act.6) - Redacción de una receta de snacks para un picnic (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una invitación para una fiesta (LE, p.39, Atelier d'écriture) - Redacción de un listado de ingredientes para preparar una receta (LE, p.42, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) - Je voudrais… (politesse) - Les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) - La quantité **Léxico:** - Compras y tiendas de alimentación - Alimentos	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

	- Recetas **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ʒ] = grafemas g(e), g(i), j				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Interacción oral por parejas proponiendo una invitación para que el compañero acepte o rechace la invitación (LE, p.34, À toi!) - Producción de un sketch sobre una situación en una tienda de comestibles realizando una compra (LE, p.36, act.4) - Intercambio comunicativo comparando las fiestas francesas con las de su país (LE, p.39, act.2)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la

	- Intercambio comunicativo descifrando mensajes de una ilustración (LE, p.40, act.2)			próximos a la experiencia del alumnado.	experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que	Aplica de forma autónoma estrategias que

	- prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	comprensión y producción de información y la comunicación.	puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre fechas importantes (LE, p.39, @ 4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « La fête de la musique » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

	alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de

	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.			habla la lengua extranjera.	países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Las fiestas tradicionales en Francia (LE, pp.38-39)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de unas preguntas sobre las habitaciones de una casa, para responder (LE, p.43, act.1) - Audición de un listado de mobiliario para identificarlo en una imagen (LE, p.43, act.2) - Audición de oraciones describiendo los objetos que hay en una casa, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.43, act.3) - Audición de una descripción de una habitación (LE, p.44, act.1) - Audición de oraciones sobre la descripción de la habitación para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.44, act.2) - Audición de unas opiniones de las habitaciones de unos adolescentes, para identificarse con alguna (LE, p.44, act.4) - Audición de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5) - Audición de un dictado para dibujar una casa (LE, p.45, act.7) - Audición de un cómic, describiendo las acciones de un joven estudiante durante un día (LE, p.46, act.1)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	- Audición de unas oraciones describiendo situaciones para identificar la viñeta correspondiente del cómic (LE, p.46, act.2) - Audición de una historia en pasado (LE, p.46, act.3) - Audición de unas oraciones en pasado sobre lo que ha hecho una persona (LE, p.47, act.4) **Visionado del video de la unidad**: « Des vacances dans un avion » . **Lectura de:** - Lectura de la descripción de una habitación (LE, p.44, act.1) - Lectura de unos comentarios sobre la opinión que tienen unos jóvenes de sus habitaciones (LE, p.44, act.4) - Lectura de un cómic sobre una niña jugando al escondite con su niñera (LE, p.45, act.5) - Lectura de un cómic en el que se narra el día en pasado de un joven estudiante (LE, p.46, act.1) - Lectura de un texto sobre casas inusuales (LE, pp.48-49) - Lectura de un anuncio sobre un lugar de vacaciones insólito (LE, p.49) - Lectura de unos mensajes para pedir una cita (LE, p.49, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la descripción de la "casa" de un marciano (LE, p.50, act.2)				

1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Contestación a las preguntas sobre las habitaciones de una casa (LE, p.43, act.1) - Identificación de las habitaciones de una casa según los sonidos que se escuchan (LE, p.43, act.4) - Descripción de una habitación en una fotografía (LE, p.44, act.3) - Exposición de propuestas de lugares donde puede esconderse una niña jugando al escondite (LE, p.45, act.6) - Expresión de la información que aportan unas imágenes sobre casas insólitas (LE, pp.48-49, act.1) - Presentación de la habitación ideal (LE, p.52, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción de una casa - Descripción de objetos personales - Narración de hechos pasados	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

	- Expresión de la ubicación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ʃ] / [s]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒ].				
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de un mensaje para pedir una cita, siguiendo un modelo (LE, p.49, Atelier d'écriture) - Preparación de una presentación sobre la habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les prépositions de lieu avec de - Le passé composé (1) : formation et auxiliaires **Léxico:** - La casa: habitaciones, mobiliario, decoración - Los objetos personales - Las expresiones de lugar **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [s] = grafía c(e), c(i), ç, s, ss, t(i) Preposiciones de lugar + de: - de + le = du - de + les = des	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Intercambio de preguntas y respuestas sobre los objetos de una casa, de memoria (LE, p.43, act.5) - Descripción de sus habitaciones (LE, p.44, À toi!) - Interacción oral describiendo itinerarios en pasado para que los compañeros adivinen con quien ha salido un personaje (LE, p.47, act.5) - Descripción por parejas de las actividades que realizaron el día anterior (LE, p.47, À toi!) - Intercambio comunicativo nombrando expresiones para pedir una cita con mensajes escritos (LE, p.49, act.2)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.

	- Interacción oral explicando las diferencias entre dos imágenes (LE, p.50, act.1)				
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que	Aplica de forma autónoma estrategias que

	- prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	comprensión y producción de información y la comunicación.	puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre viviendas originales (LE, p.49, @ - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Des vacances dans un avion » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

	alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de

	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.			habla la lengua extranjera.	países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Casas inusuales (LE, pp.48-49) - La habitación de sus sueños (LE, p.52, Tâche finale)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un listado de utensilios de una mesa (LE, p.55, act.1) - Audición de un cómic sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.1) - Audición de la descripción de la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Audición de unas preguntas de comprensión sobre los hábitos alimentarios de la anciana (LE, p.57, act.4)	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	- Audición de oraciones sobre la frecuencia de los alimentos de la anciana para identificar los alimentos (LE, p.57, act.5) - Audición de la primera parte de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición del poema completo de Jacques Prévert (LE, p.58, act.1) - Audición de unas preguntas sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Audición de la descripción de situaciones del recital de poesía para identificar los sentimientos (LE, p.59, act.5) - Audición de una frase muy larga para imitar su entonación (LE, p.62, act.1) **Visionado del video de la unidad**: « Les tendances de l'édition jeunesse » . **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre una situación en una crepería en la que se comparte la comida (LE, p.56, act.1) - Lectura de un breve texto y poema sobre la alimentación de una anciana de 100 años (LE, p.57, act.3) - Lectura de un poema de Jacques Prévert (LE, p.58, À toi!) - Lectura de un breve texto y bocadillos de texto sobre las anécdotas de un recital de poesía (LE, p.59, act.3) - Lectura de unos resúmenes de obras literarias (LE, pp.60-61, act.1)				

	- Lectura de unas frases extraídas de unas obras, para identificarlas (LE, p.61, act.2) - Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones de obras literarias francesas al cine (LE, p.61, @) - Lectura de la biografía de Julio Verne (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una frase muy larga para repetirla (LE, p.62, act.1)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Descripción de los utensilios de mesa que ha olvidado una anfitriona para cada invitado (LE, p.35, act.2) - Descripción de la servilleta que falta en la mesa de la ilustración utilizando la lógica (LE, p.55, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los hábitos alimenticios de una anciana (LE, p.57, act.4-5)	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre

	- Lectura en voz alta de un poema sobre hábitos alimenticios (LE, p.57, act.6) - Recitación de un poema de Jaques Prévert de memoria (LE, p.58, À toi!) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre un recital de poesía (LE, p.59, act.4) - Descripción de los sentimientos de los personajes del recital de poesía (LE, p.59, act.5) - Reproducción de una frase muy larga imitando su pronunciación y entonación (LE, p.62, act.1) - Identificación de los elementos de una ilustración que se describen (LE, p.62, act.2) - Recitación de un poema de su elección (LE, p.64, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Petición de comida en un restaurante - Expresión de hábitos alimentarios - Descripción de acciones cotidianas - Narración de hechos pasados - Expresión de la frecuencia **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [aj] y [ɛj]. - Los sonidos [y], [u] e [i].			asuntos cotidianos y frecuentes.	asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	**Expresión escrita:**	No organiza ni redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y

	- Redacción de la biografía de uno de los autores propuestos: Alejandro Dumas, Victor Hugo, Jean de la Fontaine, Charles Perrault, Saint-Exupéry (LE, p.61, Atelier d'écriture) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le pronom en - Le passé composé (2) : les participes passés en [e], [i], [y]. **Léxico:** - Los utensilios de la mesa - Expresiones de tiempo (frecuencia) - Los alimentos **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ɛ] = grafías ai, è, ê, e(ll), e(rr), e(tt), ei - La terminación del participio pasado de los verbos: [e], [i], [y]	comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las

	- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	características contextuales y a la tipología textual.	comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Escenificación de una escena sobre una situación en una crepería (LE, p.56, act.2) - Descripción de sus hábitos alimenticios por grupos pequeños (LE, p.57, À toi!) - Participación en un juego encadenando frases sobre sentimientos (LE, p.59, act.6)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias

		ni siquiera de forma guiada.	reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre adaptaciones cinematográficas de obras literarias francesas (LE, p.61, @ - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les tendances de l'édition jeunesse » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65).	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

	- Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.				
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Obras emblemáticas de la literatura francesa (LE, pp.60-61)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad

				lingüística, cultural y artística.	lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de unas oraciones describiendo el tiempo atmosférico para identificar las estaciones del año posibles (LE, p.65, act.2) - Audición de un texto sobre las jirafas (LE, p.66,a ct.1) - Audición de preguntas sobre las jirafas, para contestarlas (LE, p.66, act.2) - Audición de oraciones comparando la velocidad a la que pueden correr distintos animales de la sabana, para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.67, act.3) - Audición de unas situaciones en futuro para identificar su viñeta correspondiente (LE, p.68, act.2) - Audición de un cuestionario sobre cómo imagina el futuro (LE, p.69, act.4) - Audición de unas preguntas sobre el futuro (LE, p.69, act.6) - Audición de la descripción del tiempo atmosférico de unas viñetas (LE, p.72, act.2) - Audición de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.3) **Visionado del video de la unidad**: « Le musée du Louvre et le musée d'Orsay » .	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	Lectura de: - Lectura de un texto sobre las jirafas (LE, p.66, act.1) - Lectura de un breve texto sobre la velocidad a la que pueden correr algunos animales de la sabana (LE, p.67) - Lectura de un cuestionario sobre el futuro (LE, p.69, act.4) - Lectura de un texto sobre lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71) - Lectura de una ficha sobre el guepardo (LE, p.71, act.1) - Revisión del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.1)				
1.2	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	**Expresión oral:** - Expresión de las estaciones del año, según los sonidos de fondo de una grabación (LE, p.65, act.1)	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados,	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados,

	- Expresión de las estaciones del año asociadas al tiempo atmosférico que se describe (LE, p.65, act.2) - Descripción del tiempo atmosférico que hace en cada estación del año (LE, p.65, act.3) - Asociación de unos animales a las estaciones del año (LE, p.65, act.4) - Comentario sobre los datos de las jirafas que más les sorprenden (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las jirafas (LE, p.66, act.2) - Contestación a las preguntas sobre la ficha de un animal (LE, p.71, Atelier d'écriture) - Identificación de las personas de una fotografía según las pistas que se dan (LE, p.72, act.1.1) - Reproducción de una canción sobre el tiempo atmosférico (LE, p.72, act.2.3) **Funciones comunicativas:** - Expresión de las estaciones - Descripción del tiempo atmosférico - Petición y ofrecimiento de información (sobre un animal) - Expresión de comparaciones - Expresión de planes de futuro - Expresión de la cantidad - Expresión de medidas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**	comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

	- Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].				
2.2	**Expresión escrita:** - Producción de una ficha y descripción de un animal salvaje siguiendo el modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le comparatif et le superlatif - Le futur simple : formation et verbes irréguliers - Les pronoms COD **Léxico:** - Las estaciones del año - El tiempo atmosférico - Los animales de la sabana - Números (medidas y cantidades) - Expresiones de tiempo (futuro) **Convenciones ortográficas:** - Relación fonema [ɲ] = grafía gn	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles,

	- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.	a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas comparando animales (LE, p.67, À toi!) - Producción de diálogos y explicación de situaciones sobre unas viñetas, por grupos pequeños (LE, p.68, act.1) - Compleción de un cuestionario sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, act.5) - Debate por parejas sobre cómo imaginan el futuro (LE, p.69, Á toi!) - Intercambio comunicativo por parejas sobre los lugares expuestos que les gustaría visitar (LE, pp.70-71, act.1) - Interacción oral sugiriendo lugares que visitar de Francia para unos turistas australianos (LE, pp.70-71, act.2)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos,	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias

				estrategias adecuadas para la comunicación.	adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 6: « Le musée du Louvre et le musée d'Orsay » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60)	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

	- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.				
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Lugares emblemáticos de Francia (LE, pp.70-71)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la

		diversidad lingüística, cultural y artística.	lingüística, cultural y artística.	la diversidad lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Las técnicas a emplear en la ESO serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir incluirán una valoración objetiva de todo del mismo; propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- **De observación: 30%**

1. Guía de observación / profesor: 20%

   -Se valorará la actitud ante la materia, es decir, el interés y el esfuerzo, el trabajo realizado tanto en el aula como en casa, el trabajo individual o de grupo., Será valorado como actitud negativa si el alumno/a reiteradamente no trae el material de la clase o el trabajo requerido, si no trabaja en clase o si tiene faltas de asistencia sin justificar.

   -Se valorará el comportamiento y civismo en clase en función de la competencia personal social y ciudadana del alumnado. Un comportamiento negativo será aquel en el que el alumno/a interfiera en la situación de enseñanza/aprendizaje en el aula, no respetando el derecho a la educación y el trabajo del alumnado y del profesorado

2. Cuaderno del alumno y actividades de entrega: 10%

-Se tendrá en cuenta la presentación y corrección del cuaderno de clase y de trabajo (cahier d´exercices), así como los contenidos y actividades de búsqueda y descubrimiento requeridas por el profesorado o presentadas de forma voluntaria a lo largo del curso, debiendo aparecer perfectamente separadas y delimitadas cada una de las unidades de trabajo y situaciones de aprendizaje.

- **De rendimiento: 70%**

3. Prueba oral (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%.

Se valorará el nivel de competencia oral de la capacidad del alumno/a en el empleo de la lengua francesa de forma habitual en clase mediante la memorización de diálogos fáciles, juegos de rol, simulaciones dirigidas o improvisadas, recitaciones, debates improvisados o preparados, representaciones teatrales, canciones, etc.

4. Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos). 40%.

Se valorará el nivel de competencia escrita mediante pruebas objetivas escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas y situaciones de aprendizaje trabajadas: ejercicios de huecos, test de elección múltiple, ejercicios de transformación y sustitución para verificar los contenidos morfo-sintácticos, expresiones escritas relatando hechos de la vida cotidiana, opiniones personales sobre temas de actualidad y expresión de emociones y sentimientos propios de su edad.

5. Proyecto. 20%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la siguiente tabla:

EVALUACIÓN DE 2º ESO

Criterios de evaluación 2º ESO. **Peso %**	**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación** **Criterios de calificación %**	**Situación de aprendizaje**	**Tipos de evaluación** **HeteroE** **CoE** **AutoE**		
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. Peso: 8,3 %	Analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	***De observación*** *Guía de observación / profesor. (Trabajo personal y en el aula, empatía, interés…) 20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.*	X		
				X	X	X
				X		
				X	X	X
				X		
				X	X	X

			S.A. 6: Les quatre saisons.			
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. Peso: 8,3 %	Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X X	 x x x	 x x x
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. Peso: 3,2%	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	**X** **X** **X** **X** **X** **X**	 **x** **x** **x**	 **x** **x** **x**
			S.A.1: *C´est la rentrée!*	**X**		

2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Peso: 3,2%	Redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	**x** **X** **X** **X** **X**	**x** **x** **x**	**x** **x** **x**
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. Peso: 3,2%	Aplica de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X X	 x x x	 x x x

2.4. Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. Peso: 3,2%	Utiliza léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	x x x x x x	 x x x	 x x
2. 5. Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. Peso: 3,2%	Expresa hechos, opiniones y sentimientos de forma clara en contextos analógicos y digitales.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	x x x x x	 x x	 x x

				x	x	x

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. Peso: 4,1 %	Participa de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X X	 x x x	 x x x
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. Peso: 4,1 %	Utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.*	X X X X X	 x x 	 x x

		Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40% *Proyecto 20%*	*S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X	x	x
3.3. Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. Peso: 4,1 %	Se hace entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas o repeticiones, mostrando una actitud cooperativa y respetuosa.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A.2: *Au centre-ville* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	x x x x x x	 x x x	 x x x
3.4. Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. Peso: 4,1 %	Realiza de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con actitud abierta,	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.*	x x x x	 x x	 x x

	respetuosa y responsable.	*Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	*S.A. 6: Les quatre saisons*	x x	 x	 x
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. Peso: 5,5 %	Explica de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 10%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	x X X X X X	 x x x	 x x x
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. Peso: 5,5 %	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X X	 x x x	 x x x

4.3. Utilizar con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. Peso: 5,5 %	Utiliza con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de los esencial.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	x x x x x x	 x x x	 x x x
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. Peso: 5,5 %	Compara de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X X	 x x x	 x x x
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la	Utiliza habitualmente de forma autónoma, los conocimientos	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.*	X X	 x	 x

lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. Peso: 5,5 %	y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	*Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	*S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X	 x x	 x x
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. Peso: 5,5 %	Explica de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X X X X X x	 x x x	 x x x
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo	Actúa de forma empática y respetuosa en	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%*	S.A.1: *C´est la rentrée!*	x X	 x	 x

vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. Peso: 5,5 %	situaciones interculturales.	*Cuaderno del alumno. 10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos)40%* *Proyecto. 20%*	S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3: Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.* *S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. Peso: 5,5 %	Se adapta con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno. 10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: *Léon se prépare pour la rentrée.* S.A. 2: *Le douze mois de l´année.* *S.A 3: Qu´est-ce qu´il fait.* *S.A: 4: Mélissa adore le vélo.* *S.A: 5 Look de vacances.* *S. A: 6 l´A.B.C délices.*	X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
				X		
				X	x	x
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Peso: 5,5 %	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral). 10%*	S.A.1: *C´est la rentrée!* S.A. 2: *Au centre-ville.* *S.A. 3:Les commerçants de mon quartier.* *S.A. 4: À la maison.*	X		
				x	x	x
				X		
				X	x	x
				X		

		Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40% *Proyecto. 20%*	*S.A. 5: Agathe a des invites.* *S.A. 6: Les quatre saisons*	X	x	x

FRANCÉS 2ºESO

Competencias	Criterio de evaluación	Descripción	Instrumentos	Peso %	Peso total / competencia
C.E. 1	1.1	1.1 comprensión oral	Test Quiz Cuestionarios	8,3%	16,6%
	1.2	1.2 comprensión escrita		8,3%	
C.E. 2	2.1	2.1 Producción oral	Presentaciones orales Escrito Redacciones Quiz	3,2%	16,6%
	2.2	2.2 Producción escrita		3,2%	
	2.3	2.3 Lecturas / estructuras		3,3%	
	2.4	2.4 Léxico		3,2%	
	2.5	2.5 Descripción		3,2%	
C.E. 3	3.1	3.1 Diálogos	Juego de roles Juego de mímica Quiz	4,1%	16,6%
	3.2	3.2 Puesta en escena		4,1%	
	3.3	3.3 Expresión oral		4,1%	
	3.4	3.4 Proyectos digitales		4,1%	
C.E. 4	4.1	4.1 Puesta en escena	Juegos de rol (mediación)	5,5%	16,6%
	4.2	4.2 Trabajos grupales		5,5%	
	4.3	4.3 Trabajos grupales		5,5%	
C.E. 5	5.1	5.1 Traducciones	Test Cuadernos Ejercicios Diario de clase	5,5%	16,6%
	5.2	5.2 Gramática y vocabulario		5,5%	
	5.3	5.3 Ejercicios o actividades de refuerzo		5,5%	
C.E. 6	6.1	6.1 Participación actividades	Proyecto final Registro Portfolio Diario de clase	5,5%	16,6%
	6.2	6.2 Cultural general		5,5%	
	6.3	6.3 Civismo		5,5%	

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones.

EVALUACIÓN	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**	**MEDIA PONDERADA**. 100% **30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)**
1ª Evaluación	S.A. 1 + S.A. 2	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 3 + S.A 4	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
3ª Evaluación	S.A. 5 + S. A. 6	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
EVALUACIÓN	Nota de 1ª evaluación +	

FINAL	Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	**MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES.** 100%

A lo largo de toda la ESO se realizarán 2 o más pruebas por evaluación coincidentes con las situaciones de aprendizaje, para valorar de forma objetiva y eficaz el proceso de aprendizaje del alumno/a.

La calificación global de cada evaluación (que medirá el grado de consecución de los objetivos previstos en el curso) será la resultante de estas pruebas, de la actitud ante la materia y de la competencia personal, social y ciudadana.

En el boletín informativo de los resultados de las dos primeras evaluaciones aparecerá únicamente la calificación cualitativa (IN- SU-BI- NT-SB). Los decimales obtenidos de la calificación cuantitativa se utilizarán en el cálculo de la nota media de la evaluación final.

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.**

En esta materia cuya evaluación es continua no habrá exámenes de recuperación por evaluación, una evaluación suspensa se puede recuperar en la siguiente.

Si un alumno faltara a una prueba, esta no le será realizada salvo la presentación de un documento, entregado al profesor de la materia, que justifique razonablemente dicha falta, de lo contrario la prueba será calificada como Insuficiente (cero).

Si un alumno es sorprendido copiando con “chuletas”, del compañero/a o con cualquier dispositivo electrónico durante una

prueba, esta le será retirada con la calificación de IN (cero).

- **Obtención de la calificación final.**

Ante la eliminación de las pruebas extraordinarias de junio y septiembre, no habrá examen final de recuperación, no obstante, el profesor/a determinará la realización de una prueba siempre y cuando la calificación cuantitativa previa a la evaluación final sea igual o mayor de 4 y siempre que haya tiempo para ello. Para esta valoración se podrán realizar pruebas escritas y/u orales o micro proyectos

F- Contenidos de carácter transversal que se trabajarán en la materia en 2º ESO.

Para el tratamiento de los contenidos transversales nos remitimos al Artículo 19 de la LOMLOE

“Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el

consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión"

Al aprender una lengua extranjera no sólo se estudia el aspecto lingüístico, sino que la lengua está insertada en una sociedad y por ello los temas socio-culturales tienen una gran importancia. El idioma puede contribuir en gran manera a la formación de los alumnos, a su educación en general y a su capacidad para adaptarse a una sociedad actual.

Los textos que el departamento trabaja responden a un tratamiento no sexista de la sociedad y fomentan una actitud de respeto y solidaridad, dentro de lo que se considera la sociedad del conocimiento.

Los temas transversales son tratados en varias vertientes desde nuestra área, pero siempre a través de documentos presentados en el aula, algunos orales (diálogos, mensajes, publicidad, canciones, grabaciones …) y otros escritos (prensa, folletos, publicidad, páginas web…). El enfoque es didáctico con carácter crítico buscando la educación en valores de nuestros alumnos. Todos estos temas aparecen en su lugar natural incluidos en las unidades didácticas, integrados en los contenidos, a fin de que puedan ser percibidos como componentes lógicos y no añadidos de manera artificiosa.

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de nuestras prioridades. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto íntegro hacia la persona independiente de su sexo, religión o raza fomentando el esfuerzo, el sentido del deber, el estudio, el compañerismo…

Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en la materia de francés se incluirán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales en 2º ESO:

- Educación para la salud
- Educación para la paz y para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- Educación ambiental
- Educación del consumidor.
- Educación para el correcto uso de las redes sociales y medios digitales como ciudadanos digitales seguros.
- Educación emocional y en valores.
- Educación en la igualdad de género.
- Educación en el emprendimiento social y empresarial.
- Creatividad en la realización de tareas y respeto hacia el trabajo del otro.

Se fomentarán además:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo establecidas en la propuesta curricular, se encuentran reflejados en el punto Evaluación de destrezas: indicadores de logro.

G- Metodología didáctica.

1- Principios metodológicos. La metodología competencial a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente **comunicativa**, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una **finalidad práctica**, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

De acuerdo con el Anexo II A del BOCYL del viernes 29 de septiembre de 2022, en el apartado de Principios Metodológicos de Etapa, la práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo elalumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es el instrumento que, prioritariamente, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.

- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:



El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado:

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

4. Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje.
5. Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje.
6. Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje.

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

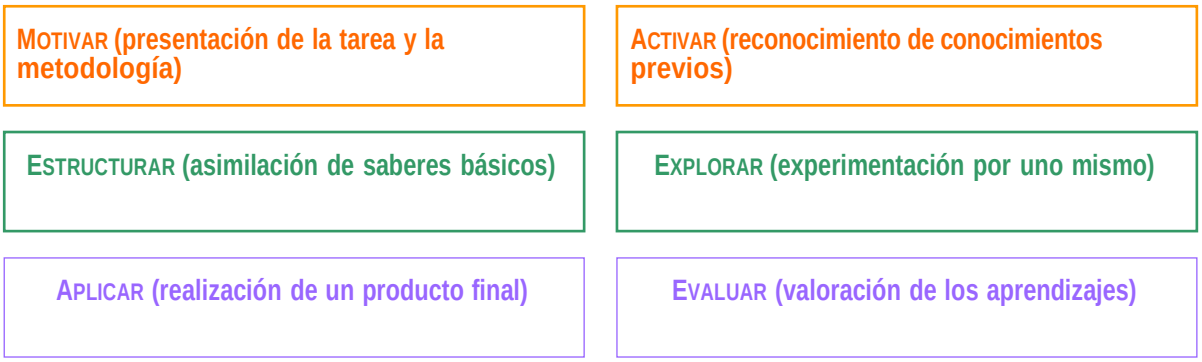
La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de serun transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:



A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.

- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partirde actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.

- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

A partir de estos principios metodológicos se concretan las orientaciones metodológicas de la enseñanza de la Segunda lengua extranjera, francés.

Las metodologías que se utilicen deben ser **activas y ecléctica**s, es decir, la elección de diferentes estrategias de enseñanza se debe ajustar a las necesidades e intereses del alumnado. Tal y como se establece en la normativa básica, “la lengua castellana solo se utilizará como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión y la expresión oral.”

A partir de todo lo dicho, se buscarán situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de cada una de las competencias.

Asimismo, se crearán contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar su parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Se trabajará la comprensión oral mediante la audición de diálogos desarrollados en clase, por

lo que se familiarizarán con las expresiones de uso habitual en el contexto académico. Después de resolver los ejercicios relacionados con su comprensión ayudándose de la transcripción, se reproducirán los diálogos de forma individual o en grupo para mejorar la dicción de la lengua francesa.

Se practicará la expresión oral en base a la audición de algunos diálogos en los que aprenderemos diferentes actos de palabra de la vida cotidiana. Acto seguido se reproducirán estas situaciones conversando con otros alumnos. Los alumnos acabarán elaborando diálogos sobre las situaciones de comunicación estudiadas y grabándolas con el fin de que puedan escucharse y autoevaluarse.

Se utilizará el vocabulario básico relacionado con los contenidos de cada unidad mediante la audición de textos, lectura, imágenes, dibujos …

Se analizarán varios aspectos de la gramática francesa mediante ejercicios de compleción de frases, detección y corrección de errores y relación y ordenación de elementos: identificación y reconocimiento de elementos gramaticales; comprensión de mecanismos de formación de adjetivos, pronombres, verbos…para el desarrollo de la expresión escrita adecuada a cada nivel de la ESO.

Finalmente, se trabajará la comprensión escrita a través de la lectura de textos, ya sea los propuestos por el manual, lecturas adaptadas o proporcionadas por el profesor. Se trabajarán distintos tipos de actividades que puedan favorecer el desarrollo de las múltiples inteligencias.

2- Métodos pedagógicos en 2º ESO: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

Las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado son el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje. **El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo** se aúnan en el uso de las **metodologías activas**, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas,

como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

El objetivo en **2º ESO** es garantizar, como mínimo, la adquisición de las competencias descritas por el MCER para el nivel A2.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión oral</u> (recepción)**:

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia, su entorno más cercano y concreto; si se habla despacio y claramente>> MCER. Comprensión de foma global los monólogos y diálogos situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumnado.

De esta forma en 2º ESO, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno. Se comienza a sensibilizar a los alumnos sobre los intercambios fuera del entorno familiar (televisión, radio) y a hacer que escuchen algunos testimonios de personas adultas, según se corresponde con a su madurez. Del mismo modo, se inicia la toma de contacto con las variaciones de acentos y el registro literario.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción oral</u> (expresión en continuo e interacción (producción/interacción):**

«Utilizar expresiones y frases sencillas para describir dónde vive y a quién conoce. Comunicarse de forma sencilla, siempre que el hablante esté dispuesto a repetir o reformular sus oraciones más lentamente y ayudarlo a formular lo que está tratando de decir. Formular preguntas sencillas sobre temas familiares o sobre lo que el alumno necesita de inmediato, y responder a esas preguntas.» MCER.
Por lo tanto, se invita a los alumnos a tomar la palabra individualmente e intercambiar, dentro de los límites de sus posibilidades de principiantes, a través de repeticiones de canciones y textos con música, diálogos en pequeñas escenas, juegos de rol, adivinanzas, recreaciones de situaciones sencillas.

El nivel de exigencia en este nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal.
- Se debe fomentar la toma de riesgos porque es esencial para el progreso: Obviamente, el principio es no descuidar la forma: debe tenerse en cuenta y corregirse (especialmente

si se trata de contenidos presentados en clase), entre otros, porque la mejora del lenguaje contribuye a la efectividad de la comunicación y la motivación asociada a ella.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión escrita</u> (recepción)**

«Comprender nombres familiares, palabras y oraciones muy simples, por ejemplo, en anuncios, carteles o catálogos.» MCER

Comprensión de textos escritos de diversa naturaleza, auténticos o semi-auténticos, (anuncios, carteles, documentos auténticos, B.D., prensa, documentos informativos formales, búsquedas en internet y documentos escritos menos formales: blogs, diarios personales, diarios de viaje…)

Como en el caso del oral en la lengua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción escrita</u>: expresión e interacción (producción)**

«Escribir una postal breve y sencilla, por ejemplo, de vacaciones. Completar los datos personales en un cuestionario, por ejemplo, escribir el nombre, la nacionalidad y dirección en un formulario de un hotel.» MCER

En el nivel A1-A2 de 2º ESO, la producción escirta sigue siendo la menos desarrollada de las cuatro destrezas de comunicación, pero se está desarrollando notablemente. En este nivel se proporciona al alumnado documentos “modelos” para diferentes tipos de escritura y actividades de producción guiadas, según los modelos. (anuncios, lemas, póster, tarjetas de invitación, fichas de escritores, sobre animales…

3- Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula en la clase de francés favorece procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los

espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, se partirá de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

.

H- Concreción de proyectos significativos.

En el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado.

En el diseño de los proyectos se plantea un reto adecuado al entorno e intereses del alumno que tendrá que resolver aplicando los conocimientos que ha adquirido con anterioridad y diferentes destrezas. Cada proyecto planteado debe suponer un desafío cognitivo, debe ser motivador y contribuirá al desarrollo de las competencias, además de fomentar la autonomía, la responsabilidad y la cooperación.

Este tipo de aprendizajes ofrece además los siguientes beneficios:

- Desarrolla el pensamiento analítico, al tener que identificar los diferentes elementos propuestos en el enunciado y el reto.
- Desarrolla el pensamiento crítico, basado en el análisis del proyecto.
- Desarrolla el pensamiento creativo, al poder resolver el reto desde diferentes perspectivas.

- Promueve la transferencia del aprendizaje del aula a diferentes situaciones de la vida real.
- Promueve una actitud positiva y una mayor motivación hacia el aprendizaje.
- Promueve la competencia lingüística y las competencias transversales, como la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia emprendedora.
- Promueve el uso de habilidades necesarias para el trabajo cooperativo: la escucha activa, el respeto a los demás y las habilidades sociales, entre otras.

PROYECTOS DE 2º ESO

En este departamento de francés se realizarán en la ESO micro proyectos correspondientes a los contenidos de cada una de las 3 evaluaciones procurando que su realización sea durante las sesiones de clase, estos micro proyectos serán expuestos delante de la clase y servirán de nota de proyecto y de nota oral del trimestre. De esta forma, los alumnos plasmarán en forma de resumen los conocimientos adquiridos de cada evaluación. La profesora de cada curso determinará en función de las características de cada grupo los contenidos de los micro proyectos.

A lo largo del curso y en las diferentes evaluaciones se llevarán a cabo los siguientes micro proyectos:

CURSOS	PROYECTOS 1ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 2ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 3ª EVALUACIÓN Interdepartamental.
2º ESO	1-Le top de personnalités francophones. 2-Le top de villes et de pays francophones! À la découverte d´un autre endroit!	1-Ma chambre, mon univers! 2-En forme avec mon *Menu-hebdo*!	1-Ados-info! 2-Flash-poème!

A continuación, se desarrollan los proyectos:

1er TRIMESTRE 2º ESO

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

PROYECTO 1.

LE TOP DE VILLES ET DE PAYS FRANCOPHONES! À LA DÉCOUVERTE D´ UN AUTRE ENDROIT!

A. Contexto:

- En la actualidad existe una creciente preocupación por utilizar medios de transporte menos contaminantes. La conciencia sobre el impacto ambiental de los medios de transporte tradicionales, como los automóviles que funcionan con combustibles fósiles, ha llevado a un aumento en la demanda de alternativas más sostenibles.

Reto:

- ¿Existe esta preocupación en todos los países? ¿Qué medios de transporte se utilizan en la actualidad? ¿Se pueden mejorar o sustituir por otros menos contaminantes?

Tarea:

- Seleccionar tres países por grupo.
- Investigar sobre los medios de transporte empleados.
- Comparar las ventajas y desventajas de cada medio de transporte.
- Preparar un listado de actividades y rutas por la ciudad.
- Preparar una presentación en la que se recomiende el uso de medios de transporte para diferentes tipos de ruta por la ciudad y entre ciudades.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Concienciarse sobre el impacto ambiental de algunos medios de transporte.
- Conocer y comparar aspectos de la vida cotidiana en diferentes países.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- Países y nacionalidades
- La ciudad: lugares, rutas, etc.
- Los medios de transporte
- Actividades y ocio

Recursos y materiales:

- Ordenador con conexión a internet
- Unidades 1-2 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado,

propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos: - observación del trabajo individual - observación del trabajo en grupo - revisión de la tarea final - valoración de la presentación
D.2. Co-evaluación Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.
D.3. Autoevaluación Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

PROYECTO 2.

LE TOP DE PERSONNALITÉS FRANCOPHONES!
Contexte: - Existe una necesidad entre los adolescentes de encontrar ídolos a los que intentan imitar; en el mundo del deporte, del canto, de la literatura... de las artes en general. Se interesan por su actividad, por su vida y están en contacto con otros jóvenes para compartir sus sueños.
Tarea: Investigar sobre la actividad de un personaje francófono de interés general y presentarlo a sus compañeros de clase.
Trabajo: **Etapa 1:** - Formar grupos de 3 o 4 alumnos. - Cada grupo busca en Internet a cuatro famosos francófonos (dos hombres y dos mujeres) **Etapa 2:** Clasificar los personajes en estas secciones: - Cantantes, actores, escritores, pintores… - Deportistas. - Personajes históricos. - Otros: ciéntificos, modistos, modelos, cocineros, aventureros…. **Etapa 3:** Preparar para cada personaje: - Ficha-retrato (apellido, nombre, fechas importantes, profesión, país, motivo de su celebridad). - Fotos del personaje y sus actividades.

- Utilizar un elemento multimedia. (canción, vídeo, etc.) **Etapa 4:** -Utilizar herramientas de presentación de OFFICE 365. -Presentar el trabajo en forma de presentación oral. Diez minutos disponibles para cada grupo. Calendario: el proyecto se desarrollará, a ser posible, en 2 sesiones
Objetivos : - Repasar el vocabulario y las estructuras de las unidades 1-2. - Planificar textos orales breves para realizar una presentación precisa y clara. - Tomar conciencia de la importancia de la presencia del mundo francófono en la cultura internacional. - Trabajar en grupos para conseguir el proyecto. Consejos: - Ser respetuoso con el trabajo de los compañeros. - Trabajar todos en la misma dirección. - No perder el tiempo.
Conocimiento previo: - Países y nacionalidades - La ciudad: lugares, rutas, etc. - Los medios de transporte - Actividades y ocio
Recursos y materiales: - Ordenador con conexión a Internet - Unidades 1-2 del libro del alumno.

2º TRIMESTRE 2º ESO

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

PROYECTO 1.

1 -MA CHAMBRE, MON UNIVERS! 2-EN FORME AVEC MON MENU!
A. Contexto: - La casa en la que vivimos y nuestros hábitos de alimentación pueden ofrecer algunas pistas sobre nuestra personalidad y estilo de vida, aunque no son determinantes absolutos y cada persona es única.
Reto: - ¿Qué dicen tus hábitos sobre ti? ¿Conoces los hábitos de alimentación de tus compañeros? - Qué dice tu habitación de ti?

Tarea 1:
- Redactar preguntas para entrevistar a un compañero sobre su casa.
- Llevar a cabo una entrevista en la que se describa la casa.
- Intercambiar los papeles para que todos los alumnos sean entrevistadores y entrevistados.
- Posibilidad de grabación de las entrevistas.

Tarea 2:
- Redactar preguntas para entrevistar a un compañero sobre sus hábitos de alimentación.
- Preparar la receta de su plato favorito. Receta convivial: Les crêpes.
- Intercambiar los papeles para que todos los alumnos sean entrevistadores y entrevistados.
- Posibilidad de grabación de las entrevistas.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:
- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Darse a conocer y conocer mejor a sus compañeros.
- Fomentar los hábitos de alimentación saludables.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Saber hablar de la alimentación
- Saber describir una casa
- Saber hablar sobre los objetos personales

Recursos y materiales:
- Ordenador con conexión a internet
- Móvil o cámara para la grabación
- Unidades 3-4 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias,

herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre

temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la entrevista

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

3º TRIMESTRE 2º ESO

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

1-ADOS- INFO! 2-FLASH-POÈME!
A. Contexto: - Los alumnos se van a convertir en presentadores de un programa de noticias por un día.
Reto: - ¿Qué tipo de información pueden incluir? ¿Qué formato de programa les gustaría emitir?
1-ADOS- INFO! Tarea 1: - Preparar las diferentes secciones que se van a incluir en el programa por grupos: un grupo preparará la previsión del tiempo atmosférico, otro grupo preparará una historia sobre un animal, otro grupo preparará una receta de un plato con productos locales de temporada. - Redactar una noticia/ver las diferentes secciones. - Presentar la noticia al resto de la clase. - Posibilidad de grabación. **2-FLASH-POÈME! Tarea 2:** -Preparar un poème de autor francófono. - Elegir el poema en una propuesta de 3 o 4. -Preparar la dicción y escenificación del poema. - Posibilidad de grabación. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 5-6. - Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa. - Mejorar las destrezas de comunicación. - Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Los alimentos/Alimentación sana.
- El tiempo atmosférico/cambio climático.
- Animales en peligro de extinción.
- Medidas y cantidades.
- La poesía francófona/hablamos de literatura.

Recursos y materiales:
- Ordenador con conexión a internet
- Unidades 5-6 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del contenido del programa
- valoración de la representación

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas

- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En 2º ESO la selección de los materiales y recursos de desarrollo curricular escogidos se adaptan, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora tal como indica y requiere la nueva ley de educación LOMLOE.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencian la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios…), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguran la accesibilidad a la diversidad.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, es de especial importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de francés, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes…) como a herramientas y programas.

Libros de texto:

CLUB PARACHUTE 2 PACK ÉLÈVE ED19	**978-84-9049-398-4**
CLUB PARACHUTE 2 PACK CAHIER D'EXER ED19	**978-84-9049-400-4**

Los cuadernos de ejercicios disponen de un código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales para que el alumno pueda aprender individualmente y retroalimentar los aprendizajes.

La elección de este método se basa en la acertada progresión bien graduada de los contenidos y recursos, de acuerdo con los horarios y programas oficiales, según el MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER).

CLUB Parachute 2, 3 y 4 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2+ .

En este método se invita a los alumnos, desde 1º de la ESO a apreciar los textos literarios, no solo como una fuente de hechos lingüísticos sino por lo que son naturalmente: una experiencia estética completa incluida en la dimensión creativa de la lengua.

La principal preocupación en la enseñanza de la lengua francesa es la eficacia: el aprendizaje de la lengua tiene como objetivo el saber hacer y ser capaces de aplicar los conocimientos en acciones en un medio francófono.

La convivencia de lenguas y las culturas es una realidad: las competencias pluriculturales y plurilingües se vuelven inevitables en una sociedad donde la convivencia de lenguas y culturas es una realidad concreta y evidente.

Materiales didácticos:

El profesorado, además, elabora sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado. (elaboración de power points explicativos, vocabulario, envío de temas escritos o audiovisuales de interés para el alumnado de temas de actualidad…)

Materiales digitales:

Se elaboran fotocopias o recursos de creación propia que se entregan en mano o se difunden a través de la plataforma que la Junta de Castilla y León nos ofrece.
Las herramientas de sistema OFFICE 365: OUTLOOK para comunicarnos en el Departamento entre nosotras y con el profesorado en general, TEAMS para comunicaciones con el alumnado general y particular, enviar tareas y recibirlas y colgar archivos y vídeos de interés para ellos; el bloc de notas de clase se utilizará para ir creando una biblioteca de contenido de lectura. Igualmente se envían Power points y Forms para el control de ciertos contenidos gramaticales, fonéticos y léxicos. La nube, Onedrive es empleado como depósito de actividades y recursos para la clase.
Se utiliza la pizarra digital y métodos digitales para el desarrollo de la materia. Visionado de películas francesas en versión original a través de la pizarra digital o medios audiovisuales del centro.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/

- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

J- Planes vinculados a los proyectos del centro.

➢ **El Plan lector de 2º ESO**.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no se limita a la lectura de los textos proporcionados por el método.
La lectura de textos de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Al mismo tiempo afianzarán sus conocimientos léxicos y gramaticales.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de lecturas en FRANÇAIS FACILE, cuya estructura respeta la programación de contenidos de este curso.

Para el alumnado tenemos abierto un préstamo de libros del departamento con lecturas graduadas a cada nivel, desde los clásicos y menos clásicos, cómics, (Astérix, Tintin, Titeuf), como todo tipo de novelas de acción, históricas, de ciencia ficción …

La lectura obligatoria de un libro comienza en **4º de la ESO** hasta 2º de Bachillerato (inclusive), por lo que los alumnos de 1º, 2º y 3º ESO no cuentan aún con esta lectura obligatoria debido a los escasos rudimentos para abordar una lectura en estos primeros cursos. Para estos últimos la lectura es voluntaria en forma de pequeños libros, adaptados a su nivel. Estas lecturas se valoran de forma muy positiva en los resultados académicos y se incentiva para que vayan adquiriendo el gusto por lecturas en lengua francesa y el conocimiento de su cultura.

En todos los cursos de la ESO se llevarán a cabo lecturas de textos actuales de revistas o periódicos adecuadas a su nivel, edad, conocimiento e inquietudes.

Dentro de las actividades a realizar con el alumnado:

➢ **Celebración del día del libro** (23 de abril) lectura teatralizada de textos, poemas, fábulas, pequeños diálogos … incorporando en la medida de lo posible elementos audiovisuales, decorativos y objetos para acompañar dicha lectura.

- **Celebración del día mundial de la poesía** (21 de marzo) y **día mundial del teatro** (27 de marzo). Lectura teatralizada de poesías de diferentes épocas adaptadas al nivel del alumnado.

- **El Plan de digitalización en 2º ESO.**

Utilización de las TICA

Las TICA son un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que, sin duda, enriquece la metodología didáctica y ayuda a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades que van desde el acceso a la información y su selección, hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En la etapa de educación secundaria deberemos trabajar los siguientes descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En la incorporación de las TICA al aula contemplamos dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- **Como fin en sí mismas**: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de software y mantenimiento básico.
- **Como medio**: su objetivo es sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como uno de los principales medios de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser

capaces de buscar, almacenar y crear información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

El uso de las TICA implica:

- Implica aprender a utilizar equipamientos y software específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware, trabajando siempre de forma segura.
- Se sustenta en el uso de diferentes equipos, para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, siendo capaces de comunicarse, participar y de colaborar a través de la red.
- Promover el acceso, desde todas las áreas, a páginas web solventes en las que los alumnos encuentren información valiosa (sobre todo, las institucionales).
- Proporcionar a los alumnos criterios para analizar qué fuentes de Internet suministran información veraz (autoridad, inteligibilidad, imparcialidad, actualidad, "usabilidad" …).
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de respetar la utilización de la creación ajena, sabiendo lo que está permitido y lo que no en el uso de las fuentes de información.
- Lograr que el uso de la información obtenida a partir de dichas fuentes dé lugar a productos finales (trabajos realizados), en diferentes soportes de lectura y escritura, bien estructurados, fidedignos y adecuados a los objetivos de cada una de las materias del currículo, además de lingüísticamente coherentes y correctos.

Las TICA, por lo tanto, ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en el mundo digital en que estamos inmersos, capacitándolos, también, para adaptarse a los nuevos cambios que seguro se van a producir y siempre sin olvidar que las TICA no excluyen a otros medios no digitales que el alumnado debe saber utilizar complementándolos en toda su etapa educativa.

Todos estos procesos deben desarrollarse de forma segura, por ello, es fundamental también informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización y cómo prevenirlas y denunciarlas.

En cuanto a la utilización de las TICA en el Departamento de francés. El profesor utilizará en su día a día los recursos digitales a su alcance para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez los alumnos disponen de un método absolutamente digitalizado y adaptado a la actualidad digital.

El profesor se servirá de los elementos audiovisuales del método, así como de la versión interactiva de numerosas actividades del libro proponiendo versiones animadas de las canciones y la solución interactiva y animada de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades.

La digitalización permite transmitir al alumnado los conocimientos de una manera más activa y participativa donde el alumno es el generador de sus propios conocimientos.

El alumnado trabajará de forma continua a través de los medios digitales para buscar información concerniente al mundo francófono (localización geográfica, costumbres, mundo artístico y cultural, vocablos, realización de exposiciones y trabajos …)

El método elegido para los cursos de la ESO proporciona al alumnado documentales e infografías originales que ilustran y amplían las informaciones de los textos del método. Pueden ser trabajados tanto en casa como en clase puesto que disponen de un código personal proporcionado por la editorial para para un fomento de la autonomía y del desarrollo de la competencia personal y social y de aprender a aprender.

En los cursos de la ESO el alumnado realizará trabajos, presentaciones y exposiciones orales con power points realizando siempre una búsqueda de información gracias a las páginas web ofrecidas. El alumnado recibirá por parte del profesorado informaciones relativas a los contenidos de los cursos que serán enviadas gracias a las herramientas que la Junta de Castilla y león nos ofrece. Del mismo modo se hace envíos de textos de lectura que deberán ser trabajados por el alumno, en este sentido se utilizará la herramienta del Bloc Notes.

En el Departamento de francés se utilizará sobre todo las herramientas del OFFICE 365, en concreto el CORREO ELECTRÓNICO para el contacto diario y con las familias, y para envíos de material o trabajos TEAMS.
El profesorado elaborará pruebas on line gracias a la herramienta FORMS y lecturas de códigos QR.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

El profesorado del departamento se forma y colabora de continuo en los cursos de formación facilitados por la Consejería de educación:

- *Aplicación Didáctica de las herramientas 365* (Nivel medio).

Así como en los cursos del propio instituto:

- *Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el plan digital de centro del IES Conde Diego Porcelos.*

Para el uso correcto y eficaz de las TICA se recomienda tener en cuenta las **Netiquetas** o etiquetas en la red, que son un conjunto de reglas que regulan el comportamiento que deben

tener los usuarios en la red, para garantizar una navegación divertida, agradable y lejos de problemas. Estas normas regulan todas las formas de interacción que existen en el ciberespacio

Las 10 reglas de las netiquetas

1- Preséntate de forma adecuada: Evita el uso de mayúsculas, utiliza un lenguaje neutro y revisa tu ortografía:
2- Respeta la privacidad del otro: evita escribir o enviar correos electrónicos en horas en las que la sepas que la otra persona no está disponible. No difundas el correo electrónico de alguien sin su consentimiento.
3- Evita el cyberbulling.
4- Sigue las normas de la plataforma en la que interactúes.
5- Verifica tus fuentes.
6- Respeta el tiempo del otro.
7- No olvides responder tus mensajes.
8- Comparte conocimientos.
9- Envía archivos en formatos adecuados.
10- Disculpa las equivocaciones.

Para el uso correcto y eficaz de **TEAMS** se recomienda:

- Es fundamental y se considera responsabilidad del alumnado estar pendiente de las notificaciones que se hagan a través de Teams. Para ello, deberá consultar la plataforma de forma periódica y, fundamentalmente, en caso de confinamiento, con la periodicidad correspondiente a su horario de clases.
- Las notificaciones relacionadas con tareas (instrucciones de las tareas, plazos de entrega, etc.) se realizarán a través del apartado Tareas. De la misma manera, la entrega de dichos ejercicios se hará en el mismo apartado.
- Es esencial el cumplimiento de los plazos establecidos, tanto para el correcto desarrollo de la labor educativa como para garantizar un sistema de evaluación serio y justo.
- Para la realización de tareas y pruebas, el profesorado proporcionará las instrucciones precisas. Por eso es muy importante que los alumnos lean todos los mensajes de forma completa y con atención. Si después de leerlos hubiera alguna duda, el alumno se pondrá en contacto con el profesor, a través del chat individual de Teams o a través del correo corporativo. Estas comunicaciones tendrán que hacerse con suficiente antelación como para que puedan ser resueltas las dudas antes de que finalicen los plazos de entrega o de realización de pruebas.
- Todos los materiales que se vayan proporcionando al alumnado quedarán almacenados en el apartado Archivos, de manera que puedan ser consultados en cualquier momento.

Para el uso correcto y eficaz del **correo electrónico** se recomienda:

- Siempre que se realicen comunicaciones a través de correo electrónico, estas se harán con las direcciones del correo electrónico corporativo proporcionado por la Consejería de Educación.
- En la redacción de mensajes de correo electrónico, se deberá:

- Indicar siempre el asunto. En él se incluirá: nombre y apellidos del alumno, grupo y motivo del mensaje.
- Proporcionar toda la información para una comprensión eficaz del mensaje.
- Cuidar la redacción para conseguir una comunicación útil y que resuelva las necesidades que el alumno pueda plantear.
- Utilizar las formas de expresión correctas y que respeten las normas básicas de educación y cortesía.

Recomendaciones para la **presentación de trabajos**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza un trabajo:

- **Tipos de letra**: el tamaño de letra recomendado, en el caso de usar un procesador de textos, es de 12 puntos para el texto general; de 16 puntos, para apartados y subtítulos; de 20 puntos, para el título. Esta pauta ha de ser uniforme para todo el texto. Los tipos de letra más habituales son: Calibri, Arial, Times New Roman y similares. En cuanto a los estilos, se puede utilizar la negrita o el subrayado para resaltar diferentes partes del texto (aunque no es conveniente abusar de estos recursos). No es admisible entregar un texto escrito íntegramente en mayúsculas.
- **Márgenes**: el texto irá justificado y con márgenes.
- **Interlineado**: el número de líneas no debe exceder de 30 (incluidas las notas a pie de página y otras referencias). El interlineado, en el caso de usar un procesador de textos, ha de ser a doble espacio entre párrafos y a triple espacio para separar títulos y subtítulos. Se debe revisar que no quede una línea suelta ni a final de la página ni al comienzo.
- **Portada**: en la primera hoja ha de aparecer el título (en mayúscula), materia, curso y grupo y nombre y apellidos del alumno o alumna.
- **Paginado**: las páginas han de ir numeradas en la esquina superior o inferior derecha.

Recomendaciones para la elaboración de **presentaciones por ordenador**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza una presentación.

- **Texto de las diapositivas:** debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual. Hay que ir al grano.
- **Fuentes:** Elegir fuentes sencillas, fáciles de leer en una pantalla. No usar un tamaño inferior a 30 puntos, asegurarse de que se puede leer bien.
- **Un mensaje por diapositiva:**
- **Imágenes**: Utilizar fotos libres de derechos, y que sean de calidad
- **Contenido**: Debe estar bien organizado y resumido en tres puntos principales.
- **Animaciones y transiciones:** En exceso distraen al oyente.

IMPORTANTE:

- En todos los casos descritos anteriormente, es relevante que cumplamos con los horarios establecidos, evitando las comunicaciones fuera del horario lectivo, fines de semana, etc. Como regla general y a no ser que el profesor lo considere conveniente, no se contestarán los mensajes fuera del horario lectivo.

- También es muy importante que cuando se remitan documentos, imágenes, etc. estén siempre bien identificadas, nombrado estos archivos con el nombre y apellidos del alumno y la descripción de la tarea (por ejemplo, *Nombre Apellido Lengua ejercicios tema 2*).
- Los formatos empleados para remitir tareas, trabajos, etc. deberán ser aquellos que el profesor indique a su grupo para facilitar su corrección.

➢ **Plan de fomento para la igualdad en 2º ESO**.

La LOMLOE tiene entre sus principios rectores la igualdad entre mujeres y hombres y refuerza este enfoque a través de la coeducación e impulsa en todas las etapas educativas la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Desde el **Departamento de Francés** se impulsa:

- El rechazo a cualquier forma de violencia, especialmente la violencia de género, favoreciendo el desarrollo de la empatía y el respeto, así como de habilidades, actitudes y valores que favorecen la igualdad.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural dentro del marco de la **FRANCOFONÍA** que permite conocer, respetar y analizar con espíritu crítico otras formas culturales.

En todos los cursos y en los contenidos de cada unidad didáctica se introducen elementos transversales para el fomento de la igualdad por ejemplo, en el conocimiento y estudio de las profesiones, en este punto se trabaja el género gramatical de las mismas o el vocabulario de actividades cotidianas del trabajo en la casa, realización de la compra en mercados, realización de proyectos empresariales y de cualquier tipo de profesión sin distinción de géneros.

En cada unidad didáctica de los métodos se incluyen estos planes contenido propio de la materia o como contenidos transversales, indicados todos ellos en las competencias pertinentes.

Con motivo del día 8 de marzo, día de la mujer, se trabajará con los alumnos sobre la figura femenina en el campo de las letras, las artes, la investigación y el deporte en el mundo francófono, realizando una pequeña exposición del tema en el instituto con el fin de darlo a conocer al resto de la comunidad educativa y se realizarán slogans que resuman los valores de una sociedad que trabaja en la eliminación de la violencia de género,el respeto a las identidades, culturas, sexualidades y su diversidad con la participación activa del alumnado.

k- Actividades extraescolares y complementarias.

2º ESO

El departamento de francés basándose en principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional, propone actividades para el desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos y alumnas cuyos fines son los siguientes:

- Formación en el **respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural** de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Capacitación para la **comunicación en lengua extranjera francesa** como segunda lengua extranjera.
- Educación en el respeto a los **derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación.**
- Educación en el ejercicio de la **tolerancia** y la **libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos.
- Educación en la **responsabilidad individual, mérito y esfuerzo personal**.
- Formación para la **paz, respeto a los derechos humanos, a los seres vivos y al medio ambiente**.
- Desarrollo de la capacidad de los estudiantes para **regular su propio aprendizaje**.
- Adquisición de **hábitos de trabajo** en todos los ámbitos de conocimiento.
- Capacitación para el **ejercicio de actividades profesionales, actividades de cuidado y de colaboración social.**
- Preparación para el ejercicio de la **ciudadanía y la participación activa en la vida social y cultural**.

Las actividades programadas son las siguientes: **Taller de crêpes** durante la semana cultural.

- **Juegos diversos:**
  - “Atelier de décoration”.
  - “À la recherche des oeufs de Pâques” (Gymkana en el jardín del instituto).
  - Poisson d´avril.
- **Visionado periódico de películas** francesas o de países francófonos, en versión original en el aula de cada grupo al final de cada trimestre.
- Pequeños **karaokes** de canciones francófonas en el aula de cada grupo.
- **Visitas virtuales** a parques temáticos, museos, países y localidades francófonas.
- **Visitas presenciales** a exposiciones, **visionado de películas**… en relación con el mundo de la francofonía en colaboración con el programa Educa de Caja de Burgos o de otros organismos como el Ayuntamiento de Burgos.

- Posibles **charlas** de temas francófonos de interés para los alumnos, o **pequeños talleres** en el aula de cada grupo que nos puedan ser ofertados desde la Alianza Francesa de Burgos, organismo con el cual tradicionalmente estamos en contacto para el fomento, conocimiento y profundización de la lengua y cultura francófonas. Desde el comienzo de curso la Alianza se comunica con nosotros por si pudiera organizarse alguna actividad de nuestro interés.
- **Cuentacuentos** en francés a cargo del profesor camerunés Samuel Mountoumnjou.
- Preparación de festivales poético/creación de poemas audiovisuales, recitales de poemas francófonos Contribución al desarrollo de las competencias clave.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA						CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Visionado de películas Juegos.	x	x			x	x	x	x						x	x	x			x			x				x	x						x	x				

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En el artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos.

No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las medidas necesarias establecidas para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza, buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas

a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

- **Plan de refuerzo para el alumnado.**

A principio de curso se realizarán en todos los cursos pruebas escritas y/u orales para determinar el nivel del alumnado y detectar posibles problemas en el seguimiento de la materia a lo largo del curso.
En el año escolar en curso 2024-25 no hay clases de pendientes/refuerzo.
En todo caso, y en cualquier nivel**,** las profesoras de francés reforzarán y repasarán prácticamente de continuo los contenidos que fueran necesarios para el seguimiento del curso. Hay que señalar que el francés es de **evaluación continua** y de adquisición cíclica lo que permite hacer **retroalimentaciones en espiral** que ayudan a recordar la materia anteriormente adquirida. Se realizarán las siguientes actividades:

- Tareas de refuerzo para trabajar en torno a los objetivos no alcanzados.
- Tareas de casa específicas: repeticiones de actividades y ejercicios de control efectuados en clase para intentar superar sus errores.
- Trabajos sencillos que resulten útiles para aclarar conceptos.
- Elaboración de vídeos explicativos de diferentes niveles de dificultad (TEAMS) de los aspectos gramaticales que presenten mayor dificultad en el alumnado.
- Propuesta de actividades de refuerzo/juegos online para reforzar aspectos lingüísticos fundamentales.

Estas actividades se realizarán en la medida de lo posible, para atender la especificidad de cada alumno.

- **Recuperación de asignaturas pendientes de 1º ESO.**

Los alumnos con el francés pendiente de 1º de la ESO, tendrán dos convocatorias en las cuales se examinarán de toda la materia. En este nivel, con el fin de facilitarles la recuperación se les dividirá la materia en dos (tres unidades en la primera convocatoria y otras tres en la segunda). La primera convocatoria tendrá lugar los meses de enero o febrero y la segunda en el mes de mayo. Si no superaran el primer examen se les hará una prueba global de mínimos en la segunda convocatoria.

Los alumnos con la asignatura de francés pendiente de 1º ESO serán evaluados en función de los mínimos exigibles del curso que no superaron. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- 40%. Entrega de material realizado a lo largo del curso e interés por la materia.

- 60%. Resultado de las pruebas objetivas realizadas en febrero (unidades 0,1,2, y 3 del método Club Parachute 1) y en mayo (unidades 4, 5 y 6).

Los alumnos que no hayan superado la prueba de las unidades 0, 1, 2 y 3, deberán presentarse con toda la materia a la prueba global de mayo.

- En caso de que los alumnos tengan pendiente la materia de francés y asiguieran cursando en el siguiente nivel, 2º ESO, podrían aprobarla si superasen las dos primeras evaluaciones del curso en el que están. Aun así, deberán realizar obligatoriamente todas las pruebas y realizar todas las tareas del curso pendiente que se les entregará durante el año escolar. De no haber superado esas dos evaluaciones de francés del curso en el que están, deberán presentarse obligatoriamente a la prueba final global de la materia del curso pendiente. No obstante, si el alumnado superase la evaluación final del presente curso (2º) aprobaría la materia pendiente del curso anterior.

La jefa de departamento se pondrá en comunicación con el alumnado con el francés pendiente de cursos anteriores vía correo electrónico, para indicarles la manera de recuperar la asignatura. Las profesoras del departamento estarán a su entera disposición, previa cita por correo, para la resolución de problemas y dudas. Así mismo, el alumnado con el francés pendiente deberá presentarse en el departamento de francés para recibir la información pertinente del plan de recuperación y recogida de material de trabajo específico para preparar las pruebas de recuperación.

Se mantendrá informado de la evolución, progreso y asistencia a las clases de pendientes-refuerzo, si las hubiere, al tutor de dichos alumnos para que este a su vez transmita la información a las familias.

- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º ESO.**

Los alumnos con el francés pendiente de 2º ESO, tendrán dos convocatorias en las cuales se examinarán de toda la materia. En estos niveles, con el fin de facilitarles la recuperación se les dividirá la materia en dos, unidades 0, 1, 2 y 3 Club Parachute 2 en la primera convocatoria y unidades 4, 5 y 6 en la segunda convocatoria. Si no superaran el primer examen se les hará una prueba global de mínimos en la segunda convocatoria de toda la materia. El primer examen tendrá lugar en el mes febrero y el segundo en el mes de mayo.

Los alumnos que cursen 3º con francés pendiente de cursos anteriores (1º y/o 2º ESO) serán evaluados en función de los mínimos exigibles del curso que no superaron. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- 40%. Entrega de material realizado a lo largo del curso e interés por la materia.

- 60%. Resultado de las pruebas objetivas realizadas en febrero (unidades 0,1, 2, y 3 del método Club Parachute correspondiente al curso de francés pendiente) y en mayo (unidades 4, 5 y 6).

- En caso de que los alumnos tengan pendiente la materia de francés y la siguieran cursando en el siguiente nivel, 3º ESO, podrían aprobarla si superasen las dos primeras evaluaciones del curso en el que están. Aun así, deberán realizar obligatoriamente todas las pruebas y realizar todas las tareas del curso pendiente que se les entregará durante el año escolar. De no haber superado esas dos evaluaciones de francés del curso en el que están, deberán presentarse obligatoriamente a la prueba final global de la materia del curso pendiente. No obstante, si el alumnado superase la evaluación final del presente curso (3º ESO) aprobaría la materia pendiente del curso anterior.

La jefa de departamento se pondrá en comunicación con el alumnado con el francés pendiente de cursos anteriores vía correo electrónico, para indicarles la manera de recuperar la asignatura. Las profesoras del departamento estarán a su entera disposición, previa cita por correo, para la resolución de problemas y dudas. Así mismo, el alumnado con el francés pendiente deberá presentarse en el departamento de francés para recibir la información pertinente del plan de recuperación y recogida de material de trabajo específico para preparar las pruebas de recuperación.

Se mantendrá informado de la evolución, progreso y asistencia a las clases de pendientes-refuerzo, si las hubiere, al tutor de dichos alumnos para que este a su vez transmita la información a las familias.

- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera.**

Para este tipo de alumnado se realizarán:

- Agrupaciones de alumnos avanzados, de una manera flexible, con el fin de elaborar ciertos temas con mayor nivel de profundidad.
- Adquisición de conocimientos complementarios, mediante el acceso a material diverso digital o analógico.
- Propuesta de lecturas audio adaptadas al nivel.
- Entrega de material complementario más avanzado con actividades de ampliación y/o profundización.

- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.**

El profesorado deberá atender al alumnado en casos especiales de confinamiento, hospitalización y larga enfermedad a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le

procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Dentro del plan de este plan el Departamento de Francés incluye **las adaptaciones curriculares no significativas** puesto que en esta segunda lengua extranjera no tenemos alumnos con adaptaciones curriculares significativas, en este sentido estos alumnos pasarían a ser atendidos en CL/CM.
Las adaptaciones curriculares no significativas contempladas son las siguientes:

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Con modificación o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo, todo ello si fuera posible dentro de los recursos del centro.
    - Mobiliario adaptado o Ayudas técnicas y tecnológicas

- No significativas
  - Modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar.

Los títulos de las unidades didácticas corresponden a una situación de aprendizaje con contenidos y léxico adecuados a la edad del alumnado y sus intereses.

Los contenidos por unidades se encuentran detallados en el punto D- Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro de esta programación de 2º ESO.

TEMPORALIZACIÓN 2º ESO		
. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 0**: C´EST LA RENTRÉE!***	3
	*SA 1: **QUI SE RESSEMBLE S´ASSEMBLE.***	8
	*SA 2: **AU CENTRE VILLE.***	8

SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3:* ***LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER.***	9
	SA 4: ***À LA MAISON****.*	9
TERCER TRIMESTRE	*SA 5:* ***AGATHE A DES INVITÉS.***	8
	SA 6: ***LES QUATRE SAISONS.***	8

No obstante, esta temporalización podría ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar, dado que la programación no deja de ser un documento flexible y abierto en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje en el aula.
En ciertas clases, el ritmo podría ser más rápido dependiendo de los conocimientos que el alumnado tenga de primaria y en otras más lento, si el profesor tiene debutantes absolutos y si prefiere abordar el idioma con más pausa al principio (deteniéndose más en la unidad 0 de "sensibilización" o/e incorporando elementos externos al método).

El perfil del alumnado y su rendimiento son factores determinantes en la temporalización de la programación didáctica.
Finalmente se tendrá en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la realización y corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas "restantes".

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los indicadores de logro incorporados en la programación docente.
Los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.
Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los saberes establecidos.
La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las

estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

En relación con la práctica docente valoraremos:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, …
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.
Nuestra propuesta de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente se muestra en la tabla siguiente:

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1. Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	
Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	
Configuro el cuaderno de ejercicios de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido las herramientas educativas de EDUCACYL en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	

Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	
Planteo actividades introductorias previas a situación de la aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales…)	1-2-3-4-5	
3. Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, deintroducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
4. Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	
Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, suimportancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
5.Recursos y organización del aula:		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
6.Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		

Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
7.Clima del aula:		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	
Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
8.Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la	1-2-3-4-5	
ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación		
En caso de aparición de dificultades en el proceso d aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos…)	1-2-3-4-5	

Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cahier d' exercices.	1-2-3-4-5	
	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas, aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1-2-3-4-5	
9. Memoria final de curso por grupos.		

PROGRAMACIÓN 3º ESO

0- Introducción general

BASE JURÍDICA.

6- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
7- El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (implantación de los cursos de primero y tercero en el curso escolar 2022-2023.
8- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación yel currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, citados anteriormente.
De los 12 objetivos de la etapa el que concierne específicamente a nuestra materia de francés, segunda lengua extranjera, es el siguiente: (objetivo i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

Así mismo, se tendrá en cuenta la transversalidad del resto de objetivos de etapa, así como, los concernientes a los de nuestra Comunidad:

g. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
h. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
i. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad deCastilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

A- Introducción: conceptualización y características de la materia.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en una o más lenguas extranjeras, actuará como vehículo para afrontar la interacción, integración y participación entre individuos y los retos comunicativos que la sociedad actual nos depara. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico). Igualmente, esta materia contribuirá a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, ayudará al desarrollo de una educación de calidad y a minimizar las desigualdades entre personas.

El currículo, en la materia Segunda Lengua Extranjera también contribuye a alcanzar las competencias clave, en especial, las competencias lingüística y plurilingüe y a enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Tal como señala el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que permite determinar los diferentes niveles de competencia comunicativa, el nivel competencial del alumnado al término de la etapa sería un A2.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Constituye un instrumento de diálogo y entendimiento en la sociedad actual afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural que prepare a las personas para el ejercicio de la ciudadanía democrática y responsable respetando la igualdad entre hombres y mujeres. La Segunda Lengua Extranjera contribuye como la primera a establecer puentes que favorecen el acercamiento entre personas pertenecientes a diferentes culturas y países, lo que la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles.

A través del aprendizaje de una segunda lengua extranjera se favorece el desarrollo personal y se consolidan hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le

lleva al alumnado a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Comunicarse, comprender y expresarse con corrección en una tercera lengua, oralmente y por escrito, es uno de los objetivos de la etapa, así como familiarizarse con textos literarios en esa lengua que permitan conocer y respetar la cultura y la historia de los países donde se habla esa lengua valorando su patrimonio artístico y cultural.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Relacionada con el lenguaje y la comunicación, favorece el enriquecimiento del repertorio lingüístico del alumnado, ya que una segunda lengua extranjera aporta además una reflexión sobre el funcionamiento tanto de las lenguas extranjeras como de la lengua materna.

Competencia plurilingüe

Los conocimientos, destrezas y actitudes que implica esta materia ayudan al enriquecimiento del repertorio plurilingüe e intercultural del alumnado.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
Aplicar una metodología ecléctica donde el razonamiento sirva para resolver problemas o extraer conclusiones es un pilar básico en la interacción y supone un estímulo para hablar una segunda lengua extranjera.

Competencia digital

Un uso seguro y crítico de esta competencia permite al alumnado desenvolverse en entornos digitales reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, (como motor de formación o como fuente de información) y permitiendo el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexión y la gestión del propio aprendizaje en el que el alumnado debe considerar la segunda lengua como algo que se aprende a utilizar incorporando sus conocimientos de modo constructivo, teniendo en cuenta los intereses y emociones de otros y resolviendo conflictos.

Competencia ciudadana

El uso efectivo de una segunda lengua extranjera supone para el alumnado un impulso para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y practicar una

ciudadanía activa.

Competencia emprendedora

Poner en práctica estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en el desarrollo de la iniciativa y del emprendimiento, a la vez que sentido crítico, creatividad y compromiso.
La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La segunda lengua extranjera fortalece la comprensión y respeto por las ideas que transmiten las diferentes lenguas y culturas en una Europa multilingüe y facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

El alumnado de Segunda Lengua Extranjera debe poder adquirir estas competencias específicas a través de los contenidos de la materia y su despliegue en actividades y situaciones. De esta manera se establecerá la conexión con el Perfil de salida al finalizar la etapa.

En el caso de la Segunda Lengua Extranjera, se establecen seis competencias específicas relacionadas entre sí. La comprensión, producción, interacción y mediación se establecen como habilidades esenciales para adquirir las competencias. Los repertorios lingüísticos también se erigen en estrategias claves para responder a las necesidades comunicativas y la valoración respetuosa y empática de la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera debe tener un papel principal en las situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.
El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.
Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca

una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.
Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Segunda Lengua Extranjera se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.
A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.
Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran en tres bloques, a saber:
En primer lugar, el bloque de «Comunicación», que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.
En segundo lugar, el bloque de «Plurilingüismo» integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.
Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.
En el ámbito educativo, en un contexto relacionado con el cuidado del centro y en un proceso de internacionalización del mismo, se realizará toda la cartelería en el idioma estudiado, incluidos los mensajes que haya en patios, baños y pasillos.
En el ámbito personal, dentro del contexto de la familia y el deseo de un mayor conocimiento entre compañeros de clase, se sugiere la descripción de los componentes de la propia familia y aficiones de todos ellos a otro compañero/a; posteriormente, se realizará un mapa genealógico de cada familia.
En el ámbito social, en un contexto de celebraciones sociales, deseando ilustrar la cultura del país, se plantea la realización de un díptico con el catálogo de las festividades (fecha y temática) comparadas entre España y el país cuya lengua se aprende.
En el ámbito profesional, en un contexto de motivación personal, con el ánimo de encauzar el futuro profesional del alumnado, se elaborará una encuesta sobre qué profesión les gustaría tener y cuál sería la más adecuada según las características o habilidades que cada uno posee; las conclusiones serán puestas en común oralmente.
El alumnado llevará a cabo la resolución de estas y otras situaciones de aprendizaje a través de la movilización de estrategias y contenidos que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.
La adquisición de una segunda lengua extranjera mantiene relación clara y directa con Lengua y Literatura Castellana y Lengua Extranjera, por la contribución al desarrollo de la competencia comunicativa. Igualmente, la interdisciplinariedad se halla inmersa tanto en cualquiera de los proyectos interdepartamentales, como en los planes de lectura de los centros, en proyectos internacionales, etc. Por otro lado, por tratar temas variados adecuados al nivel con el fin de adquirir y desarrollar las competencias y la competencia comunicativa en lengua extranjera y ser un vehículo de transmisión, existen contenidos de muy diversa índole que se relacionan con el resto de materias del currículo.

B- Diseño de la evaluación inicial.

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO será continua, formativa e integradora.
Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos del alumnado, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten. De modo que, en nuestra materia de francés dicha evaluación inicial serviría para:

- Realizar las pruebas de nivel a los alumnos de 3º y 4º de ESO que se hayan incorporado al centro sin haber cursado como optativo francés en 1º y 2º.
- Conocer los diferentes niveles de conocimiento si los hubiera.

Las pruebas se diseñarán en función de la edad, de las competencias fundamentales específicas (CCL) de la materia curricular de francés y los descriptores que las desarrollan (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5)

Esta evaluación inicial debería permitir al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

El contenido de la prueba de evaluación inicial versará sobre temas sencillos de la Francofonía donde puedan expresar varios aspectos de la lengua extranjera que van a estudiar y de los lugares en los que se habla dicha lengua. Por otra parte, expresarán las razones por las cuales es necesario formarse y estudiar otras lenguas, en este caso francés. Todo ello ayudado por la lengua materna puesto que hay alumnos que son debutantes absolutos y los que ya estudiaron francés en algún curso de primaria no disponen de rudimentos ni bagaje de conocimientos para expresarse en esta lengua extranjera.

El contenido de las pruebas iniciales en 3º ESO versará sobre los conocimientos y aprendizajes del curso anterior, 2 º ESO.

EVALUACIÓN INICIAL ESO

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. *3º ESO*

Criterios de evaluación ESO	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fechas de desarrollo pruebas evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos.	*Pruebas de comprensión escrita/ pruebas de compresión oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.		*1/2*	*…*	x		
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.	*Prueba de expresión oral (temas cotidianos y preguntas sencillas) -Producción oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	*Prueba de expresión escrita (temas cotidianos) -Producción escrita.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*	X	

5.3 Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación (Portfolio Europeo de las Lenguas/PEL).	*Prueba sintáctico-discusiva*					

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales.

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información.

En la etapa de la educación secundaria obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los

conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y contextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una breve presentación, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.
Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1,

CE3, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar información, clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la educación secundaria obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos

disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto y sentido ético, como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la educación secundaria obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.
Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la educación secundaria obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté

distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas.
Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

Segunda Lengua Extranjera, francés

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓		
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓								
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓									
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

- Contenidos de 3º ESO

Segunda Lengua Extranjera

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓		✓										✓																		✓		
	Criterio de Evaluación 1.2			✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓											
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓					✓			✓							✓			✓											✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.2	✓					✓	✓		✓						✓	✓							✓							✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.3	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓							✓					✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.4	✓					✓	✓								✓													✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.5	✓					✓			✓						✓	✓			✓									✓		✓				
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓				✓	✓	✓														✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.2	✓				✓	✓			✓						✓						✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.3	✓				✓	✓	✓												✓		✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.4	✓				✓				✓						✓											✓								
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓				✓		✓		✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
	Criterio de Evaluación 4.2	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓									✓				
	Criterio de Evaluación 4.3					✓	✓	✓									✓			✓		✓						✓							
CE5	Criterio de Evaluación 5.1			✓																			✓		✓										
	Criterio de Evaluación 5.2	✓						✓		✓						✓	✓			✓				✓												
	Criterio de Evaluación 5.3																			✓			✓	✓		✓										
CE6	Criterio de Evaluación 6.1					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		
	Criterio de Evaluación 6.2				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		
	Criterio de Evaluación 6.3				✓	✓			✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran **en tres bloques**, a saber:

- En primer lugar, **el bloque de «Comunicación»,** que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de

comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.

- En segundo lugar, **el bloque de «Plurilingüismo»** integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

- Por último, en el bloque de **«Interculturalidad»** se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

CONTENIDOS DE 3º ESO

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define los saberes básicos como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos;

comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción, conjetura y promesa.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa y consecuencia.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación.
- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.
- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de

consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía

lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintácticas-discursivas de 3º ESO.

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse. Fórmulas y saludos.
Verbo s´appeler.
Pronombres personales y demostrativos.

2. Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.
Ètre y avoir, présent de l´indicatif, présent progressif.
Pronombres demostrativos, personales y posesivos.
Preposiciones y adverbios de lugar, distancia, movimiento y dirección.

3. Comparar personas, objetos o situaciones.
Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo. Formas irregulares.

4. Situar eventos en el tiempo.
Présent, passé composé, futur.
Adverbios y expresiones de tiempo (après demain, le mois dernier), divisiones (au xx siècle), de anterioridad, simultaneidad o posterioridad (avant, après).

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.
Preposiciones y adverbios de lugar.
Pronombre y.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. Interrogativos.
Pronombres COD-COI. Colocación. Pronombres qui, que, oú.
Adverbios de frecuencia, adverbios en -ment.

7. Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes.
Impératif.

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias. Frase negativa ne… rien, ne… aucun.

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones.
Verbos aimer, détester, penser, avoir envie, avoir besoin.
J´aimerais.

La cantidad, los partitivos.
Adverbios de cantidad.

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.
Présent de l´indicatif, présent progresssif.

11. Narrar acontecimientos pasados.
Passé composé, passé récent, futur.

12. Expresar sucesos futuros.
Futur.

13. Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro.
Futur, futur proche.
Avoir l´intention de, penser à, espérer.

14. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo.
Il est probable, Il est possible, il faut.

15. Expresar argumentaciones sencillas.
Conectores para organizar el discurso: car, parce que, mais.

16. Expresar condiciones.
Si con verbos en presente.

17. Expresar la incertidumbre y la duda.
Je ne suis pas sûr, je ne crois pas.

18. Expresar certeza, deducción y promesa.
Je suis sûr, je vous assure.

Para llevar a buen término el perfil de salida anteriormente mencionado de 3º ESO el Departamento de francés decide trabajar con **el método *CLUB PARCHUTE 3*** editorial Santillana (livre + cahier d´exercices), cuya programación didáctica exponemos a continuación.
El método consta de seis unidades didácticas que mantienen todas ellas la misma estructura constituyendo un recorrido de aprendizaje, atendiendo a las diferentes tipos y formas de aprendizaje, exponiendo una tipología de actividades y soportes comunicativos de diversos formatos adaptada a las exigencias del momento actual.

UNIDAD 0

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2) - una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2) - unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1) **Lectura de:** - bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1) - un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3) - un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: conversaciones, poemas. - Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.	

	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto - Descripción de hábitos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Identificación de las entonaciones del francés.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y	**Expresión:** - Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2) - Contestación a preguntas de	

	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) **Redacción de:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) - Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs **Léxico:** - Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos **Convenciones ortográficas:** - Repaso de los pronombres interrogativos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición. - Recitar un poema en voz alta memorizado previamente. - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos.	

	digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		- Comunicarse en la lengua de aprendizaje. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	- respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

		otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y	**C. Interculturalidad**	Compleción de la biografía lingüística,	

diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística,	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El instituto en Francia (LE, p.8)	

	democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	- Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Contar.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Utilizar las estrategias de comprensión oral. Poner en práctica la capacidad de observación y de memoria. Divertirse con el idioma. - Poner en práctica su capacidad de escucha y memoria. Desarrollar el sentido de la observación. - Reflexionar sobre una regla de gramática. - Busca adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y escuchar a sus compañeros. Hablar sobre su horario. - Participar y respetar la palabra de los demás.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Identificar sus conocimientos previos en francés. - Descubrir el instituto en Francia. - Descubrir los poetas franceses del siglo XX.

UNIDAD 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « La Réunion ». **Lectura de:** - la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - las fichas de presentación de dos	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			personas (LE, p.17, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa,	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas	**Funciones comunicativas:** - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	generales asociadas a dichos patrones.	**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)	

			Redacción de: - la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!) - la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!) - una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.17, Dictée) - elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les présentatifs : *il / elle est, c'est, c'est un(e)…* - *Il / Elle est* + nationalité. - Les pronoms relatifs (*qui, que*). - Révision : *à, en, au(x) + ville / pays* - Le genre des adjectifs **Léxico:** - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodíaco **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas é, ée, és, ées	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema.	

	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1) - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir,	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	

		lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « La Réunion ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

		en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la	

	lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la isla de la Reunión.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Cantar. Trabajar la pronunciación y su capacidad de memoria. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Hacer suposiciones. Contrastar su opinión con la de sus compañeros. - Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación.

	- Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Conocer la Francofonía. - Hablar de ellos mismos. - Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender su opinión.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir diferentes culturas y nacionalidades a través de la música, la cocina, el patrimonio arquitectónico, … - Conocer personalidades históricas y del mundo cultural. - Asociar. Rimar palabras para dar una dimensión musical al lenguaje. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Apreciar la diversidad dentro de la lengua y cultura francesa. - Abrirse al mundo. Interesarse por la Francofonía. - Interesarse por la cultura francófona. Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1) - preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3) - tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1) - frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2) - una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2) **Visionado del video de la unidad:** « La mode, la haute couture et l'artisanat ». **Lectura de:** - un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción. - Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad	**Expresión:** - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2) - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)	

		física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Redacción de:** - su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - una anécdota personal (LE, p.24, À toi!) - un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La négation (1): *ne… rien, ne… jamais.* - Les adverbes d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). **Léxico:** - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas *er, ez, é.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y	

	tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular,	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

		comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».	

	cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la historia de la ropa o de los accesorios. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Desarrollar el sentido de la observación. Mejorar la pronunciación. - Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.

	- Saber utilizar el juego como un modo de aprendizaje. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Evaluar su propio trabajo. - Reconocer sus puntos fuertes y sus puntos débiles.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Hablar de ellos mismos. - Mostrar interés en responder acertijos. - Proponer ideas en el grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.
Competencia emprendedora (CE)	- Expresar su opinión. - Implicarse en el aprendizaje. - Participar en un debate. - Planificar su trabajo personal. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir diferentes estilos de ropa. - Involucrarse en la creación de ideas. - Desarrollar la creatividad.

UNIDAD 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) - un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4) - un dictado (LE, p.39, Dictée)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Visionado del video de la unidad: « Les insectes comestibles ». **Lectura de:** - unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1) - breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1) - unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9) - opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2) - un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4) - un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39) - una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point) - un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic. - Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.	

		literarios y no literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [oe]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒ] y [z] / [s].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades	**Expresión:** Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)	

	propiedad intelectual y evitando el plagio.	lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3) - Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5) - Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6) - Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!) - Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!) - Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1) - Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2) **Redacción de:** - las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9) - consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!) - preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.39, Dictée)	

			Estructuras sintáctico-discursivas: - *Avoir besoin de* + nom / infinitif. - *Il faut / devoir* + infinitif. - Le verbe *devoir*. - Le futur simple (formation, verbes irréguliers). **Léxico:** - Los sentimientos y emociones - Las expresiones de opinión - Las expresiones de tiempo (futuro) - El medio ambiente - El lenguaje SMS **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas *ces, ses, c'est.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte	- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones	CCL5, CP1, CP2, STEM1,

estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	integrante del proceso de aprendizaje.	en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4) - Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3) - Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2) - Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)	CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	situaciones comprometidas.	aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a	

		del repertorio lingüístico propio.	través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

		del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».	

	extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Trabajar la deducción. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre el consumo de insectos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Perseverar en el aprendizaje.

	- Evaluar su propio trabajo y, si es necesario, busque asesoramiento, información, ayuda. Adquirir confianza de forma oral.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y colaborar. - Participar en un debate y respetar la palabra de los demás. Interesarse por el consumo responsable. - Respetar los turnos de palabra. - Proponer ideas en grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica.
Competencia emprendedora (CE)	- Debatir sobre sus actividades y sentimientos. - Implicarse en el aprendizaje. - Desarrollar su capacidad de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Saber hacerse entender gracias a los gestos. - Descubrir el lenguaje SMS. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2) - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª) **Visionado del video de la unidad:** « La Provence ». **Lectura de:** - unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3) - una breve presentación de un	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			señor de Marsella (LE, p.45) - una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2) - una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5) - un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49) - unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1) - las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2) - la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam. - Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y	

	los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	textos orales, escritos y multimodales.	atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Funciones comunicativas:** - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ø] / [oe] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso	**Expresión:** - Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1) - Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43) - Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a	

		común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	un lugar (LE, p.44, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5) - Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2) - Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3) **Redacción de:** - una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!) - una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.49, Dictée) - una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le pronom *y*. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire	

			des actions successives). **Léxico:** - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia. **Convenciones ortográficas:** - *quel(s), quelle(s).*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

	motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			- respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

		otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48). - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la	Familiarizarse con aspectos culturales como:	

	atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	- Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre Paul Cézanne, Alphonse Daudet, Jean Giono.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Respetar las reglas de seguridad y "convivencia", participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y responder a las preguntas. - Adquirir confianza de forma oral.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir pintores y cuadros franceses. - Descubrir la Provenza. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Les Restaurants du coeur ». **Lectura de:** - la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - breves anuncios (LE, p.55, act.2) - expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - mensajes de agradecimiento (LE,	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			p.61, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio. - Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquela, unos proverbios.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y	**Funciones comunicativas:** - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) **Redacción de:** - unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2) - el final de una historia (LE, p.59, À toi!) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) - elaboración de una presentación sobre	

		- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La négation (2): *ne… plus, ne… personne.* - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects. **Léxico:** - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas *a, as, à.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del	- Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	proceso de aprendizaje.	intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	gestionar situaciones comprometidas.	explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

		del repertorio lingüístico propio.		
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

		del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».	

	la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento lógico. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre organizaciones.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Perseverar en el aprendizaje. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación.

	- Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Ofrecer ayuda (prestar un servicio, involucrarse en una organización, ...). Participar y respetar la palabra de los demás. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y colaborar. - Participar y respetar la palabra del otro. - Promover la importancia de la participación constructiva y la participación en actividades cívicas. - Adquirir confianza de forma oral. - Valorar la importancia de participar en actividades cívicas.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje. - Implicarse en un proyecto solidario. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Inventar la continuación de una historia. - Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2) - las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3) - unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2) - un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8) - un dictado (LE, p.71, Dictée) - una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2) - un texto literario (LE, p.74, Tâche finale) **Visionado del video de la unidad:** « Les jours sont contés ». **Lectura de:** - la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: un concurso de preguntas, unas conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario. - Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles,	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al	**Funciones comunicativas:** - Descripción de elementos digitales	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1,

la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɥi] / [wɛ̃]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].	CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3)	

		natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale) **Redacción de:** - un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!) - una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.71, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation) **Léxico:** - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado) **Convenciones ortográficas:**	

			- Los grafemas *ais, ait, aient.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

			recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		- respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

		elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: «Les jours sont contés » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74); U5-6 (p.75-76). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van	

	aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencia digital (CD)	- Hacer búsquedas en Internet. Saber utilizar herramientas digitales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Desarrollar su capacidad de escucha y observación, adquirir nuevos conocimientos. - Desarrollar estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical. Mejorar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación y escucha. Evaluar su propio trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Adquirir confianza de forma oral.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir la red social de un instituto. - Ampliar sus conocimientos sobre el mundo animal. - Desarrollar su creatividad. Descubrir cómo era antes el colegio. - Descubrir diferentes narradores de cuentos según los tiempos. - Desarrollar su creatividad.

Evaluación de destrezas: indicadores de logro de 3º ESO

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales, tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro, teniendo en cuenta el principio de atención a la diversidad. Mostramos:

- Los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro (tabla l)
- los niveles de adquisición de los mismos. (tabla ll)
- Los niveles de adquisición por unidades didácticas. (tabla lll)

Tabla l Los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro

Criterios de evaluación 3º ESO	**Indicadores de logro**	**Contenidos asociados**
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Audición de: - declaraciones. - una afirmación expresada con diferentes entonaciones - conversaciones - unos extractos de textos Lectura de: - bocadillos de texto - cuestionarios
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje,	Identificación de tipos de texto: - Orales: conversaciones, poemas. - Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos.

sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.		- Práctica la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Funciones comunicativas: - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión de sentimientos - Descripción de hábitos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Identificación de las entonaciones del francés.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Expresión: - Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones. - Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación. - Contestación a preguntas de comprensión. Redacción de: - Contestación a las preguntas de comprensión. - Compleción de un cuestionario sobre gustos, hábitos… Estructuras sintáctico-discursivas de 3º ESO correspondientes a cada situación de aprendizaje. Léxico apropiado a la edad e intereses del alumnado de 3º ESO correspondientes a cada situación de aprendizaje. Convenciones ortográficas:

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Estrategias de producción: - Repetición de las distintas entonaciones en francés y práctica tras una audición. - Recitación de poemas en voz alta memorizado previamente. - Práctica de la pronunciación y entonación. - Práctica diálogos. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Compleción de actividades guiadas
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus experiencias y sentimientos. - Interacción oral entre el alumnado sobre temas de su interés. - Intercambio comunicativo - Memorización y recitado de textos.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	. Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación	- Práctica de los diálogos de la unidad o situación de aprendizaje. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo

entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, estrategias eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad o situación de aprendizaje.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Familiarizarse con aspectos culturales.

- **Tabla II Los** niveles de adquisición de los mismos.

Criterios de evaluación 3 ESO	**Niveles de adquisición**			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	relevancia personal o de interés público.	relevancia personal o de interés público.	temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia,	No redacta ni difunde textos de extensión media con	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad,	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia,

cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.				
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Tabla lll Los niveles de adquisición por unidades didácticas.

.

UNIDAD 0

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:**	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y	Extrae y analiza habitualmente el sentido	Extrae y analiza con mucha frecuencia el	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos

	- declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2) - una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2) - unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1) **Lectura de:** - bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1) - un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3) - un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)	seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: conversaciones, poemas. - Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

		de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Expresión del gusto - Descripción de hábitos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Identificación de las entonaciones del francés.		personal o de interés público.	sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	
2.2	**Expresión:** - Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) **Redacción de:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) - Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs **Léxico:** - Los sentimientos	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos **Convenciones ortográficas:** - Repaso de los pronombres interrogativos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición. - Recitar un poema en voz alta memorizado previamente. - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

	cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)				
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

	- respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.				
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del contenido de la unidad.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

			dificultades y consolidar el aprendizaje.	para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	
6.1	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**

1.1	**Audición de:** - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « La Réunion ». **Lectura de:** - la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación

		como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4)	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas

	- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale) **Redacción de:** - la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!) - la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!) - una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.17, Dictée) - elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les présentatifs : *il / elle est, c'est, c'est un(e)…* - *Il / Elle est* + nationalité. - Les pronoms relatifs (*qui, que*). - Révision : *à, en, au(x) + ville / pays* - Le genre des adjectifs **Léxico:** - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodíaco	analógicas y digitales utilizadas.	analógicas y digitales utilizadas.	herramientas analógicas y digitales utilizadas.	analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Los grafemas é, ée, és, ées				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1) - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales:	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y

	- Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 1: « La Réunion ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1) - preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3) - tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1) - frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2) - una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2) **Visionado del video de la unidad:** « La mode, la haute couture et l'artisanat ». **Lectura de:** - un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción. - Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Descripción de personas - Expresión de gustos	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados,	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados,	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos,	Expresa oralmente textos complejos, estructurados,

	- Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].	comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión:** - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2) - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2) **Redacción de:** - su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - una anécdota personal (LE, p.24, À toi!) - un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La négation (1): *ne… rien, ne… jamais.*	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Les adverbes d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). **Léxico:** - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas *er, ez, é.*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o

	- Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)		la experiencia del alumnado.	de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias	Compara y argumenta las semejanzas y	Compara y argumenta las semejanzas y

	Comparación con las estructuras de la lengua materna.	entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) - un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4) - un dictado (LE, p.39, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Les insectes comestibles ». **Lectura de:** - unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1) - breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1) - unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9) - opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2) - un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4) - un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39) - una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point) - un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic. - Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones

		medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [oe]. - Los sonidos [ʃ] / [ʒ] y [z] / [s].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión:** Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta,

	- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3) - Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5) - Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6) - Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!) - Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!) - Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1) - Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2) **Redacción de:** - las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9) - consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!) - preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.39, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - *Avoir besoin de* + nom / infinitif. - *Il faut / devoir* + infinitif. - Le verbe *devoir*. - Le futur simple (formation, verbes irréguliers). **Léxico:** - Los sentimientos y emociones - Las expresiones de opinión - Las expresiones de tiempo (futuro) - El medio ambiente - El lenguaje SMS	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Los grafemas *ces, ses, c'est.*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4) - Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3) - Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

	- Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)				
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando,	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre

		progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística,	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la

	- Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	donde se habla la lengua extranjera.	países donde se habla la lengua extranjera.	cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2) - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª) **Visionado del video de la unidad:** « La Provence ». **Lectura de:** - unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3) - una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45) - una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2) - una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5) - un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49) - unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1) - las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2) - la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam. - Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al

				nivel de madurez del alumnado.	nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ø] / [oe] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión:** - Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1) - Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43) - Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5) - Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2) - Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3) **Redacción de:** - una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!) - una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.49, Dictée) - una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le pronom *y*. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives). **Léxico:** - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia. **Convenciones ortográficas:** - *quel(s), quelle(s).*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más

	- Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones

	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.		las que atender a la diversidad.	situaciones en las que atender a la diversidad.	en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48). - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Les Restaurants du coeur ». **Lectura de:** - la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - breves anuncios (LE, p.55, act.2) - expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio. - Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquela, unos proverbios.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ɔn].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) **Redacción de:** - unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2) - el final de una historia (LE, p.59, À toi!) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) - elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La négation (2): *ne… plus, ne… personne.* - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects. **Léxico:** - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira **Convenciones ortográficas:** - Los grafemas *a, as, à.*	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más

	- Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales:	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y

	- Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » . - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2) - las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3) - unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2) - un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8) - un dictado (LE, p.71, Dictée) - una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2) - un texto literario (LE, p.74, Tâche finale) **Visionado del video de la unidad:** « Les jours sont contés ». **Lectura de:** - la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: un concurso de preguntas, unas conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario. - Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.

	- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	
2.1	**Funciones comunicativas:** - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɥi] / [wɛ̃]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión:** - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67)	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale) **Redacción de:** - un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!) - una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.71, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation) **Léxico:** - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)		situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	

	Convenciones ortográficas: - Los grafemas *ais, ait, aient.*				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	- Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

	- Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)		relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: « Les jours sont contés » . - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74); U5-6 (p.75-76). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

			lengua extranjera.	lengua extranjera.	
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Las técnicas a emplear en la ESO serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir incluirán una valoración objetiva de todo del mismo; propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- **De observación: 30%**

1. Guía de observación / profesor: 20%

-Se valorará la actitud ante la materia, es decir, el interés y el esfuerzo, el trabajo realizado tanto en el aula como en casa, el trabajo individual o de grupo., Será valorado como actitud negativa si el alumno/a reiteradamente no trae el material de la clase o el trabajo requerido, si no trabaja en clase o si tiene faltas de asistencia sin justificar.

-Se valorará el comportamiento y civismo en clase en función de la competencia personal social y ciudadana del alumnado. Un comportamiento negativo será aquel en el que el alumno/a interfiera en la situación de enseñanza/aprendizaje en el aula, no respetando el derecho a la educación y el trabajo del alumnado y del profesorado

2. Cuaderno del alumno y actividades de entrega: 10%

-Se tendrá en cuenta la presentación y corrección del cuaderno de clase y de trabajo (cahier d´exercices), así como los contenidos y actividades de búsqueda y descubrimiento requeridas por el profesorado o presentadas de forma voluntaria a lo largo del curso, debiendo aparecer perfectamente separadas y delimitadas cada una de las unidades de trabajo y situaciones de aprendizaje.

- **De rendimiento: 70%**

3. Prueba oral (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%.
   Se valorará el nivel de competencia oral de la capacidad del alumno/a en el empleo de la lengua francesa de forma habitual en clase mediante la memorización de diálogos fáciles, juegos de rol, simulaciones dirigidas o improvisadas, recitaciones, debates improvisados o preparados, representaciones teatrales, canciones, etc.

4. Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos). 40%.
   Se valorará el nivel de competencia escrita mediante pruebas objetivas escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas y situaciones de aprendizaje trabajadas: ejercicios de huecos, test de elección múltiple, ejercicios de transformación y sustitución para verificar los contenidos morfo-sintácticos, expresiones escritas relatando hechos de la vida cotidiana, opiniones personales sobre temas de actualidad y expresión de emociones y sentimientos propios de su edad.

5. Proyecto. 20%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la siguiente tabla:

EVALUACIÓN DE 3º ESO

Criterios de evaluación 3º ESO Peso %	**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación Criterios de calificación%**	**Situación de aprendizaje**	**Tipos de evaluación HeteroE**	**CoE**	**AutoE**
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*.	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x

clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. Peso: 5,5 %.		*Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40 %* Proyecto 20%	S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Peso: 5,5 %.	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje,	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno 10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*.	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. Peso: 5,5 %.	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*.	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		

		Proyecto 20%	S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. Peso: 5,5 %.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto.20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*.	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. Peso: 5,5 %.	Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita +. contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. Peso: 5,5 %.	Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	***De observación*** *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes,	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	. *De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		

iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. Peso: 8,3%.		*Proyecto 20%*	S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. Peso: 8,3%.	. Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. Peso: 8,3%.	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. Peso: 8,3%.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. Peso: 5,5%.	Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x

lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. Peso: 5,5%.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	*De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. Peso: 5,5%.	Analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, estrategias eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas,	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x

rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. Peso: 5,5%.	situaciones interculturales.	*De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. Peso: 5,5%.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		
			S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno. 10%* *De rendimiento*	S. A. 1. *Le grand voyage de Zig et Zag*	x		
			S.A. 2. *C´est quoi, ton look?*	x	x	x
			S. A. 3. *Mais… qu´est-ce qu´elle a?*	x		

Peso: 5,5%.		*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S. A. 4. *Vivre la ville.*	x	x	x
			S. A. 5. *Besoin d´un service?*	x		
			S. A. 6. *Un collège hyper connecté.*	x	x	x

3º ESO

Competencias	Criterio de evaluación	Descripción	Instrumentos	Peso %	Peso total / competencia
C.E. 1	1.1	1.1 comprensión oral	Test Quiz Cuestionarios	5.5%	16,6%
	1.2	1.2 comprensión escrita		5.5%	
	1.3	1.3 Análisis crítico de textos orales y escritos		5.5%	
C.E. 2	2.1	2.1 Producción oral	Presentaciones orales Escrito Redacciones Quiz	5,5%	16,6%
	2.2	2.2 Producción escrita /léxico		5,5%	
	2.3	2.3 Lecturas / estructuras		5,5%	
C.E. 3	3.1	3.1 Diálogos	Juego de roles Juego de mímica Quiz	8,3%	16,6%
	3.2	3.2 Expresión oral		8,3%	
C.E. 4	4.1	4.1 Puesta en escena	Juegos de rol (mediación)	8,3%	16,6%
	4.2	4.2 Trabajos grupales / proyectos digitales		8,3%	
C.E. 5	5.1	5.1 Traducciones	Test	5,5%	16,6%

	5.2	5.2 Gramática y vocabulario	Cuadernos Ejercicios Diario de clase	5,5%	
	5.3	5.3 Ejercicios o actividades de refuerzo		5,5%	
C.E. 6	6.1	6.1 Participación actividades	Proyecto final Diario de clase	5,5%	16,6%
	6.2	6.2 Cultura		5,5%	
	6.3.	6.3. Civismo		5,5%	

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones.

EVALUACIÓN	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**	**MEDIA PONDERADA**. 100% **30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)**
1ª Evaluación	S.A. 1 + S.A. 2	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 3 + S.A. 4	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)

3ª Evaluación	S.A. 5 + S. A. 6	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
EVALUACIÓN FINAL	Nota de 1ª evaluación + Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	**MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES.** 100%

A lo largo de toda la ESO se realizarán 2 o más pruebas por evaluación coincidentes con las situaciones de aprendizaje, para valorar de forma objetiva y eficaz el proceso de aprendizaje del alumno/a.

La calificación global de cada evaluación (que medirá el grado de consecución de los objetivos previstos en el curso) será la resultante de estas pruebas, de la actitud ante la materia y de la competencia personal, social y ciudadana.

En el boletín informativo de los resultados de las dos primeras evaluaciones aparecerá únicamente la calificación cualitativa (IN-SU-BI- NT-SB). Los decimales obtenidos de la calificación cuantitativa se utilizarán en el cálculo de la nota media de la evaluación final.

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.**

En esta materia cuya evaluación es continua no habrá exámenes de recuperación por evaluación, una evaluación suspensa se puede recuperar en la siguiente.

Si un alumno faltara a una prueba, esta no le será realizada salvo la presentación de un documento, entregado al profesor de la materia, que justifique razonablemente dicha falta, de lo contrario la prueba será calificada como Insuficiente (cero).

Si un alumno es sorprendido copiando con “chuletas”, del compañero/a o con cualquier dispositivo electrónico durante una prueba, esta le será retirada con la calificación de IN (cero).

- **Obtención de la calificación final.**

Ante la eliminación de las pruebas extraordinarias de junio y septiembre, no habrá examen final de recuperación, no obstante, el profesor/a determinará la realización de una prueba siempre y cuando la calificación cuantitativa previa a la evaluación final sea igual o mayor de 4 y siempre que haya tiempo para ello. Para esta valoración se podrán realizar pruebas escritas y/u orales o micro proyectos

F- Contenidos de carácter transversal.

Al aprender una lengua extranjera no sólo se estudia el aspecto lingüístico, sino que la lengua está insertada en una sociedad y por ello los temas socio-culturales tienen una gran importancia. El idioma puede contribuir en gran manera a la formación de los alumnos, a su educación en general y a su capacidad para adaptarse a una sociedad actual.

Los textos que el departamento trabaja responden a un tratamiento no sexista de la sociedad y fomentan una actitud de respeto y solidaridad, dentro de lo que se considera la sociedad del conocimiento.

Los temas transversales son tratados en varias vertientes desde nuestra área, pero siempre a través de documentos presentados en el aula, algunos orales (diálogos, mensajes, publicidad, canciones, grabaciones …) y otros escritos (prensa, folletos, publicidad, páginas web…). El enfoque es didáctico con carácter crítico buscando la educación en valores de nuestros alumnos. Todos estos temas aparecen en su lugar natural incluidos en las unidades didácticas, integrados en los contenidos, a fin de que puedan ser percibidos como componentes lógicos y no añadidos de manera artificiosa.

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de nuestras prioridades. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto íntegro hacia la persona independiente de su sexo, religión o raza fomentando el esfuerzo, el sentido del deber, el estudio, el compañerismo…

Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en la materia de francés se incluirán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales en 3º ESO.

- Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones en una sociedad de igualdad de género.
- Espíritu crítico ante todo tipo de manifestaciones culturales y sociales: cine, teatro, literatura, música, artes plásticas…
- Espíritu creativo.
- Capacidad para ser un consumidor responsable, respetuoso con el medio ambiente y con las sociedades menos desarrolladas. (moda, alimentación, tecnología digital…). Factores de discriminación económico y social como signo de identidad. El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas…)
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Desarrollo del espíritu solidario: Algunas asociaciones sociales y humanitarias internacionales: *Les restos du coeur*, *Téléthone, Médicos sin fronteras…*
- Toma de conciencia del cuidado personal y de la salud para prevenir enfermedades
- Conciencia de la importancia de la ciencia como base fundamental de progreso e innovación en las sociedades del futuro. Fomento del espíritu crítico y científico,
- La ecología y la conservación del medio. Desarrollo del espíritu ecológico y respetuoso con mi entorno y el medio ambiente en un presente de cambio climático.

Se fomentarán también:

- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo establecidas en la propuesta curricular, se encuentran reflejados en el punto Evaluación de destrezas: indicadores de logro.

G- Metodología didáctica.

1- Principios metodológicos. La metodología competencial a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente **comunicativa**, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una **finalidad práctica**, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

De acuerdo con el Anexo II A del BOCYL del viernes 29 de septiembre de 2022, en el apartado de Principios Metodológicos de Etapa, la práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.

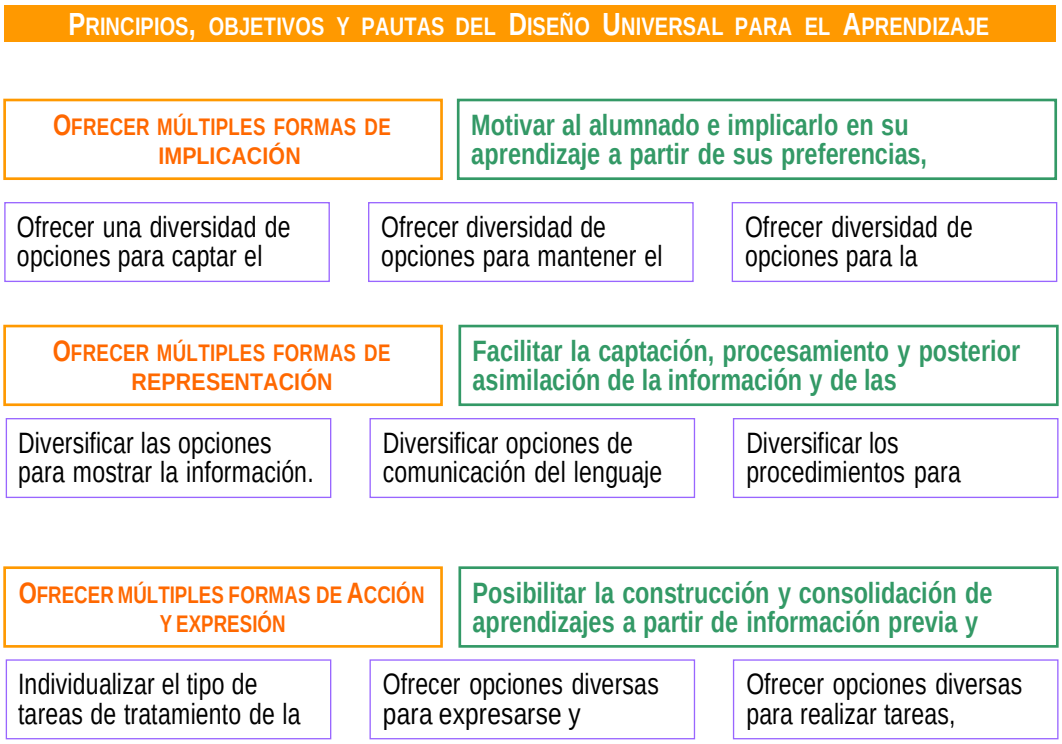
➢ La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo elalumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es el instrumento que, prioritariamente, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

➢ Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todoel alumnado.

➢ Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de unaenseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, enla necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:



El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado:

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

1.Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje.

2.Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje
3.Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:

MOTIVAR (presentación de la tarea y la metodología)	ACTIVAR (reconocimiento de conocimientos previos)
ESTRUCTURAR (asimilación de saberes básicos)	EXPLORAR (experimentación por uno mismo)
APLICAR (realización de un producto final)	EVALUAR (valoración de los aprendizajes)

A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.

- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.

- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

A partir de estos principios metodológicos se concretan las orientaciones metodológicas de la enseñanza de la Segunda lengua extranjera, francés.

Las metodologías que se utilicen deben ser **activas y eclécticas**, es decir, la elección de diferentes estrategias de enseñanza se debe ajustar a las necesidades e intereses del alumnado. Tal y como se establece en la normativa básica, “la lengua castellana solo se utilizará como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión y la expresión oral.”

2- Métodos pedagógicos en 3º ESO: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

Las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado son

el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje. **El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo** se aúnan en el uso de las **metodologías activas**, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

El objetivo en **3º ESO** es garantizar, como mínimo, la adquisición de las competencias descritas por el MCER para el nivel A2.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión oral</u> (recepción)**:

«Puedo entender expresiones y vocabulario muy frecuentes relacionados con lo que me preocupa muy de cerca (por ejemplo, yo mismo, mi familia, ir de compras, el entorno cercano, el trabajo). Puedo comprender lo esencial de anuncios y mensajes simples y claros» MCER.

De esta forma en 3 ESO, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos muy sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno. Se comienza a sensibilizar a los alumnos sobre los intercambios fuera del entorno familiar (televisión, radio) y a hacer que escuchen algunos testimonios de personas adultas, según se corresponde con a su

madurez. Del mismo modo, se inicia la toma de contacto con las variaciones de acentos y el registro literario.

Ahora que los alumnos han aprendido las estrategias básicas, obtendrán una comprensión más rápida, a menudo a primera vista en el caso de los documentos más cortos.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción oral</u> (expresión en continuo e interacción (producción/interacción):**

«Puedo comunicarme en tareas simples y rutinarias que requieren solo un intercambio simple y directo de información sobre temas y actividades familiares. Puedo realizar intercambios muy breves, aunque generalmente no entiendo lo suficiente como para seguir una conversación. Puedo usar una serie de oraciones o frases para describir en términos simples a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi educación y mi actividad profesional actual o reciente.» MCER
Producción oral de forma individual y en interacción, dentro de los límites de sus posibilidades (canciones, diálogos, expresiones personales, expresión de sentimientos...)
El nivel de exigencia en este nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal: lo importante es que el mensaje se entienda, incluso si la expresión es incorrecta o imprecisa.
- Se debe fomentar la toma de riesgos porque es esencial para el progreso: si el alumno no se atreve a hablar, incluso si comete errores.
- La corrección se tendrá cada vez más en cuenta, especialmente si el contenido se presenta en clase, ya que se espera que los alumnos hayan adquirido algunos recursos y debido a que la mejora del idioma contribuye a la efectividad de la comunicación. También se centrará en el grado de participación de los alumnos y el esfuerzo para lograr una comunicación personal auténtica. En este contexto, se debe alentar la toma de riesgos porque muestra un deseo real de comunicarse y progresar en el aprendizaje.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión escrita (recepción)</u>:**

«Puedo leer textos cortos muy sencillos. Puedo encontrar información específica y predecible en documentos comunes como anuncios, prospectos, menús y horarios, y puedo entender cartas personales cortas y sencillas.» MCER

Se inicia a los alumnos en la comprensión de textos escritos de diversa naturaleza y auténticos, por ejemplo: anuncios, carteles, documentos auténticos funcionales, textos literarios, prensa, documentos informativos formales, documentos personales…

Como en el caso del oral, en la lengua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto. Las preguntas de comprensión de los textos evidencian esta prioridad.

En este nivel se solicita al alumnado que busque en un texto información importante específica.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción escrita</u>: expresión e interacción (producción)**

«Puedo escribir notas y mensajes sencillos y breves. Puedo escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo, de agradecimiento.» MCER

Los alumnos realizarán descripciones, relatos de anécdotas, viajes...

En este nivel se desarrolla claramente la expresión escrita, que estaba en un segundo plano en los niveles anteriores.
Las producciones escritas deben evaluarse con cierta indulgencia, para no desanimar a los alumnos.

Deberá tenerse en cuenta el registro y la coherencia formal con el tipo de escritura. Del mismo modo, la organización del texto de acuerdo con su tipología será evaluada como una prioridad.

Finalmente, se valorará la creatividad de los escritos para compensar los defectos formales.

Las estrategias propuestas pasan por la conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias ortografías posibles para el mismo sonido, la importancia determinante de las terminaciones de sustantivos, adjetivos y verbos. Se basan en la observación guiada de textos y no en oraciones aisladas.

3- Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula en la clase de francés favorece procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan

aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, se partirá de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

.

H- Concreción de proyectos significativos.

En el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado.

En el diseño de los proyectos se plantea un reto adecuado al entorno e intereses del alumno que tendrá que resolver aplicando los conocimientos que ha adquirido con anterioridad y diferentes destrezas. Cada proyecto planteado debe suponer un desafío cognitivo, debe ser motivador y contribuirá al desarrollo de

las competencias, además de fomentar la autonomía, la responsabilidad y la cooperación.

Este tipo de aprendizajes ofrece además los siguientes beneficios:

- Desarrolla el pensamiento analítico, al tener que identificar los diferentes elementos propuestos en el enunciado y el reto.
- Desarrolla el pensamiento crítico, basado en el análisis del proyecto.
- Desarrolla el pensamiento creativo, al poder resolver el reto desde diferentes perspectivas.
- Promueve la transferencia del aprendizaje del aula a diferentes situaciones de la vida real.
- Promueve una actitud positiva y una mayor motivación hacia el aprendizaje.
- Promueve la competencia lingüística y las competencias transversales, como la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia emprendedora.
- Promueve el uso de habilidades necesarias para el trabajo cooperativo: la escucha activa, el respeto a los demás y las habilidades sociales, entre otras.

Desde el departamento de francés se trabaja en el Proyecto de internacionalización disciplinar relevante para el alumno en la resolución de situaciones reales que les permitirá reforzar y poner en práctica no solo la lengua francesa sino también reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad.

El siguiente proyecto se realiza con alumnos de 3º y 4º ESO, siempre que sea posible dependiendo del número de alumnos españoles y de la disponibilidad del profesorado del instituto francés en cuestión. Este alumnado posee el bagaje de conocimientos necesario para desarrollar con aprovechamiento una actividad práctica y en un ambiente real.

PROYECTO ANUAL DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.

CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Desde la materia francés segunda lengua extranjera, se desarrollará el siguiente proyecto significativo y relevante y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

a. ***Correspondancia y encuentro franco-español.***

El proyecto tiene carácter disciplinar.

Se incluye a continuación la concreción de este.

Título: Correspondancia analógica y digital y encuentro franco-español.

Contextualización: esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro de ***internacionalización.***

Resumen:

Los alumnos de forma individual redactarán una carta manuscrita a un correspondiente real francés, en ella se describirán y darán información sobre su forma de vida, sus gustos, sus anhelos… Previamente el profesorado dará indicaciones para la redacción y su contenido, que se lea habrán enviado al grupo TEAMS. Una vez redactadas las cartas se recogerán y se enviarán vía correo postal desde el instituto.
El objetivo es que el alumnado establezca una correspondencia a lo largo del curso para finalizar en abril con un encuentro físico entre los correspondientes de ambos países, con la finalidad de utilizar la lengua extranjera en una situación práctica y real, atendiendo en todo momento al acercamiento comunicativo-funcional-situacional del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Temporalización: 6 sesiones a lo largo del curso escolar + jornada de encuentro en 3er trimestre.

Fundamentación curricular

Competencias específicas	*Criterios de evaluación*	*Indicadores de logro*	*Descriptores operativos*	*Objetivos de etapa*
1.1.	1.1. Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	a,b,c,d,g,i,j
1.2.	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.		
1.3.	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido		

		sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	general, la información detallada y los detalles más específicos.		
	2.1	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3.	
	2.2	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.	Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas		
	2.3	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.		
	3.1.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.	

	motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.			
3.2.	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	. Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación.		
4.1.	4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.	
4.2	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.		
5.2.	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.		
6.1.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.	
6.2.	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural	CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.	

6.3.	lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.		

Contenidos de la materia	***Contenidos de carácter transversal***
• Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. • Estructuras sintáctico-discursivas necesarias en la comunicación oral y escrita. • Expresiones y léxico específico de uso común para comunicar en lengua francesa. • Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. • La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. • Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.	• Educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. • El respeto mutuo y la cooperación entre iguales. • Competencia digital. • La igualdad de género. • Las tecnologías de la información y la Comunicación, su uso ético y responsable**.** • Educación emocional y en valores.

PROYECTOS DE 3º ESO

En este departamento de francés se realizarán en la ESO micro proyectos correspondientes a los contenidos de cada una de las 3 evaluaciones procurando

que su realización sea durante las sesiones de clase, estos micro proyectos serán expuestos delante de la clase y servirán de nota de proyecto y de nota oral del trimestre. De esta forma, los alumnos plasmarán en forma de resumen los conocimientos adquiridos de cada evaluación. La profesora de cada curso determinará en función de las características de cada grupo los contenidos de los micro proyectos.

A lo largo del curso y en las diferentes evaluaciones se llevarán a cabo los siguientes micro proyectos:

CURSO	PROYECTOS 1ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 2ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 3ª EVALUACIÓN Interdepartamental.
3º ESO	*Je suis comme je suis!*	*Ados Infos!.*	LES TÂCHES MÉNAGÈRES. MUSIQUE ET ACTION INTERPRÉTÉ PAR LES ÉLÈVES. (Departamentos de francés y música)

A continuación, se desarrollan los proyectos del curso:

PROYECTOS DE 3º ESO.

PROYECTO 3º ESO ***1º EVALUACIÓN***

Je suis comme je suis!.

A. Introducción

Contexto:
- El mundo de las emociones puede resultar muy complejo, pero ser conscientes de lo que sentimos en cada momento nos ayuda a evitar o resolver mejor los conflictos que puedan surgir, especialmente durante adolescencia. Conocer los rasgos personales que nos caracterizan y las emociones que sentimos es muy importante no solo a nivel personal y social, sino también a nivel educativo y profesional en un futuro.

Reto:
- ¿Qué rasgos me definen a nivel de personalidad? ¿Puedo identificar mis emociones? ¿La ropa que visto me define? ¿Puedo expresar las emociones a través de la ropa?

Tarea:
- Redactar unas notas sobre la personalidad de cada alumno.
- Redactar unas notas sobre las emociones habituales y qué situaciones las provocan.
- Reflexionar sobre el estilo de ropa y su relación con las emociones y la personalidad.
- Llevar a cabo un debate de clase sobre la personalidad, las emociones y la moda.

Temporalización: *la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.*

Objetivos:
- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Tomar conciencia de cómo somos y qué sentimos.
- Establecer una relación entre las emociones, la personalidad y la ropa que vestimos.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Saber describir la personalidad.
- Saber identificar y describir distintas emociones.
- Hablar sobre ropa y moda.

Recursos y materiales:
- Unidades 1-2 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: *Se trabajan las siguientes competencias:*
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: *con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:*

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:
A. Comunicación.
- Estrategias de uso común para la planificación, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer,

aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados; expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción.

- Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación.

- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, sugerir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.

- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros. Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: *Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:*

1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)
1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; buscar y seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)
2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión y corrección en relación con la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar y producir textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)
2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)
3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)
3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de entendimiento en su entorno. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)
4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)
5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)

5.2 Utilizar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)
5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la exposición

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. *También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:*
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

PROYECTO 3º ESO 2º EVALUACIÓN

Ados Infos!

A. Introducción

Contexto:
- El centro escolar quiere crear una emisora de radio para mejorar la comunicación, difundir temas de interés, concienciar sobre problemas que afectan directamente a los adolescentes, etc. Se le ha pedido a cada clase que prepare su programa de radio.

Reto:
- ¿Qué tipo de programa me gustaría escuchar? ¿Qué tipo de información resultaría de interés? A cada grupo se le asignará uno de los temas tratados en las dos unidades anteriores: el futuro del planeta, la inclusión de insectos en el menú, lugares favoritos.

Tarea:
- Investigar sobre los diferentes tipos de programa y acordar el que van a preparar en su grupo para el tema que se les ha asignado.
- Redactar el guión.
- Grabar el programa.

- Emitirlo para el resto de la clase.

Temporalización: *la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.*

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa.
- Familiarizarse con los medios de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- El lenguaje empleado para hablar sobre los temas de las unidades 3 y 4.

Recursos y materiales:

- Móvil, tableta u ordenador para grabar y emitir el programa de forma digital.
- En caso de no disponer de material digital, leer el guion manuscrito del programa.
- Unidades 3-4 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: *Se trabajan las siguientes competencias:*

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: *con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:*

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Estrategias de uso común para la planificación, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas,

objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados; expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción.

- Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación.

- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, sugerir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.

- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.

- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros. Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: *Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:*

1.1 Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información esencial de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1)
1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)
1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; buscar y seleccionar información veraz. (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)
2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión y corrección en relación con la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar y producir textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)
2.4 Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3)
3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3)
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)
3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, CP2, CD2, CC3)
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de entendimiento en su entorno. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3)
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)
4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CP3, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)

5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2) *5.2 Utilizar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)* *5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)* *6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)* *6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)* *6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)* ***Instrumentos de evaluación:*** *La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:* *- observación del trabajo individual* *- observación del trabajo en grupo* *- revisión de la tarea final* *- valoración de la exposición*
D.2. Co-evaluación *Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.*
D.3. Autoevaluación *Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.*
D.4. Evaluación de la práctica docente. *También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:* *- es una situación motivadora para el alumnado* *- es relevante y está vinculada con los ODS* *- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas* *- fomenta el uso de las nuevas tecnologías* *- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación* *- contempla la atención a la diversidad*

PROYECTOS DE 3º ESO DE FINAL DE CURSO.

Con el fin de que los alumnos puedan aplicar, consolidar y reforzar los conocimientos adquiridos durante el curso, se les propondrán diferentes proyectos que trabajarán en clase individualmente o en grupo de dos o 3 personas. Para la realización de los proyectos reutilizarán materiales (revistas, objetos ya empleados o inservibles…) evitando al máximo todo tipo de gasto.

Se proponen tres proyectos en los que los alumnos realizarán en murales o en Powerpoint carteles publicitarios e informativos, para los que tendrán que informarse, descubrir otros enclaves, otras culturas y otras formas de estar y participar en el entorno.

Asimismo, descubrirán personajes célebres contemporáneos o históricos que colaboran o han colaborado a crear un mundo mejor (inventores, artistas, músicos, científicos, escritores etc.).

Por último, descubrirán organizaciones y/o asociaciones no gubernamentales que aportan desde sus diferentes ámbitos, apoyo, ayuda y defensa de causas sociales, humanitarias y medioambientales, con el objetivo de poder colaborar y participar en un futuro.

Proyectos propuestos:

1º- Mon voyage imaginaire! Découvrir et vivre autrement ailleurs!

Destination: Choisissez un endroit /ville/ pays francophone. Voir la carte, le parcours.

Moyens de transports: Comment allez-vous?

La date: Quand allez-vous?

Le séjour: Combien de temps y resterez-vous?

La compagnie: Avec qui aimeriez-vous y aller?

L' hébergement: Où vous hébergerez-vous? (Dans des auberges de jeunesse, dans des pensions ou hostels, dans un camping sous la tente, chez l' habitant, en faisant du bénévolat contre le gîte et le couvert, dans un hotel, dans un appartement…)

Le budget: Combien le voyage coûtera-t-il?

Les sites d' intêret: Que voulez-vous visiter? Que faudrait-t-il visiter? Les incontournables.

L' affichage: Quelle affiche feriez-vous pour une publicité?

2º- Je m' intéresse à la vie de… Faire une biographie d' un/e personnage célèbre

Une biographie doit contenir:

Les dates et lieux de naissance et de mort de la personne.

Ses origines et son milieu social (richesse familiale, culture religieuse ou politique en fonction du contexte historique, des événements de son époque.

Les grands moments de sa vie (enfance adolescence, études, rencontres, voyages…).

Son portrait (physique, moral…)

Ses principales actions (les œuvres, les victoires, les exploits qui l' ont reudu/e célèbre)

Des images, des photos , des vidéos…qui complètent la biographie.

3º- Nous sommes solidaires! Les ados solidaires!

Faites des recherches sur des ONGs avec lesquelles voulez-vous collaborer et préparer un affiche publicitaire pour attirer d' autres jeunes/ ou un Powwerpoint.

En quoi consiste l'association?

Quels sont les objectifs? Quels types d' actions mène-t-elle?

À quelle échelle? Locale/ nationale/internationale?

Quels seront les projets inmédiats?

Quel sera le sologan de l' association?

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En 3º ESO la selección de los materiales y recursos de desarrollo curricular escogidos se adaptan, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora tal como indica y requiere la nueva ley de educación LOMLOE.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencian la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios…), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguran la accesibilidad a la diversidad.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, es de especial importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de francés, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes…) como a herramientas y programas.

Libros de texto:

CLUB PARACHUTE 3 PACK ELEVE ED19 9788490494011

CLUB PARACHUTE 3 PACK CAHIER D'EXER ED19 97884904940

Los cuadernos de ejercicios disponen de un código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales para que el alumno pueda aprender individualmente y retroalimentar los aprendizajes.

La elección de este método se basa en la acertada progresión bien graduada de los contenidos y recursos, de acuerdo con los horarios y programas oficiales, según el MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER).

CLUB Parachute 2 y 3 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2

En este método se invita a los alumnos a apreciar los textos literarios, no solo como una fuente de hechos lingüísticos sino por lo que son naturalmente: una experiencia estética completa incluida en la dimensión creativa de la lengua.

La principal preocupación en la enseñanza de la lengua francesa es la eficacia: el aprendizaje de la lengua tiene como objetivo el saber hacer y ser capaces de aplicar los conocimientos en acciones en un medio francófono.

La convivencia de lenguas y las culturas es una realidad: las competencias pluriculturales y plurilingües se vuelven inevitables en una sociedad donde la convivencia de lenguas y culturas es una realidad concreta y evidente.

Materiales didácticos:

El profesorado, además, elabora sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado. (elaboración de power points explicativos, vocabulario, envío de temas escritos o audiovisuales de interés para el alumnado de temas de actualidad…)

Materiales digitales:

Se elaboran fotocopias o recursos de creación propia que se entregan en mano o se difunden a través de la plataforma que la Junta de Castilla y León nos ofrece. Las herramientas de sistema OFFICE 365: OUTLOOK para comunicarnos en el Departamento entre nosotras y con el profesorado en general, TEAMS para comunicaciones con el alumnado general y particular, enviar tareas y recibirlas y colgar archivos y vídeos de interés para ellos; el bloc de notas de clase se utilizará para ir creando una biblioteca de contenido de lectura. Igualmente se envían Power points y Forms para el control de ciertos contenidos gramaticales, fonéticos y léxicos. La nube, Onedrive es empleado como depósito de actividades y recursos para la clase.

Se utiliza la pizarra digital y métodos digitales para el desarrollo de la materia. Visionado de películas francesas en versión original a través de la pizarra digital o medios audiovisuales del centro.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

J- Planes vinculados a los proyectos del centro.

➢ **El Plan lector de 3º ESO.**

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no se limita a la lectura de los textos proporcionados por el método.
La lectura de textos de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Al mismo tiempo afianzarán sus conocimientos léxicos y gramaticales.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de lecturas en FRANÇAIS FACILE, cuya estructura respeta la programación de contenidos de este curso.

Para el alumnado tenemos abierto un préstamo de libros del departamento con lecturas graduadas a cada nivel, desde los clásicos y menos clásicos, cómics, (Astérix, Tintin, Titeuf), como todo tipo de novelas de acción, históricas, de ciencia ficción …

En este nivel la lectura, de forma voluntaria de pequeños libros adaptados a su nivel les servirá para subir nota en la asignatura.

Desde el Departamento se promueve el préstamo de lecturas que serán valoradas positivamente para el alumnado.

Dentro de las actividades a realizar con el alumnado:

- **Celebración del día del libro** (23 de abril) lectura teatralizada de textos, poemas, fábulas, pequeños diálogos … incorporando en la medida de lo posible elementos audiovisuales, decorativos y objetos para acompañar dicha lectura.

- **Celebración del día mundial de la poesía** (21 de marzo) y **día mundial del teatro** (27 de marzo). Lectura teatralizada de poesías de diferentes épocas adaptadas al nivel del alumnado.

- **El Plan de digitalización en 3º ESO.**

<u>Utilización de las TICA</u>

Las TICA son un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que, sin duda, enriquece la metodología didáctica y ayuda a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades que van desde el acceso a la información y su selección, hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En la etapa de educación secundaria deberemos trabajar los siguientes descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En la incorporación de las TICA al aula contemplamos dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- **Como fin en sí mismas**: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de software y mantenimiento básico.
- **Como medio**: su objetivo es sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como uno de los principales medios de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y crear información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

El uso de las TICA implica:

- Implica aprender a utilizar equipamientos y software específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware, trabajando siempre de forma segura.
- Se sustenta en el uso de diferentes equipos, para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, siendo capaces de comunicarse, participar y de colaborar a través de la red.
- Promover el acceso, desde todas las áreas, a páginas web solventes en las que los alumnos encuentren información valiosa (sobre todo, las institucionales).
- Proporcionar a los alumnos criterios para analizar qué fuentes de Internet suministran información veraz (autoridad, inteligibilidad, imparcialidad, actualidad, “usabilidad” …).
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de respetar la utilización de la creación ajena, sabiendo lo que está permitido y lo que no en el uso de las fuentes de información.
- Lograr que el uso de la información obtenida a partir de dichas fuentes dé lugar a productos finales (trabajos realizados), en diferentes soportes de lectura y escritura, bien estructurados, fidedignos y adecuados a los objetivos de cada una de las materias del currículo, además de lingüísticamente coherentes y correctos.

Las TICA, por lo tanto, ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en el mundo digital en que estamos inmersos, capacitándolos, también, para adaptarse a los nuevos cambios que seguro se van a producir y

siempre sin olvidar que las TICA no excluyen a otros medios no digitales que el alumnado debe saber utilizar complementándolos en toda su etapa educativa.

Todos estos procesos deben desarrollarse de forma segura, por ello, es fundamental también informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización y cómo prevenirlas y denunciarlas.

En cuanto a la utilización de las TICA en el Departamento de francés. El profesor utilizará en su día a día los recursos digitales a su alcance para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez los alumnos disponen de un método absolutamente digitalizado y adaptado a la actualidad digital.
El profesor se servirá de los elementos audiovisuales del método, así como de la versión interactiva de numerosas actividades del libro proponiendo versiones animadas de las canciones y la solución interactiva y animada de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades.

La digitalización permite transmitir al alumnado los conocimientos de una manera más activa y participativa donde el alumno es el generador de sus propios conocimientos.

El alumnado trabajará de forma continua a través de los medios digitales para buscar información concerniente al mundo francófono (localización geográfica, costumbres, mundo artístico y cultural, vocablos, realización de exposiciones y trabajos …)

El método elegido para los cursos de la ESO proporciona al alumnado documentales e infografías originales que ilustran y amplían las informaciones de los textos del método. Pueden ser trabajados tanto en casa como en clase puesto que disponen de un código personal proporcionado por la editorial para para un fomento de la autonomía y del desarrollo de la competencia personal y social y de aprender a aprender.

Los alumnos de 3º ESO escribirán cartas a correspondientes franceses y deberán utilizar medios manuscritos y digitales para mantener un contacto que les permita un enriquecimiento personal tanto cultural como social.

En los cursos de la ESO el alumnado realizará trabajos, presentaciones y exposiciones orales con power points realizando siempre una búsqueda de información gracias a las páginas web ofrecidas. El alumnado recibirá por parte del profesorado informaciones relativas a los contenidos de los cursos que serán enviadas gracias a las herramientas que la Junta de Castilla y león nos ofrece. Del mismo modo se hace envíos de textos de lectura que deberán ser trabajados por el alumno, en este sentido se utilizará la herramienta del Bloc Notes.

En el Departamento de francés se utilizará sobre todo las herramientas del OFFICE 365, en concreto el CORREO ELECTRÓNICO para el contacto diario y con las familias, y para envíos de material o trabajos TEAMS.

El profesorado elaborará pruebas online gracias a la herramienta FORMS y lecturas de códigos QR.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

El profesorado del departamento se forma y colabora de continuo en los cursos de formación facilitados por la Consejería de educación:

- *Aplicación Didáctica de las herramientas 365* (Nivel medio).

Así como en los cursos del propio instituto:

- *Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el plan digital de centro del IES Conde Diego Porcelos.*

Para el uso correcto y eficaz de las TICA se recomienda tener en cuenta las **Netiquetas** o etiquetas en la red, que son un conjunto de reglas que regulan el comportamiento que deben tener los usuarios en la red, para garantizar una navegación divertida, agradable y lejos de problemas. Estas normas regulan todas las formas de interacción que existen en el ciberespacio

Las 10 reglas de las netiquetas

- Preséntate de forma adecuada: Evita el uso de mayúsculas, utiliza un lenguaje neutro y revisa tu ortografía:
- Respeta la privacidad del otro: evita escribir o enviar correos electrónicos en horas en las que la sepas que la otra persona no está disponible. No difundas el correo electrónico de alguien sin su consentimiento.
- Evita el cyberbulling.
- Sigue las normas de la plataforma en la que interactúes.
- Verifica tus fuentes.
- Respeta el tiempo del otro.

- No olvides responder tus mensajes.
- Comparte conocimientos.
- Envía archivos en formatos adecuados.
- Disculpa las equivocaciones.

Para el uso correcto y eficaz de **TEAMS** se recomienda:

- Es fundamental y se considera responsabilidad del alumnado estar pendiente de las notificaciones que se hagan a través de Teams. Para ello, deberá consultar la plataforma de forma periódica y, fundamentalmente, en caso de confinamiento, con la periodicidad correspondiente a su horario de clases.
- Las notificaciones relacionadas con tareas (instrucciones de las tareas, plazos de entrega, etc.) se realizarán a través del apartado Tareas. De la misma manera, la entrega de dichos ejercicios se hará en el mismo apartado.
- Es esencial el cumplimiento de los plazos establecidos, tanto para el correcto desarrollo de la labor educativa como para garantizar un sistema de evaluación serio y justo.
- Para la realización de tareas y pruebas, el profesorado proporcionará las instrucciones precisas. Por eso es muy importante que los alumnos lean todos los mensajes de forma completa y con atención. Si después de leerlos hubiera alguna duda, el alumno se pondrá en contacto con el profesor, a través del chat individual de Teams o a través del correo corporativo. Estas comunicaciones tendrán que hacerse con suficiente antelación como para que puedan ser resueltas las dudas antes de que finalicen los plazos de entrega o de realización de pruebas.
- Todos los materiales que se vayan proporcionando al alumnado quedarán almacenados en el apartado Archivos, de manera que puedan ser consultados en cualquier momento.

Para el uso correcto y eficaz del **correo electrónico** se recomienda:

- Siempre que se realicen comunicaciones a través de correo electrónico, estas se harán con las direcciones del correo electrónico corporativo proporcionado por la Consejería de Educación.
- En la redacción de mensajes de correo electrónico, se deberá:
    - Indicar siempre el asunto. En él se incluirá: nombre y apellidos del alumno, grupo y motivo del mensaje.
    - Proporcionar toda la información para una comprensión eficaz del mensaje.
    - Cuidar la redacción para conseguir una comunicación útil y que resuelva las necesidades que el alumno pueda plantear.
    - Utilizar las formas de expresión correctas y que respeten las normas básicas de educación y cortesía.

Recomendaciones para la **presentación de trabajos**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza un trabajo:

- **Tipos de letra**: el tamaño de letra recomendado, en el caso de usar un procesador de textos, es de 12 puntos para el texto general; de 16 puntos, para apartados y subtítulos; de 20 puntos, para el título. Esta pauta ha de ser uniforme para todo el texto. Los tipos de letra más habituales son: Calibri, Arial, Times New Roman y similares. En cuanto a los estilos, se puede utilizar la negrita o el subrayado para resaltar diferentes partes del texto (aunque no es conveniente abusar de estos recursos). No es admisible entregar un texto escrito íntegramente en mayúsculas.
- **Márgenes**: el texto irá justificado y con márgenes.
- **Interlineado**: el número de líneas no debe exceder de 30 (incluidas las notas a pie de página y otras referencias). El interlineado, en el caso de usar un procesador de textos, ha de ser a doble espacio entre párrafos y a triple espacio para separar títulos y subtítulos. Se debe revisar que no quede una línea suelta ni a final de la página ni al comienzo.
- **Portada**: en la primera hoja ha de aparecer el título (en mayúscula), materia, curso y grupo y nombre y apellidos del alumno o alumna.
- **Paginado**: las páginas han de ir numeradas en la esquina superior o inferior derecha.

Recomendaciones para la elaboración de **presentaciones por ordenador**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza una presentación.

- **Texto de las diapositivas:** debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual. Hay que ir al grano.
- **Fuentes:** Elegir fuentes sencillas, fáciles de leer en una pantalla. No usar un tamaño inferior a 30 puntos, asegurarse de que se puede leer bien.
- **Un mensaje por diapositiva:**
- **Imágenes**: Utilizar fotos libres de derechos, y que sean de calidad
- **Contenido**: Debe estar bien organizado y resumido en tres puntos principales.
- **Animaciones y transiciones:** En exceso distraen al oyente.

IMPORTANTE:

- En todos los casos descritos anteriormente, es relevante que cumplamos con los horarios establecidos, evitando las comunicaciones fuera del horario lectivo, fines de semana, etc. Como regla general y a no ser que el profesor lo considere conveniente, no se contestarán los mensajes fuera del horario lectivo.
- También es muy importante que cuando se remitan documentos, imágenes, etc. estén siempre bien identificadas, nombrado estos archivos con el nombre y apellidos del alumno y la descripción de la tarea (por ejemplo, *Nombre Apellido Lengua ejercicios tema 2*).
- Los formatos empleados para remitir tareas, trabajos, etc. deberán ser aquellos que el profesor indique a su grupo para facilitar su corrección.

- **Plan de fomento para la igualdad en 3º ESO**.

Desde el **Departamento de Francés** se impulsa:

- El rechazo a cualquier forma de violencia, especialmente la violencia de género, favoreciendo el desarrollo de la empatía y el respeto, así como de habilidades, actitudes y valores que favorecen la igualdad.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural dentro del marco de la **FRANCOFONÍA** que permite conocer, respetar y analizar con espíritu crítico otras formas culturales.

En todos los cursos y en los contenidos de cada unidad didáctica se introducen elementos transversales para el fomento de la igualdad entre el hombre y la mujer, por ejemplo, en el conocimiento y estudio de las profesiones, en este punto se trabaja el género gramatical de las mismas o el vocabulario de actividades cotidianas del trabajo en la casa, realización de la compra en mercados, realización de proyectos empresariales y de cualquier tipo de profesión sin distinción de géneros.

En cada unidad didáctica de los métodos se incluyen estos planes contenido propio de la materia o como contenidos transversales, indicados todos ellos en las competencias pertinentes.

Con motivo del día 8 de marzo, día de la mujer, se trabajará con los alumnos sobre la figura femenina en el campo de las letras, las artes, la investigación y el deporte en el mundo francófono, realizando una pequeña exposición del tema en el instituto con el fin de darlo a conocer al resto de la comunidad educativa.

k- Actividades extraescolares y complementarias.

3º ESO

El departamento de francés basándose en principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional, propone actividades para el desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos y alumnas cuyos fines son los siguientes:

- Formación en el **respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural** de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Capacitación para la **comunicación en lengua extranjera francesa** como segunda lengua extranjera.
- Educación en el respeto a los **derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación.**
- Educación en el ejercicio de la **tolerancia** y la **libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos.
- Educación en la **responsabilidad individual, mérito y esfuerzo personal**.
- Formación para la **paz, respeto a los derechos humanos, a los seres vivos y al medio ambiente**.
- Desarrollo de la capacidad de los estudiantes para **regular su propio aprendizaje**.
- Adquisición de **hábitos de trabajo** en todos los ámbitos de conocimiento.
- Capacitación para el **ejercicio de actividades profesionales, actividades de cuidado y de colaboración social.**
- Preparación para el ejercicio de la **ciudadanía y la participación activa en la vida social y cultural**.

Las actividades programadas son las siguientes:

- **Taller de crêpes durante la semana cultural.**
- **Juegos diversos:**
  - "Atelier de décoration".
  - "À la recherche des oeufs de Pâques" (Gymkana en el jardín del instituto).
  -Poisson d´Avril.
- **Visionado periódico de películas** francesas o de países francófonos, en versión original en el aula de cada grupo al final de cada trimestre.
- Pequeños **karaokes** de canciones francófonas en el aula de cada grupo.
- **Visitas virtuales a exposiciones, cine**… relacionados con el mundo de la francofonía.
- **Visitas presenciales a exposiciones, cine**… relacionados con el mundo de la francofonía con la colaboración de organismos como el ayuntamiento y/o Caja de Burgos. Este curso se asistirá a la Actividad *Brille sans permission* que tendrá lugar el día 22 de enero

de 2027 en Centro Cordón de Burgos, dentro del programa EDUCA de la Fundación Caja de Burgos.

- Posibles **charlas** de temas francófonos de interés para los alumnos´
- **Pequeños talleres** en el aula de cada grupo que nos puedan ser ofertados desde la Alianza Francesa de Burgos, organismo con el cual tradicionalmente estamos en contacto para el fomento, conocimiento y profundización de la lengua y cultura francófonas. Desde el comienzo de curso la Alianza se comunica con nosotros por si pudiera organizarse alguna actividad de nuestro interés.
- **Cuentacuentos en francés** a cargo del profesor camerunés Samuel Mountoumnjou.
- Preparación de festivales poético/creación de poemas audiovisuales, recitales de poemas francófonos.
- Posible correspondencia escrita y / o intercambio con alumnado francófono.

Con el alumnado de **3º ESO** si fuera posible, se realizará una jornada de encuentro franco-español con el alumnado francés con el que hayan efectuado la actividad de correspondencia escrita a lo largo del curso.

Contribución de esta actividad al desarrollo de las competencias clave.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Encuentro lingüístico franco-español	x	x			x	x	x	x						x	x	x			x			x				x	x						x	x				

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En el artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos.

No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las medidas necesarias establecidas para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza, buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

- **Plan de refuerzo para el alumnado**.

A principio de curso se realizarán en todos los cursos pruebas escritas y/u orales para determinar el nivel del alumnado y detectar posibles problemas en el seguimiento de la materia a lo largo del curso.
En el año escolar en curso 2024-25 no hay clases de pendientes/refuerzo.
En todo caso, y en cualquier nivel**,** las profesoras de francés reforzarán y repasarán prácticamente de continuo los contenidos que fueran necesarios para el seguimiento del curso. Hay que señalar que el francés es de **evaluación continua** y de adquisición cíclica lo que permite hacer **retroalimentaciones en espiral** que ayudan a recordar la materia anteriormente adquirida. Se realizarán las siguientes actividades:

- Tareas de refuerzo para trabajar en torno a los objetivos no alcanzados.
- Tareas de casa específicas: repeticiones de actividades y ejercicios de control efectuados en clase para intentar superar sus errores.
- Trabajos sencillos que resulten útiles para aclarar conceptos.
- Elaboración de vídeos explicativos de diferentes niveles de dificultad (TEAMS) de los aspectos gramaticales que presenten mayor dificultad en el alumnado.
- Propuesta de actividades de refuerzo/juegos online para reforzar aspectos lingüísticos fundamentales.

Estas actividades se realizarán en la medida de lo posible, para atender la especificidad de cada alumno.

- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º y 3º. ESO.**

Los alumnos con el francés pendiente de 2º y 3º de la ESO, tendrán dos convocatorias en las cuales se examinarán de toda la materia. En estos niveles, con el fin de facilitarles la recuperación se les dividirá la materia en dos, unidades 0, 1, 2 y 3 Club Parachute 2/3 en la primera convocatoria y unidades 4, 5 y 6 en la segunda convocatoria. Si no superaran el primer examen se les hará una prueba global de mínimos en la segunda convocatoria de toda la materia. El primer examen tendrá lugar en el mes febrero y el segundo en el mes de mayo.

Los alumnos que cursen 3º y 4º con francés pendiente de cursos anteriores (2º y 3º ESO) serán evaluados en función de los mínimos exigibles del curso que no superaron. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- 40%. Entrega de material realizado a lo largo del curso e interés por la materia.

- 60%. Resultado de las pruebas objetivas realizadas en febrero (unidades 0, 1, 2, y 3 del método Club Parachute 2/3) y en mayo (unidades 4, 5 y 6).

- En caso de que los alumnos tengan pendiente la materia de francés y la siguieran cursando en el siguiente nivel, 3º ESO/ 4º ESO, podrían aprobarla si superasen las dos primeras evaluaciones del curso en el que están. Aun así, deberán realizar obligatoriamente todas las pruebas y realizar todas las tareas del curso pendiente que se les entregará durante el año escolar. De no haber superado esas dos evaluaciones de francés del curso en el que están, deberán presentarse obligatoriamente a la prueba final global de la materia del curso pendiente. No obstante, si el alumnado superase la evaluación final del presente curso (3º/4º ESO) aprobaría la materia pendiente del curso anterior.

La jefa de departamento se pondrá en comunicación con el alumnado con el francés pendiente de cursos anteriores vía correo electrónico, para indicarles la manera de recuperar la asignatura. Las profesoras del departamento estarán a su entera disposición, previa cita por correo, para la resolución de problemas y dudas. Así mismo, el alumnado con el francés pendiente deberá presentarse en el departamento de francés para recibir la información pertinente del plan de recuperación y recogida de material de trabajo específico para preparar las pruebas de recuperación.

Se mantendrá informado de la evolución, progreso y asistencia a las clases de pendientes-refuerzo, si las hubiere, al tutor de dichos alumnos para que este a su vez transmita la información a las familias.

- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera.**

Para este tipo de alumnado se realizarán:

- Agrupaciones de alumnos avanzados, de una manera flexible, con el fin de elaborar ciertos temas con mayor nivel de profundidad.
- Adquisición de conocimientos complementarios, mediante el acceso a material diverso digital o analógico.
- Propuesta de lecturas audio adaptadas al nivel.
- Entrega de material complementario más avanzado con actividades de ampliación y/o profundización.

- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.**

El profesorado deberá atender al alumnado en casos especiales de confinamiento, hospitalización y larga enfermedad a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Dentro del plan de este plan el Departamento de Francés incluye **las adaptaciones curriculares no significativas** puesto que en esta segunda lengua extranjera no tenemos alumnos con adaptaciones curriculares significativas, en este sentido estos alumnos pasarían a ser atendidos en CL/CM. Las adaptaciones curriculares no significativas contempladas son las siguientes:

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
    - Con modificación o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo, todo ello si fuera posible dentro de los recursos del centro.
        - Mobiliario adaptado o Ayudas técnicas y tecnológicas

- No significativas
    - Modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
        - Tiempos

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar.

Los títulos de las unidades didácticas corresponden a una situación de aprendizaje con contenidos y léxico adecuados a la edad del alumnado y sus intereses.

Los contenidos por unidades se encuentran detallados en el punto D-Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro de esta programación de 3º ESO.

TEMPORALIZACIÓN 3º ESO		
. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2º LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 0:* ***AU REVOIR LES VACANCES, BONJOUR LA RENTRÉE.***	3
	SA 1: ***LE GRAND VOYAGE DE ZIG ET ZAG.***	8
	SA 2: ***C´EST QUOI, TON LOOK?***	8
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3****: MAIS… QU´EST-CE QU´ELLE A?***	9
	SA 4: ***VIVRE LA VILLE.***	9
TERCER TRIMESTRE	*SA 5:* ***BESOIN D´UN SERVICE?***	8
	SA 6: ***UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ!***	8

No obstante, esta temporalización podría ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar, dado que la programación no deja de ser un documento flexible y abierto en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje en el aula.
El perfil del alumnado y su rendimiento son factores determinantes en la temporalización de la programación didáctica.
Finalmente se tendrá en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la realización y corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas “restantes”.

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los indicadores de logro incorporados en la programación docente.
Los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.
Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los saberes establecidos.
La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

En relación con la práctica docente valoraremos:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, …
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.
Nuestra propuesta de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente se muestra en la tabla siguiente:

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1. Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas

Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	
Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	
Configuro el cuaderno de ejercicios de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido las herramientas educativas de EDUCACYL en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	
Planteo actividades introductorias previas a situación de la aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales…)	1-2-3-4-5	
3. Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, deintroducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
4. Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	
Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, suimportancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	

Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
5.Recursos y organización del aula:		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
6.Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
7.Clima del aula:		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	

Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
8.Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas –dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la	1-2-3-4-5	

ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación		
En caso de aparición de dificultades en el proceso d aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos…)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cahier d' exercices.	1-2-3-4-5	
	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas, aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1-2-3-4-5	
9. Memoria final de curso por grupos.		

PROGRAMACIÓN 4º ESO

0- Introducción general

BASE JURÍDICA.

a-La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

b-Conforme a lo establecido en el apartado 4 de la disposición final quinta, de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, las modificaciones introducidas por este real decreto en el currículo, la organización, objetivos y programas de Educación Secundaria Obligatoria se implantarán para los cursos primero y tercero en el curso escolar 2022-2023, y para los cursos segundo y cuarto en el curso 2023-2024.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, citados anteriormente.
De los 12 objetivos de la etapa el que concierne específicamente a nuestra materia de francés, segunda lengua extranjera, es el siguiente: (objetivo i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

Así mismo, se tendrá en cuenta la transversalidad del resto de objetivos de etapa, así como, los concernientes a los de nuestra Comunidad:

j. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
k. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
l. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad deCastilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

A- Introducción: conceptualización y características de la materia.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en una o más lenguas extranjeras, actuará como vehículo para afrontar la interacción, integración y participación entre individuos y los retos comunicativos que la sociedad actual nos depara. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico). Igualmente, esta materia contribuirá a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular, ayudará al desarrollo de una educación de calidad y a minimizar las desigualdades entre personas.

El currículo, en la materia Segunda Lengua Extranjera también contribuye a alcanzar las competencias clave, en especial, las competencias lingüística y plurilingüe y a enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI. Tal como señala el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que permite determinar los diferentes niveles de competencia comunicativa, el nivel competencial del alumnado al término de la etapa sería un A2.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Constituye un instrumento de diálogo y entendimiento en la sociedad actual afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural que prepare a las personas para el ejercicio de la ciudadanía democrática

y responsable respetando la igualdad entre hombres y mujeres. La Segunda Lengua Extranjera contribuye como la primera a establecer puentes que favorecen el acercamiento entre personas pertenecientes a diferentes culturas y países, lo que la convierte en un recurso fundamental en las relaciones internacionales e interpersonales a diferentes niveles.

A través del aprendizaje de una segunda lengua extranjera se favorece el desarrollo personal y se consolidan hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo.

Asimismo, el aprendizaje de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, lo que le lleva al alumnado a tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar un espíritu emprendedor.

Comunicarse, comprender y expresarse con corrección en una tercera lengua, oralmente y por escrito, es uno de los objetivos de la etapa, así como familiarizarse con textos literarios en esa lengua que permitan conocer y respetar la cultura y la historia de los países donde se habla esa lengua valorando su patrimonio artístico y cultural.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Relacionada con el lenguaje y la comunicación, favorece el enriquecimiento del repertorio lingüístico del alumnado, ya que una segunda lengua extranjera aporta además una reflexión sobre el funcionamiento tanto de las lenguas extranjeras como de la lengua materna.

Competencia plurilingüe

Los conocimientos, destrezas y actitudes que implica esta materia ayudan al enriquecimiento del repertorio plurilingüe e intercultural del alumnado.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
Aplicar una metodología ecléctica donde el razonamiento sirva para resolver problemas o extraer conclusiones es un pilar básico en la interacción y supone un estímulo para hablar una segunda lengua extranjera.

Competencia digital

Un uso seguro y crítico de esta competencia permite al alumnado desenvolverse en entornos digitales reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, (como motor de formación o como fuente de información) y permitiendo el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Implica la capacidad de reflexión y la gestión del propio aprendizaje en el que el alumnado debe considerar la segunda lengua como algo que se aprende a utilizar incorporando sus conocimientos de modo constructivo, teniendo en cuenta los intereses y emociones de otros y resolviendo conflictos.

Competencia ciudadana

El uso efectivo de una segunda lengua extranjera supone para el alumnado un impulso para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural y practicar una ciudadanía activa.

Competencia emprendedora

Poner en práctica estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en el desarrollo de la iniciativa y del emprendimiento, a la vez que sentido crítico, creatividad y compromiso.
La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La segunda lengua extranjera fortalece la comprensión y respeto por las ideas que transmiten las diferentes lenguas y culturas en una Europa multilingüe y facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

Competencias específicas de la materia

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

El alumnado de Segunda Lengua Extranjera debe poder adquirir estas competencias específicas a través de los contenidos de la materia y su despliegue en actividades y situaciones. De esta manera se establecerá la conexión con el Perfil de salida al finalizar la etapa.

En el caso de la Segunda Lengua Extranjera, se establecen seis competencias específicas relacionadas entre sí. La comprensión, producción, interacción y mediación se establecen como habilidades esenciales para adquirir las competencias. Los repertorios lingüísticos también se erigen en estrategias claves para responder a las necesidades comunicativas y la valoración respetuosa y empática de la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera debe tener un papel principal en las situaciones

interculturales.

Criterios de evaluación

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.
El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.
Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.
Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Segunda Lengua Extranjera se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Contenidos

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.
A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.
Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran en tres bloques, a saber:
En primer lugar, el bloque de «Comunicación», que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. En este bloque, a través de las funciones comunicativas básicas, el alumnado será capaz de entender y usar la lengua extranjera aprovechando experiencias propias para mejorar la comunicación. Asimismo, dispondrá paulatinamente de herramientas/recursos y estrategias que le permitan mejorar su aprendizaje.
En segundo lugar, el bloque de «Plurilingüismo» integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que el alumnado ya conoce, como en el caso de la materia Lengua

Extranjera, y de ser capaz de comparar de forma básica la lengua extranjera con la materna y con las otras lenguas que ya ha aprendido, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los contenidos orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas, así como las peculiaridades del país o países donde se hablan esas lenguas.

Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C.
Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.
En el ámbito educativo, en un contexto relacionado con el cuidado del centro y en un proceso de internacionalización del mismo, se realizará toda la cartelería en el idioma estudiado, incluidos los mensajes que haya en patios, baños y pasillos.
En el ámbito personal, dentro del contexto de la familia y el deseo de un mayor conocimiento entre compañeros de clase, se sugiere la descripción de los componentes de la propia familia y aficiones de todos ellos a otro compañero/a; posteriormente, se realizará un mapa genealógico de cada familia.
En el ámbito social, en un contexto de celebraciones sociales, deseando ilustrar la cultura del país, se plantea la realización de un díptico con el catálogo de las festividades (fecha y temática) comparadas entre España y el país cuya lengua se aprende.
En el ámbito profesional, en un contexto de motivación personal, con el ánimo de encauzar el futuro profesional del alumnado, se elaborará una encuesta sobre qué profesión les gustaría tener y cuál sería la más adecuada según las características o habilidades que cada uno posee; las conclusiones serán puestas en común oralmente.
El alumnado llevará a cabo la resolución de estas y otras situaciones de aprendizaje a través de la movilización de estrategias y contenidos que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Aprendizaje interdisciplinar desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.
La adquisición de una segunda lengua extranjera mantiene relación clara y

directa con Lengua y Literatura Castellana y Lengua Extranjera, por la contribución al desarrollo de la competencia comunicativa. Igualmente, la interdisciplinariedad se halla inmersa tanto en cualquiera de los proyectos interdepartamentales, como en los planes de lectura de los centros, en proyectos internacionales, etc. Por otro lado, por tratar temas variados adecuados al nivel con el fin de adquirir y desarrollar las competencias y la competencia comunicativa en lengua extranjera y ser un vehículo de transmisión, existen contenidos de muy diversa índole que se relacionan con el resto de materias del currículo.

B- Diseño de la evaluación inicial.

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la ESO será continua, formativa e integradora.
Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos del alumnado, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten. De modo que, en nuestra materia de francés dicha evaluación inicial serviría para:

- Proponer al alumnado 2º ESO para CLCM en el caso de detectar dificultades de aprendizaje para poder abordar y superar una segunda lengua extranjera.
- Realizar las pruebas de nivel a los alumnos de 3º y 4º de ESO que se hayan incorporado al centro sin haber cursado como optativa francés en 1º y 2º.

Las pruebas se diseñarán en función de la edad, de las competencias fundamentales específicas (CCL) de la materia curricular de francés y los descriptores que las desarrollan (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5)

Esta evaluación inicial debería permitir al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

El contenido de la prueba de evaluación inicial versará sobre temas sencillos de la Francofonía donde puedan expresar varios aspectos de la lengua extranjera que van a estudiar y de los lugares en los que se habla dicha lengua. Por otra parte, expresarán las razones por las cuales es necesario formarse y estudiar otras lenguas, en este caso francés. Todo ello ayudado por la lengua materna puesto que hay alumnos que son debutantes absolutos y los que ya estudiaron francés en algún curso de primaria no disponen de rudimentos ni bagaje de conocimientos para expresarse en esta lengua extranjera.

El contenido de las pruebas iniciales en ESO versará sobre los conocimientos y aprendizajes del curso anterior.

EVALUACIÓN INICIAL ESO

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. ***4º ESO***

Criterios de evaluación ESO	***Instrumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fechas de desarrollo pruebas evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos.	*Pruebas de comprensión escrita/ pruebas de compresión oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.		*1/2*	*…*	x		
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación	*Prueba de expresión oral (temas cotidianos y preguntas sencillas) -Producción oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		

comunicativa sobre asuntos cotidianos.						
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	*Prueba de expresión escrita (temas cotidianos) -Producción escrita.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*	X	
5.3 Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación (Portfolio Europeo de las Lenguas/PEL).	*Prueba sintáctico-discusiva*					

C- Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales.

Competencias específicas.

Competencia específica 1
1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1, CCEC2)
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y algunos detalles relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)

Competencia específica 2
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre

temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (CCL1, CP1, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)
2.4 léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa y con una variedad adecuada al nivel. (CCL1, CP1, CP2, CD2, CE1, CE3, CCEC3)
2.5 Describir hechos y expresar opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. (CCL1, CP1, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CE1, CE3)

Competencia específica 3
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA3, CC3)
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC3)
3.4 Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta, respetuosa y responsable. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CC3)

Competencia específica 4
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)
4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y

producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CE3)
4.3 Utilizar, con bastante orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. (CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4)

Competencia específica 5
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)
5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5)
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2)

Competencia específica 6
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)
6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)

Mapa de relaciones competenciales de la ESO.

Segunda Lengua Extranjera, francés

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓									✓		
Competencia Específica 2	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓			✓				✓					✓		✓			✓	
Competencia Específica 3	✓				✓	✓	✓		✓						✓				✓		✓					✓								
Competencia Específica 4	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓				
Competencia Específica 5	✓		✓				✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓									
Competencia Específica 6				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

Segunda Lengua Extranjera

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓		✓										✓																	✓			
	Criterio de Evaluación 1.2			✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓											
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓					✓			✓							✓			✓											✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.2	✓					✓	✓		✓						✓	✓							✓							✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.3	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓							✓					✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.4	✓					✓	✓								✓													✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.5	✓					✓			✓						✓	✓			✓									✓		✓				
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓				✓	✓	✓														✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.2	✓				✓	✓			✓						✓						✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.3	✓				✓	✓	✓												✓		✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.4	✓				✓				✓						✓											✓								
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓				✓		✓		✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓				
	Criterio de Evaluación 4.2	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓									✓				
	Criterio de Evaluación 4.3					✓	✓	✓									✓			✓		✓						✓							
CE5	Criterio de Evaluación 5.1			✓																				✓		✓									
	Criterio de Evaluación 5.2	✓						✓		✓						✓	✓			✓				✓												
	Criterio de Evaluación 5.3																			✓			✓	✓		✓										
CE6	Criterio de Evaluación 6.1					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.2				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			
	Criterio de Evaluación 6.3				✓	✓			✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓			

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

La ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define los saberes básicos como el conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

CONTENIDOS DE 4º ESO

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define los saberes básicos como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

Contenidos

A. Comunicación.

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones, hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción; reformular, especificar, explicar y resumir el discurso.
- Géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, breves y sencillos.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Formación de palabras (prefijación y sufijación) como método de producción de léxico.
- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.
- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichospatrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.
- Variedades geográficas de la lengua extranjera: diferencias entre las mismas.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.)para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de

enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas.

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.Fórmulas y saludos.
   Verbo *s´appeler*.
   Pronombres personales y demostrativos.
2. Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.
   Être y *avoir*, *présent de l´indicatif* (tres conjugaciones). Pronombres personales, determinantes y pronombres posesivos.
   Pronombre relativo *dont* y relativos compuestos.
   Preposiciones y adverbios de lugar, distancia, movimiento y dirección.
3. Comparar personas, objetos o situaciones.Adjetivos en grado positivo y superlativos
4. Situar eventos en el tiempo.
   Présent, passé composé, futur, imparfait y conditionnel.
   Adverbios y expresiones de tiempo, divisiones.
5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.Preposiciones y adverbios de lugar.
   Pronombre *y*.
6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.Pronombres *en* e *y*.
   Pronombres interrogativos.
   Adverbios de frecuencia.
7. Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes.
   Impératif.
8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones

o sugerencias.Frase negativa *ne… rien, ne… aucun*.

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones.Verbos *aimer, détester, penser, avoir envie, avoir besoin*. *J´aimerais*. La cantidad, los partitivos. Adverbios de cantidad.
10. Describir situaciones presentes y acciones habituales. *Présent de l´indicatif, présent progresssif.*
11. Narrar acontecimientos pasados (puntuales, habituales o interrumpidos).*Passé composé, futur, imparfait.* Alternancia *passé composé/imparfait.* Adverbios y locuciones (*tout à l´heure, déjà*).
12. Expresar sucesos futuros. *Futur.*
13. Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro. *Futur*.
14. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y elconsejo. *Il est probable, Il est possible, il faut, il est interdit.*
15. Expresar argumentaciones sencillas. Conectores para organizar el discurso: *cependant, par contre*.
16. Expresar condiciones, hipótesis y suposiciones.Frases condicionales básicas. Adverbios de posibilidad: *peut-être*.
17. Expresar la incertidumbre y la duda. *Je doute, je ne suis pas certain*.
18. Expresar certeza, deducción. *Je suis sûr, je vous assure.*
19. Reformular, especificar, explicar y resumir el discurso. Discurso indirecto e interrogación indirecta con verbo introductor en presente. *Pour finir, en conclusión.*

Para llevar a buen término el perfil de salida anteriormente mencionado de 4º ESO el Departamento de francés decide trabajar con **el método *CLUB PARCHUTE 4*** editorial Santillana (livre + cahier d´exercices), cuya programación didáctica exponemos a continuación.

El método consta de seis unidades didácticas que mantienen todas ellas la misma estructura constituyendo un recorrido de aprendizaje, atendiendo a las diferentes tipos y formas de aprendizaje, exponiendo una tipología de actividades y soportes comunicativos de diversos formatos adaptada a las exigencias del momento actual.

UNIDADES DIDÁCTICAS DE 4º ESO.

UNIDAD 0

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1) - Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3) **Lectura de:** - Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1) - Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4) - Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: indicaciones, poema. - Escritos: indicaciones, blog, poema.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.	

	interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.		- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2 - Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3 - Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4) - Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5) **Funciones comunicativas:** - Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones. - Descripción y comentario de fotografías. - Expresión de instrucciones. - Expresión de la necesidad. - Expresión de la obligación. - Narración de actividades cotidianas. - Descripciones físicas. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La entonación en francés.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión,	**A. Comunicación**	**Expresión escrita:** - Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5)	

	corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. - El imperativo. - La necesidad y la obligación. **Léxico:** - Las emociones, sentimientos y sensaciones. - La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos. - El cuerpo. - Maquillaje y disfraces.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual,	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.	

	usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. 2.4. Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal , social, global y educativo.		- Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1) - Interacción oral proponiendo movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3) - Contestación a las preguntas en grupo sobre un blog (LE, p.9, act.4) - Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	problemas y gestionar situaciones comprometidas. 3.3. Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar mostrando una actitud cooperativa y respetuaosa. 3.4. Realizar de forma guiada poryecots utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, repetuosa y responsable.	reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.		
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros	

	tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. 4.3. Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entrono de manera eficaz. 4. 4. Utilizar estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión,	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre movimientos de relajación (LE, p.8, @ 3).	

	apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en el CA. - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer aspectos de la concentración y la relajación. - Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**

Competencia digital (CD)	- Utilizar Internet para buscar la información específica.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de escucha y memorización. - Desarrollar estrategias para localizar información en un texto. - Implicarse en el aprendizaje. - Buscar adquirir nuevas aptitudes o sensibilidades poéticas.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar, respetar los gustos y los estados de ánimo de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Respetar el turno de palabra.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir un poeta del siglo XX. - Escribir un poema, al estilo de Jacques Prévert.

UNIDAD 1

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de tres situaciones en una estación de tren, para asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1) - Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3) - Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4) - Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1) - Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1) - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». **Lectura de:** - Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2) - Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13) - Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17) - Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la versión de un texto de Raymond Queneau (LE, p.18, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: situaciones, anuncios, video blog, historias. - Escritos: listado, anécdota, anuncio.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y	**Expresión oral:** - Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17) - Exposición de una presentación de un viaje, contando anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [o] / [ɔ̃], [a] / [ɑ̃]. - Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana,	**Expresión escrita:** - Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!) - Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!) - Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual.	

		vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Los pronombres relativos. **Léxico:** - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. **Convenciones ortográficas:** - Los homónimos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales,	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4) - Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		- Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5) - Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6) - Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

			significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión,	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 1: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». - Actividades interactivas en la página web del método.	

	apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo.
Competencia digital (CD)	- Utilizar la web para buscar información sobre un viaje, buscar fotografías para ilustrar su presentación, una cámara para grabar a sus compañeros, preparar su trabajo en Power point.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra. - Colaborar en las actividades de grupo. - Saber comunicarse con los demás, de forma escrita y de forma oral, respetando los medios de comunicación. - Mostrar interés por formas de viajar ecológicas. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo y sugerir ideas.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir el Inter Rail y revisar los países de la zona europea. - Conocer medios de transporte económicos utilizados por los jóvenes franceses. - Ampliar sus conocimientos literarios e interesarse por un autor y su obra. Interesarse por una corriente literaria y artística. - Mostrar interés por los viajes y otras culturas. - Desarrollar su creatividad.

UNIDAD 2

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un listado de características para clasificarlas según sus connotaciones (LE, p.21, act.1) - Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2) - Audición de una conversación sobre el primer día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1) - Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4) - Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3) - Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6) - Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée) - Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale) **Visionado del video de la unidad:** « Le Corbeau et le Renard ». **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3) - Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27) - Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: listado, presentaciones, conversaciones, entrevistas, fábula. - Escritos: cómic, carta, cuestionario.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave.	

			- Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5) - Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!) **Funciones comunicativas:** - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥi].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación	**Expresión escrita:** - Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. **Léxico:** - Los rasgos de carácter.	

		personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. **Convenciones ortográficas:** - Las grafías del sonido [s].	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado,	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3) - Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.		compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4) - Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2) - Intercambio comunicativo interpretando la información de unos diálogos (LE, p.24, act,1) - Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!) - Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5) - Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3) - Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale)	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre diferentes fábulas (LE, p.26, @ 1 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « Le Corbeau et le Renard ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.	

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- Utilizar la web para buscar información específica y ampliar su conocimiento.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Saber tomar notas y utilizarlas. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de lectura, de observación y de comprensión. - Organizar su trabajo. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar, respetar el turno de palabra y la opinión de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Escuchar a los demás. Saber dar un paso atrás con los rumores. - Interesarse por otros y respetar su carácter. - Participar en actividades por parejas y respetar el turno del otro. - Ganar confianza para hablar.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Sensibilizarse por un género literario (la fábula); descubrir su historia y al autor que la popularizó en Francia: Jean de la Fontaine. - Familiarizarse con refranes de uso común. - Hacer una versión de una fábula de La Fontaine y desarrollar su sensibilidad artística y teatral y escenificarla.

UNIDAD 3

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1) - Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1) - Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3) - Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6) - Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2) - Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ». **Lectura de:** - Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2) - Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39) - Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: listado, conversación, presentaciones. - Escritos: cuestionario, carta, esquemas.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5) - Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5) - Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1) - Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3) - Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5) - Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z].	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller. **Léxico:** - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. **Convenciones ortográficas:** - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema.	

	coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4) - Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!) - Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38)	

	planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - El planeta y la ecología.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo.
Competencia digital (CD)	- Utilizar la web para buscar información específica y poder presentar un trabajo ante la clase. - Utilizar Internet para buscar información y utilizar diferentes soportes para hacer una presentación (en video o Power point).
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema particular. - Practicar la pronunciación y entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Organizar su trabajo.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra. - Colaborar en las actividades de grupo.

	- Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos. - Debatir sobre las actividades profesionales, sus ventajas e inconvenientes. - Tomar conciencia de un problema medio ambiental y adoptar actitudes cívicas adecuada. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas y tomar la iniciativa.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir las expresiones relacionadas con el clima y entender su sentido. Percibir el toque de humor en estas expresiones. - Sensibilizarse con problemas medioambientales e implicarse como ciudadano en la conservación del planeta.

UNIDAD 4

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4) - Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2) - Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4) - Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1) - Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ». **Lectura de:** - Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2) - Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2) - Lectura de una canción de un robot (LE, p.45)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49) - Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: mensaje, situaciones, canción, entrevista. - Escritos: listado, diálogo, canción, textos, foros, esquemas, cómics.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1) - Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4) - Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5) - Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7) - Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, pp.48-49, act.1-3) - Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [ʀ].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	**Expresión escrita:** - Redacción de una queja (LE, p.45, act.6) - Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!) - Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...). - La negación (ne ... que). - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo. **Léxico:** - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas. **Convenciones ortográficas:**	

			- El plural de los sustantivos y adjetivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!) - Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación,	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en	- Práctica de los diálogos de la unidad.	

	tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo	

	apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escuelas circenses (LE, p.48, @2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	

	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales.	

	comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- Aprender a hacer búsquedas en Internet para ampliar sus conocimientos. - Utilizar Internet para hacer las búsquedas iconográficas específicas.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión. - Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo.

	- Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Tomar conciencia de ciertas actitudes cívicas necesarias para la vida en familia y en comunidad. - Escuchar a los demás y mostrar tolerancia con la intervención de sus compañeros. - Reflexionar sobre la convivencia y sobre los esfuerzos que implica. - Reflexionar sobre la dependencia que tiene la sociedad moderna de las nuevas tecnologías y que afectan principalmente a los jóvenes. Evaluar su impacto a nivel de relaciones sociales. - Ganar confianza para hablar. - Respetar las producciones orales y los trabajos de otros. - Saber aceptar las críticas y tenerlas en cuenta.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar su trabajo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios. - Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión. - Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje.

UNIDAD 5

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2) - Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3) - Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6) - Audición de un cómic (LE, p.58, act.1) - Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1) - Lectura de un texto sobre la literatura policíaca (LE, pp.60-61) - Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: descripciones, conversaciones, entrevista, cómic, canciones. - Escritos: cómic, resumen, esquema, historia.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir,	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Expresión oral:** - Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3) - Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policíaca (LE, pp.60-61, act.@4) - Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62) - Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ]. - Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.	**Expresión escrita:** - Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5). - Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture). - Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:**	

	la propiedad intelectual y evitando el plagio.	- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (parce que, comme). - Los pronombres demostrativos. **Léxico:** - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. - Algunos elementos de artículos de prensa. **Convenciones ortográficas:** - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas	**A. Comunicación**	**Interacción:**	CCL5, CP1, CP2, STEM1,

estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3) - Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!) - Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2) - Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!)	CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.		Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.		- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre un autor de novelas (LE, p.61, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret	

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	y Hércules Poirot; así como a sus creadores.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir la cronología de una historia.
Competencia digital (CD)	- Aprender a realizar búsquedas específicas en Internet para acceder rápidamente a la información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical, saber aplicarla en contexto y preguntarse por su equivalente en la lengua materna. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema preciso. Desarrollar estrategias de comprensión para identificar la información esencial. - Movilizar sus conocimientos gramaticales. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto.
Competencia ciudadana (CC)	- Colaborar en las actividades de interacción. Escuchar y respetar las producciones de los demás. - Participar y respetar el turno de palabra. - Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos. - Invertir y colaborar en actividades de interacción oral. Respetar la palabra de los demás. - Colaborar en las actividades de grupo. - Tomar conciencia de los compromisos con la naturaleza y desempeñar el papel de preservarla tanto en la ciudad como en el campo. - Mostrar respeto hacia los demás. - Ganar confianza para hablar.

	- Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir las características de la canción. - Descubrir a dos grandes figuras de la literatura policíaca y a sus héroes. Desarrollar el interés y el gusto por la lectura, en general y por el género policíaco en particular. - Desarrollar su creatividad. Profundizar sus conocimientos en materia de música, cine, deporte y literatura.

UNIDAD 6

Competencias específicas 4º ESO	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Audición de:** - Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2) - Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b) - Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1) - Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1) - Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Un ado invente un robot jardinier ». **Lectura de:** - Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67) - Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4) - Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5) - Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71) - Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

			- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3)	
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: descripciones, conversaciones, programas de radio, dictado. - Escritos: foros, blogs, carta, esquemas, citas.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y	**Expresión oral:** - Descripción de objetos (LE, p.65, act.3) - Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3) - Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4) - Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6) - Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4) - Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción de un objeto. - Expresión de la condición. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [bʀ] / [kʀ] / [tʀ] / [gʀ] / [pʀ] / [dʀ] / [fʀ].	
	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y	**Expresión escrita:** - Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE, p.71, act.3, Atelier d'écriture)	

	textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. **Léxico:** - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). **Convenciones ortográficas:** - ai o ais (futuro simple o condicional).	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o	**A. Comunicación** - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.	

	interlocutora potencial a quien se dirige el texto.		- Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	**Interacción:** - Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4) - Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!) - Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus respuestas (LE, p.71, act.1-2) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas,	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de	**B. Plurilingüismo** - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet para aprender sobre inventos (LE, p.71, @ 3, 4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: « Un ado invente un robot jardinier ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de	**A. Comunicación** - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68)	

	planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas.	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	**Contenidos**
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor. - Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir citas.
Competencia digital (CD)	- Revisar el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías. - Aprender a realizar búsquedas en Internet para acceder rápidamente a la información.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de escucha y observación. - Reforzar los automatismos de deducción. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Desarrollar la capacidad de memorización. - Analizar una estructura gramatical, aplicarla en contexto y movilizar sus conocimientos. Comparar una estructura gramatical con su equivalente en la lengua materna. - Adquirir estructuras y reutilizarlas en un contexto. - Poner en práctica las estrategias de lectura adquiridas. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema concreto. Perseverar en el aprendizaje. - Implicarse en el aprendizaje. - Autoevaluarse al final del aprendizaje. - Movilizar su memoria para recordar las actividades realizadas en francés.

Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar la palabra de los demás. - Colaborar en las actividades de interacción. - Ganar confianza para hablar. - Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
Competencia emprendedora (CE)	- Prestarse a las actividades propuestas de expresión oral. - Atreverse a hablar en la lengua extranjera para invertir en su aprendizaje. - Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir un mercado alternativo a las afueras de París, el mercadillo de Saint-Ouen y la tradición de los mercadillos y la venta ambulante en Francia. - Iniciarse en la interpretación de los sueños. - Descubrir inventores famosos y sus inventos. - Jugar a un juego literario conocido: “El retrato chino”. - Desarrollar su creatividad.

Evaluación de destrezas: indicadores de logro de 4º ESO.

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales, tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro, teniendo en cuenta el principio de atención a la diversidad. Mostramos:

- Los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro (tabla l)
- los niveles de adquisición de los mismos. (tabla ll)
- Los niveles de adquisición por unidades didácticas. (tabla lll)

Tabla l Los criterios de evaluación, contenidos asociados e indicadores de logro.

Criterios de evaluación 4º ESO	**Indicadores de logro**	**Contenidos asociados**
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Audición de: - declaraciones. - conversaciones - extractos de textos Lectura de: - bocadillos de texto - cuestionarios - textos de situaciones de aprendizaje.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos más variados propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Identificación de tipos de texto: - Orales. - Escritos.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	Estrategias de comprensión: - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Práctica la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Funciones comunicativas: - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripciones de personas. cosas o acciones. - Petición y ofrecimiento de información - Expresión de sentimientos, emociones y sensaciones - Expresión de la causa, la obligación y la prohibición. -Animar a alguien, - Expresión de la finalidad, deseo, opinión y la duda. - Expresión de la cortesía. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Identificación de las entonaciones del francés.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Redacta textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Expresión: - Práctica de los diferentes sonidos en francés. - Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación. - Contestación a preguntas de comprensión. Redacción de: - Contestación a las preguntas de comprensión. - Compleción de cuestionarios sobre temas del interés del alumnado de 4º ESO. -Estructuras sintáctico-discursivas de 4º ESO correspondientes a cada situación de aprendizaje. -Léxico apropiado a la edad e intereses del alumnado de 4º ESO correspondientes a cada situación de aprendizaje. -Convenciones ortográficas.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	Aplica conocimientos y las estrategias adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Estrategias de producción: - Recitación de poemas en voz alta memorizado previamente. - Práctica de la pronunciación y entonación. - Práctica diálogos. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Compleción de actividades guiadas.
2.4. Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de foma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo.	Expresa conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de maneral oral o escrita de manera clara en contextos analógicos y digitales.	Expresión de conceptos, pensamienos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de manera clara en contextos analógicos y digitales.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus experiencias y sentimientos. - Interacción oral entre el alumnado sobre temas de su interés. - Intercambio comunicativo - Memorización y recitado de textos.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas.	Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación	- Práctica de los diálogos de la unidad o situación de aprendizaje. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

3.3. Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar mostrando una actitud cooperativa y respetuosa.	Se hace entender en intervenciones, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar con actitud cooperativa y respetuosa.	Realización de intervenciones sencillas a lo largo de las sesiones de desarrollo de las situaciones de aprendizaje.
3.4. Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digirales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable.	Realiza de forma guiada proyectos utilizando las herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable.	Realización de proyectos utilizando las herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
4.3. Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz.	Utiliza la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones pudiendo resolver problemas del entorno de manera eficaz.	Utilización de la lengua extranjera como instrumento de comunicación.
4.4. Utilizar estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	Utiliza estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial	Utilización de estrategias de mediación: interpretación, explicación y resumen de lo esencial.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Uso de las herramientas digitales: Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje y autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.	Analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, estrategias eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Repaso del contenido de la unidad o situación de aprendizaje.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.
6.2. Adecuarse a la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos y democráticos y	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Familiarización con aspectos culturales.

respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.		

- **Tabla II Los** niveles de adquisición de los mismos.

Criterios de evaluación 4º ESO	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados,	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles,	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados,	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y

asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera	No registra ni analiza los progresos y dificultades de	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la

seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Tabla lll Los niveles de adquisición por unidades didácticas.

.

UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1) - Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3) **Lectura de:** - Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1) - Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4) - Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: indicaciones, poema. - Escritos: indicaciones, blog, poema.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.

	- Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.				
2.1	**Expresión oral:** - Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2 - Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3 - Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4) - Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5) **Funciones comunicativas:** - Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones. - Descripción y comentario de fotografías. - Expresión de instrucciones. - Expresión de la necesidad. - Expresión de la obligación. - Narración de actividades cotidianas. - Descripciones físicas. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La entonación en francés.	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión escrita:** - Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. - El imperativo. - La necesidad y la obligación.	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Léxico: - Las emociones, sentimientos y sensaciones. - La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos. - El cuerpo. - Maquillaje y disfraces.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1) - Interacción oral proponiendo movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3) - Contestación a las preguntas en grupo sobre un blog (LE, p.9, act.4) - Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre movimientos de relajación (LE, p.8, @ 3). - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en el CA. - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer aspectos de la concentración y la relajación.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la

	- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.			diversidad lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de tres situaciones en una estación de tren, para asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1) - Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3) - Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4) - Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1) - Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1) - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». **Lectura de:** - Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2) - Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13) - Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17) - Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de la versión de un texto de Raymond Queneau (LE, p.18, act.1)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: situaciones, anuncios, video blog, historias. - Escritos: listado, anécdota, anuncio.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Expresión oral:** - Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3) - Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17) - Exposición de una presentación de un viaje, contando anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	Funciones comunicativas: - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos. - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [o] / [ɔ̃], [a] / [ɑ̃]. - Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].				
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!) - Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!) - Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos. **Léxico:** - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato. **Convenciones ortográficas:** - Los homónimos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para

	- Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4) - Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4) - Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5) - Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6) - Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.			situaciones en las que atender a la diversidad.	
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Video de la unidad 1: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ». - Actividades interactivas en la página web del método.	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

	Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).				
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:**	No aplica estrategias para defender y apreciar la	Aplica estrategias para defender y apreciar la	Aplica estrategias muy adecuadas para	Aplica las estrategias más adecuadas para

	- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.	diversidad lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.	defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un listado de características para clasificarlas según sus connotaciones (LE, p.21, act.1) - Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2) - Audición de una conversación sobre el primer día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1) - Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4) - Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3) - Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6) - Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée) - Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale) **Visionado del video de la unidad:** « Le Corbeau et le Renard ». **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1) - Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3) - Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27) - Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: listado, presentaciones, conversaciones, entrevistas, fábula. - Escritos: cómic, carta, cuestionario.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Expresión oral:** - Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5) - Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre

	Funciones comunicativas: - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ụi].		personal o de interés público.	comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente. **Léxico:** - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales. **Convenciones ortográficas:** - Las grafías del sonido [s].	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos

	- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3) - Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4) - Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2) - Intercambio comunicativo interpretando la información de unos diálogos (LE, p.24, act,1) - Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!) - Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5) - Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3) - Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones

	aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	situaciones en las que atender a la diversidad.	sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre diferentes fábulas (LE, p.26, @ 1 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 2: « Le Corbeau et le Renard ».	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad

	- Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).			aprender la lengua extranjera.	de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1) - Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1) - Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3) - Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6) - Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2) - Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4) - Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ». **Lectura de:** - Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5) - Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39) - Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: listado, conversación, presentaciones. - Escritos: cuestionario, carta, esquemas.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.

	- Comprensión global de los textos escritos.				
2.1	**Expresión oral:** - Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5) - Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4) - Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5) - Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1) - Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3) - Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5) - Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión escrita:**	No redacta ni difunde textos de extensión media con	Redacta y difunde textos de extensión media con	Redacta y difunde textos de extensión	Redacta y difunde textos de extensión media con

	- Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!) - Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller. **Léxico:** - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima. **Convenciones ortográficas:** - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er.	aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción:** - Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4) - Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!) - Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan

	- juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	simplificar textos, conceptos y mensajes.	simplificar textos, conceptos y mensajes.	sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 3: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71).	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas

	- Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.			dificultades y consolidar el aprendizaje.	dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - El planeta y la ecología.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4) - Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2) - Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4) - Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1) - Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ». **Lectura de:** - Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2) - Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2) - Lectura de una canción de un robot (LE, p.45) - Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49) - Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: mensaje, situaciones, canción, entrevista. - Escritos: listado, diálogo, canción, textos, foros, esquemas, cómics.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Expresión oral:** - Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1) - Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4) - Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2) - Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7) - Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, pp.48-49, act.1-3) - Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [ʀ].				
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de una queja (LE, p.45, act.6) - Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!) - Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...). - La negación (ne ... que). - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Léxico: - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas. **Convenciones ortográficas:** - El plural de los sustantivos y adjetivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!) - Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma,

				manera autónoma, sobre su funcionamiento.	sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre escuelas circenses (LE, p.48, @2 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 4: « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2) - Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3) - Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6) - Audición de un cómic (LE, p.58, act.1) - Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». **Lectura de:** - Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1) - Lectura de un texto sobre la literatura policíaca (LE, pp.60-61) - Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62)				
1.2	**Identificación de tipos de texto:** - Orales: descripciones, conversaciones, entrevista, cómic, canciones. - Escritos: cómic, resumen, esquema, historia.	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Expresión oral:** - Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de

	- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3) - Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policíaca (LE, pp.60-61, act.@4) - Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62) - Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ]. - Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].			relevancia personal o de interés público.	relevancia personal o de interés público.
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5). - Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture). - Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - El pretérito pluscuamperfecto. - Expresión de la causa (parce que, comme). - Los pronombres demostrativos. **Léxico:** - Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales). - Las historias policíacas y otros hechos diversos. - Algunos elementos de artículos de prensa.	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].				
2.3	**Estrategias de producción:** - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3) - Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!) - Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2) - Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma,

				manera autónoma, sobre su funcionamiento.	sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre un autor de novelas (LE, p.61, @4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 5: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Audición de:** - Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2) - Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b) - Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1) - Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1) - Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée) **Visionado del video de la unidad:** « Un ado invente un robot jardinier ». **Lectura de:** - Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67) - Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4) - Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5) - Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71) - Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3)	No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
1.2	**Identificación de tipos de texto:**	No interpreta ni valora el contenido y los rasgos	Interpreta y valora el contenido y los rasgos	Interpreta y valora el contenido y los rasgos	Interpreta y valora el contenido y los rasgos

	- Orales: descripciones, conversaciones, programas de radio, dictado. - Escritos: foros, blogs, carta, esquemas, citas.	discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.
2.1	**Expresión oral:** - Descripción de objetos (LE, p.65, act.3) - Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3) - Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4) - Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6) - Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4)	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.

	- Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale) **Funciones comunicativas:** - Descripción de un objeto. - Expresión de la condición. - Expresión de hipótesis. - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión. **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [bʀ] / [kʀ] / [tʀ] / [gʀ] / [pʀ] / [dʀ] / [fʀ].				
2.2	**Expresión escrita:** - Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE, p.71, act.3, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée) **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión. **Léxico:** - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales). **Convenciones ortográficas:** - ai o ais (futuro simple o condicional).	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:**	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más

	- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.	producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción:** - Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4) - Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!) - Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus respuestas (LE, p.71, act.1-2) - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1	Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.
5.2	Uso de las herramientas digitales:	No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos	Utiliza de forma muy creativa estrategias y	Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa

	- Búsqueda de información en internet para aprender sobre inventos (LE, p.71, @ 3, 4 - *Je lis et je découvre*). - Video de la unidad 6: « Un ado invente un robot jardinier ». - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países

	- Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.			se habla la lengua extranjera.	donde se habla la lengua extranjera.
6.3	**Familiarizarse con aspectos culturales como:** - Conocer el mercadillo de Saint-Ouen. - Descubrir algunas invenciones francesas.	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

E- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Las técnicas a emplear en la ESO serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir incluirán una valoración objetiva de todo del mismo; propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- **De observación: 30%**

1. Guía de observación / profesor: 20%

-Se valorará la actitud ante la materia, es decir, el interés y el esfuerzo, el trabajo realizado tanto en el aula como en casa, el trabajo individual o de grupo., Será valorado como actitud negativa si el alumno/a reiteradamente no trae el material de la clase o el trabajo requerido, si no trabaja en clase o si tiene faltas de asistencia sin justificar.

-Se valorará el comportamiento y civismo en clase en función de la competencia personal social y ciudadana del alumnado. Un comportamiento negativo será aquel en el que el alumno/a interfiera en la situación de enseñanza/aprendizaje en el aula, no respetando el derecho a la educación y el trabajo del alumnado y del profesorado

2. Cuaderno del alumno y actividades de entrega: 10%

-Se tendrá en cuenta la presentación y corrección del cuaderno de clase y de trabajo (cahier d´exercices), así como los contenidos y actividades de búsqueda y descubrimiento requeridas por el profesorado o presentadas de forma voluntaria a lo largo del curso, debiendo aparecer perfectamente separadas y delimitadas cada una de las unidades de trabajo y situaciones de aprendizaje.

- **De rendimiento: 70%**

3. Prueba oral (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%.

Se valorará el nivel de competencia oral de la capacidad del alumno/a en el empleo de la lengua francesa de forma habitual en clase mediante la memorización de diálogos fáciles, juegos de rol, simulaciones dirigidas o improvisadas, recitaciones, debates improvisados o preparados, representaciones teatrales, canciones, etc.

4. Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos). 40%.

Se valorará el nivel de competencia escrita mediante pruebas objetivas escritas sobre los contenidos de las unidades didácticas y situaciones de aprendizaje trabajadas: ejercicios de huecos, test de elección múltiple, ejercicios de transformación y sustitución para verificar los contenidos morfo-sintácticos, expresiones escritas relatando hechos de la vida cotidiana, opiniones personales sobre temas de actualidad y expresión de emociones y sentimientos propios de su edad.

5. Proyecto. 20%

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro.

El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la siguiente tabla:

EVALUACIÓN DE 4º ESO

Criterios de evaluación 4º ESO	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación%	Situación de aprendizaje	Tipos de evaluación HeteroE	CoE	AutoE
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. Peso: 5,5 %	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (Comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40 %* Proyecto 20%	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Peso: 5,5 %	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje,	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno 10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		

		Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40% *Proyecto 20%*	S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. Peso: 5,5 %	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. Peso: 4,1 %	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto.20%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. Peso:4,1 %	Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	***De observación 30%*** *Guía de observación / profesor 20%* *Cuaderno del alumno.10%* ***De rendimiento 70%*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita +. contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. Peso:4,1 %.	Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	***De observación*** *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
2.4. Describir hechos y expresar conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de	Expresa hechos, conceptos, pensamientos,	***De observación*** *Guía de observación / profesor. 20%*	S.A.1: À la Gare.	x		

manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo. Peso: 4,1%.	opiniones o sentimientos de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social, global y educativo.	*Cuaderno del alumno. 10%* ***De rendimiento*** *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3: Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. Peso: 4,1%.	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	. *De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères.	x	x	x
			S.A.3:Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para		*De observación*	S.A.1: À la Gare.	x		

iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas. Peso: 4,1%.	. Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación	*Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.2: Caractères. S.A.3:Nature extrême S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x x x	x x x	x x
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se refiere expresar mostrando una actitud abierta, respetuosa y responsable. Peso: 4,1%.	Se hace entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se refiere expresar mostrando una actitud abierta, respetuosa y responsable.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères. S.A.3:Nature extrême. S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x x x x	 x x x	 x x
3.4. Realizar de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con	Realiza de forma guiada proyectos utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales trabajando colaborativamente en	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères.	x x	 x	 x

una actitud abierta, respetuosa y responsable. Peso: 4,1%.	entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable	*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.3:Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. Peso: 4,1%.	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	. S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères	x	x	x
			S.A.3:Nature extrême	x		
			S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond.	x	x	x
			S.A.5: Portrait-robots.	x		
			S.A.6: L´objet mystère	x	x	x
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: À la Gare.	x		
			S.A.2: Caractères	x	x	x
			S.A.3:Nature extrême.	x		

contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. Peso: 4,1%.	simplificar textos, conceptos y mensajes.	*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots S.A.6: L´objet mystère	x x x	x x	x x
4.3. Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz. Peso: 4,1%.	Utiliza la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones y resolver problemas del entorno de manera eficaz.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême. S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots S.A.6: L´objet mystère	x x x x x x	 x x x	 x x x
4.4. Utilizar estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del	Utiliza estrategias de mediación como son la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères	x x	 x	 xx

mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda. Peso: 4,1%.	organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.3:Nature extrême. S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots S.A.6: L´objet mystère	x x x x	 x x	 x
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. Peso: 5,5%.	Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto 20%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x x x x	 x x x	 x x x
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême	x x x	 x 	 x

Peso: 5,5%.	aprender la lengua extranjera.	*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x	x x	x x
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje. Peso: 5,5%.	Analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, estrategias eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères. S.A.3:Nature extrême S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x x x x	 x x x	 x x x
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême	x x x	 x 	 x

comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. Peso: 5,5%.		*Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond. S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x	x x	x x
6.2. Adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. Peso: 5,5%.	Se adecua a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	*De observación* *Guía de observación / profesor. 20%* *Cuaderno del alumno.10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%* *Proyecto. 20%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond S.A.5: Portrait-robots. S.A.6: L´objet mystère	x x x x x x	 x x x	 x x x
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores ecológicos y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Peso: 5,5%.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	*De observación* *Guía de observación / profesor.20%* *Cuaderno del alumno. 10%* *De rendimiento* *Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral)10%* *Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 40%*	S.A.1: À la Gare. S.A.2: Caractères S.A.3:Nature extrême S.A.4:Aujourd´hui, ménage à fond S.A.5: Portrait-robots.	x x x x x	 x x 	 x x

		Proyecto. 20%	S.A.6: L´objet mystère	x	x	x

4ºESO

Competencias	Criterio de evaluación	Descripción	Instrumentos	Peso %	Peso total / competencia
C.E. 1	1.1	1.1 Comprensión oral	Test Quiz Cuestionarios	5,5%	16,6%
	1.2	1.2 Lecturas/comprensión escrita		5,5%	
	1.3	1.3 Análisis de textos		5,5%	
C.E. 2	2.1	2.1 Producción oral	Presentaciones orales Escrito Redacciones Quiz	4,1%	16,6%
	2.2	2.2 Producción escrita		4,1%	
	2.3	2.3 Estructuras		4,1%	
	2.4	2.4 Descripción/Léxico		4,1%	
C.E. 3	3.1	3.1 Diálogos/interacción	Juego de roles Juego de mímica Quiz	4,1%	16,6%
	3.2	3.2 Puesta en escena		4,1%	
	3.3	3.3 Expresión oral		4,1%	
	3.4	3.4 Proyectos digitales		4,1%	
C.E. 4	4.1	4.1 Puesta en escena	Juegos de rol (mediación)	4,1%	16,6%
	4.2	4.2 Trabajos grupales		4,1%	
	4.3	4.3 Situaciones lingüísticas		4,1%	
	4.4	4.4 Estrategias de mediación		4,1%	
C.E. 5	5.1	5.1 Traducciones	Test Cuadernos Ejercicios Diario de clase	5,5%	16,6%
	5.2	5.2 Gramática y vocabulario		5,5%	
	5.3	5.3 Ejercicios o actividades de refuerzo		5,5%	
C.E. 6	6.1	6.1 Participación actividades	Proyecto final Registro Diario de clase	5,5%	16,6%
	6.2	6.2 Cultura general		5,5%	
	6.3	6.3 Civismo		5,5%	

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones.

EVALUACIÓN	**SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**	**MEDIA PONDERADA**. 100% **30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)**
1ª Evaluación	S.A. 1 + S.A. 2	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 3 + S.A 4	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
3ª Evaluación	S.A. 5 + S. A. 6	30% (20%+10%) + 70% (40%+10%+20%)
EVALUACIÓN FINAL	Nota de 1ª evaluación + Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	**MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES.** 100%

A lo largo de toda la ESO se realizarán 2 o más pruebas por evaluación coincidentes con las situaciones de aprendizaje, para valorar de forma objetiva y eficaz el proceso de aprendizaje del alumno/a.

La calificación global de cada evaluación (que medirá el grado de consecución de los objetivos previstos en el curso) será la resultante de estas pruebas, de la actitud ante la materia y de la competencia personal, social y ciudadana.

En el boletín informativo de los resultados de las dos primeras evaluaciones aparecerá únicamente la calificación cualitativa (IN- SU-BI- NT-SB). Los decimales obtenidos de la calificación cuantitativa se utilizarán en el cálculo de la nota media de la evaluación final.

- **Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.**

En esta materia cuya evaluación es continua no habrá exámenes de recuperación por evaluación, una evaluación suspensa se puede recuperar en la siguiente.

Si un alumno faltara a una prueba, esta no le será realizada salvo la presentación de un documento, entregado al profesor de la materia, que justifique razonablemente dicha falta, de lo contrario la prueba será calificada como Insuficiente (cero).

Si un alumno es sorprendido copiando con “chuletas”, del compañero/a o con cualquier dispositivo electrónico durante una prueba, esta le será retirada con la calificación de IN (cero).

- **Obtención de la calificación final.**

Ante la eliminación de las pruebas extraordinarias de junio y septiembre, no habrá examen final de recuperación, no obstante, el profesor/a determinará la realización de una prueba siempre y cuando la calificación cuantitativa previa a la evaluación final sea igual o mayor de 4 y siempre que haya tiempo para ello. Para esta valoración se podrán realizar pruebas escritas y/u orales o micro proyectos

F- Contenidos de carácter transversal.

Para el tratamiento de los contenidos transversales nos remitimos al Artículo 19 de la LOMLOE

"Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión"

Al aprender una lengua extranjera no sólo se estudia el aspecto lingüístico, sino que la lengua está insertada en una sociedad y por ello los temas socio-culturales tienen una gran importancia. El idioma puede contribuir en gran manera a la formación de los alumnos, a su educación en general y a su capacidad para adaptarse a una sociedad actual.
Los textos que el departamento trabaja responden a un tratamiento no sexista de la sociedad y fomentan una actitud de respeto y solidaridad, dentro de lo que se considera la sociedad del conocimiento.
Los temas transversales son tratados en varias vertientes desde nuestra área, pero siempre a través de documentos presentados en el aula, algunos orales (diálogos, mensajes, publicidad, canciones, grabaciones …) y otros escritos (prensa, folletos, publicidad, páginas web…). El enfoque es didáctico con carácter crítico buscando la educación en valores de nuestros alumnos. Todos estos temas aparecen en su lugar natural incluidos en las unidades didácticas, integrados en los contenidos, a fin de que puedan ser percibidos como componentes lógicos y no añadidos de manera artificiosa.

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de nuestras prioridades. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto íntegro hacia la persona independiente de su sexo, religión o raza fomentando el esfuerzo, el sentido del deber, el estudio, el compañerismo…
Tal y como se determina en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Proyecto de Decreto de currículo, en la materia de francés se incluirán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales en 4º ESO.

- Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones en una sociedad de igualdad de género.
- Espíritu crítico ante todo tipo de manifestaciones culturales y sociales: cine, teatro, literatura, música, artes plásticas…
- Espíritu creativo.
- Capacidad para ser un consumidor responsable, respetuoso con el medio ambiente y con las sociedades menos desarrolladas. (moda, alimentación, tecnología digital…). Factores de discriminación económico y social como signo de identidad. El look en los

jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas…)
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Toma de conciencia del cuidado personal y de la salud para prevenir enfermedades
- Conciencia de la importancia de la ciencia como base fundamental de progreso e innovación en las sociedades del futuro. Fomento del espíritu crítico y científico,
- La ecología y la conservación del medio. Desarrollo del espíritu ecológico y respetuoso con mi entorno y el medio ambiente en un presente de cambio climático.

Se fomentará también:
- La educación para la salud.
- La formación estética.
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo establecidas en la propuesta curricular, se encuentran reflejados en el punto Evaluación de destrezas: indicadores de logro.

G- Metodología didáctica.

1- Principios metodológicos. La metodología competencial a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente **comunicativa**, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una **finalidad práctica**, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

De acuerdo con el Anexo II A del BOCYL del viernes 29 de septiembre de 2022, en el apartado de Principios Metodológicos de Etapa, la práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en

práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

El Diseño Universal para el Aprendizaje es el instrumento que, prioritariamente, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.
- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:



Individualizar el tipo de tareas de tratamiento de la	Ofrecer opciones diversas para expresarse y	Ofrecer opciones diversas para realizar tareas,

El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado:

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

1-Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje.
2-Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje
3-Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje.

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

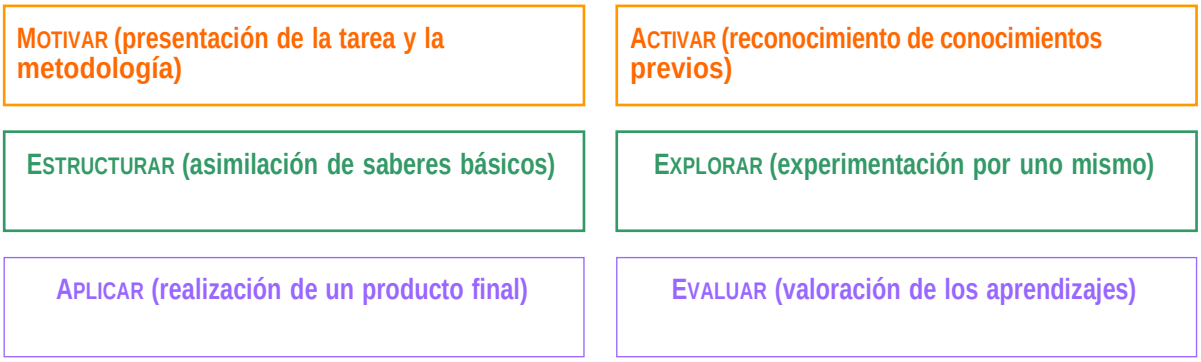
La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:



A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.

- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.

- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

A partir de estos principios metodológicos se concretan las orientaciones metodológicas de la enseñanza de la Segunda lengua extranjera, francés.

Las metodologías que se utilicen deben ser activas y eclécticas, es decir, la elección de diferentes estrategias de enseñanza se debe ajustar a las necesidades e intereses del alumnado. Tal y como se establece en la normativa básica, “la lengua castellana solo se utilizará como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión y la expresión oral.”

A partir de todo lo dicho, se buscarán situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de cada una de las competencias.

Asimismo, se crearán contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar su parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Se trabajará la comprensión oral mediante la audición de diálogos desarrollados en clase, por lo que se familiarizarán con las expresiones de uso habitual en el contexto académico. Después de resolver los ejercicios relacionados con su comprensión ayudándose de la transcripción, se reproducirán los diálogos de forma individual o en grupo para mejorar la dicción de la lengua francesa.

Se practicará la expresión oral en base a la audición de algunos diálogos en los que aprenderemos diferentes actos de palabra de la vida cotidiana. Acto seguido se reproducirán estas situaciones conversando con otros alumnos. Los alumnos acabarán elaborando diálogos sobre las situaciones de comunicación estudiadas y grabándolas con el fin de que puedan escucharse y autoevaluarse.

Se utilizará el vocabulario básico relacionado con los contenidos de cada unidad mediante la audición de textos, lectura, imágenes, dibujos …

Se analizarán varios aspectos de la gramática francesa mediante ejercicios de compleción de frases, detección y corrección de errores y relación y ordenación de elementos: identificación y reconocimiento de elementos gramaticales; comprensión de mecanismos de formación de adjetivos, pronombres, verbos…para el desarrollo de la expresión escrita adecuada a cada nivel de la ESO.

Finalmente, se trabajará la comprensión escrita a través de la lectura de textos, ya sea los propuestos por el manual, lecturas adaptadas o proporcionadas por el profesor. Se trabajarán distintos tipos de actividades que puedan favorecer el desarrollo de las múltiples inteligencias.

2- Métodos pedagógicos en 4º ESO: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

Las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado son el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado.

Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje. **El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo** se aúnan en el uso de las **metodologías activas**, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

El objetivo en **4º ESO** es garantizar, como mínimo, la adquisición de las competencias descritas por el MCER para el nivel A2-B1

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión oral</u> (recepción)**:

«Puedo entender expresiones y vocabulario muy frecuentes relacionados con lo que me preocupa muy de cerca (por ejemplo, yo mismo, mi familia, ir de compras, el entorno cercano, el trabajo). Puedo comprender lo esencial de anuncios y mensajes simples y claros» MCER.

La competencia objetivo es la comprensión global, como en los tres primeros niveles, sobre todo la identificación de la situación y la respuesta a preguntas de base ¿dónde (se sitúa la acción) ?; ¿Quién (habla)?; ¿Qué (¿de qué hablan?). Ahora que los alumnos han adquirido las estrategias básicas, accederán a esta comprensión de forma cada vez más rápida, y a menudo desde la primera escucha en el caso de los documentos más cortos.
En este nivel, esta capacidad se ejercerá no solo en pequeñas conversaciones familiares sino también en intercambios orales progresivamente más largos. Se les pedirá que escuchen y que sepan apreciar documentos sencillos de contenido literario y artístico.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción oral</u> (expresión en continuo e interacción (producción/interacción):**

«Puedo comunicarme en tareas simples y rutinarias que requieren solo un intercambio simple y directo de información sobre temas y actividades

familiares. Puedo realizar intercambios muy breves, aunque generalmente no entiendo lo suficiente como para seguir una conversación. Puedo usar una serie de oraciones o frases para describir en términos simples a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi educación y mi actividad profesional actual o reciente.» MCER
Producción oral de forma individual y en interacción, dentro de los límites de sus posibilidades (canciones, diálogos, expresiones personales, expresión de sentimientos...)
El nivel de exigencia en este nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal: lo importante es que el mensaje se entienda, incluso si la expresión es incorrecta o imprecisa.
- Se debe fomentar la toma de riesgos porque es esencial para el progreso: si el alumno no se atreve a hablar, incluso si comete errores.
- La corrección se tendrá cada vez más en cuenta, especialmente si el contenido se presenta en clase, ya que se espera que los alumnos hayan adquirido algunos recursos y debido a que la mejora del idioma contribuye a la efectividad de la comunicación. También se centrará en el grado de participación de los alumnos y el esfuerzo para lograr una comunicación personal auténtica. En este contexto, se debe alentar la toma de riesgos porque muestra un deseo real de comunicarse y progresar en el aprendizaje.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>comprensión escrita (recepción)</u>:**

«Puedo leer textos cortos sencillos. Puedo encontrar información específica y predecible en documentos comunes como anuncios, prospectos, menús y horarios, y puedo entender cartas personales cortas y sencillas.» MCER

Se inicia a los alumnos en la comprensión de textos escritos de diversa naturaleza y auténticos, por ejemplo: anuncios, carteles, documentos auténticos funcionales, textos literarios, prensa, documentos informativos formales, documentos personales…
Como en el caso del oral, en la lengua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto. Las preguntas de comprensión de los textos evidencian esta prioridad.

En este nivel se solicita al alumnado que busque en un texto información importante específica.

- **Estrategias para la adquisición de la competencia de <u>producción escrita</u>: expresión e interacción (producción)**

«Puedo escribir notas y mensajes sencillos y breves. Puedo escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo, de agradecimiento.» MCER

Los alumnos realizarán descripciones, relatos de anécdotas, viajes...
En este nivel se desarrolla claramente la expresión escrita, que estaba en un segundo plano en los niveles anteriores.
Las producciones escritas deben evaluarse con cierta indulgencia, para no desanimar a los alumnos.

Deberá tenerse en cuenta el registro y la coherencia formal con el tipo de escritura. Del mismo modo, la organización del texto de acuerdo con su tipología será evaluada como una prioridad.

Finalmente, se valorará la creatividad de los escritos para compensar los defectos formales.

Las estrategias propuestas pasan por la conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias ortografías posibles para el mismo sonido, la importancia determinante de las terminaciones de sustantivos, adjetivos y verbos. Se basan en la observación guiada de textos y no en oraciones aisladas.

3- Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula en la clase de francés favorece procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información.

La distribución variable y movible de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y

profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, se partirá de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

.

H- Concreción de proyectos significativos.

En el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Dada la amplitud del concepto que la normativa autonómica confiere al constructo situación de aprendizaje, en sí mismo puede interpretarse que esta puede perfectamente constituirse como un proyecto significativo para el alumnado.

En el diseño de los proyectos se plantea un reto adecuado al entorno e intereses del alumno que tendrá que resolver aplicando los conocimientos que ha adquirido con anterioridad y diferentes destrezas. Cada proyecto planteado debe suponer un desafío cognitivo, debe ser motivador y contribuirá al desarrollo de las competencias, además de fomentar la autonomía, la responsabilidad y la cooperación.

Este tipo de aprendizajes ofrece además los siguientes beneficios:

- Desarrolla el pensamiento analítico, al tener que identificar los diferentes elementos propuestos en el enunciado y el reto.
- Desarrolla el pensamiento crítico, basado en el análisis del proyecto.
- Desarrolla el pensamiento creativo, al poder resolver el reto desde diferentes perspectivas.

- Promueve la transferencia del aprendizaje del aula a diferentes situaciones de la vida real.
- Promueve una actitud positiva y una mayor motivación hacia el aprendizaje.
- Promueve la competencia lingüística y las competencias transversales, como la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia emprendedora.
- Promueve el uso de habilidades necesarias para el trabajo cooperativo: la escucha activa, el respeto a los demás y las habilidades sociales, entre otras.

Desde el departamento de francés se trabaja en el Proyecto de internacionalización disciplinar relevante para el alumno en la resolución de situaciones reales que les permitirá reforzar y poner en práctica no solo la lengua francesa sino también reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad.

El siguiente proyecto se realiza con alumnos de 3º y 4º ESO, siempre que sea posible por las características y número de nuestro alumnado y por la disponibilidad del alumnado francés. El bagaje de conocimientos de conocimientos en este curso sería el necesario para desarrollar con aprovechamiento una actividad práctica y en un ambiente real.

PROYECTO ANUAL DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.
CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS*.* *Desde la materia francés segunda lengua extranjera, se desarrollará el siguiente proyecto significativo y relevante y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:* *b.* ***Correspondancia y encuentro franco-español.*** *El proyecto tiene carácter disciplinar.* *Se incluye a continuación la concreción de este.* *Título: Correspondancia analógica y digital y encuentro franco-español.*
Contextualización: esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro de ***internacionalización.***
Resumen: *Los alumnos de forma individual redactarán una carta manuscrita a un correspondiente real francés, en ella se describirán y darán información sobre su forma de vida, sus gustos, sus anhelos… Previamente el profesorado dará indicaciones para la redacción y su contenido, que se lea habrán enviado al grupo TEAMS. Una vez redactadas las cartas se recogerán y se enviarán vía correo postal desde el instituto.*

El objetivo es que el alumnado establezca una correspondencia a lo largo del curso para finalizar en abril con un encuentro físico entre los correspondientes de ambos países, con la finalidad de utilizar la lengua extranjera en una situación práctica y real, atendiendo en todo momento al acercamiento comunicativo-funcional-situacional del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Temporalización: 6 sesiones a lo largo del curso escolar + jornada de encuentro en 3er trimestre.

Fundamentación curricular

Competencias específicas	*Criterios de evaluación*	*Indicadores de logro*	*Descriptores operativos*	*Objetivos de etapa*
1.1.	1.1. Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	a,b,c,d,g,i,j
1.2.	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.		
1.3.	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.		
2.1	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3.	
2.2	2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la			

	situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.	Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas		
2.3	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.		
3.1.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.	
3.2.	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	. Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación.		
4.1.	4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y			

4.2	mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.		
5.2.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.		
6.1.	estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.	
6.2.	comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.	
6.3.		Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.		

Contenidos de la materia			***Contenidos de carácter transversal***	
• Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. • Estructuras sintáctico-discursivas necesarias en la comunicación oral y escrita. • Expresiones y léxico específico de uso común para comunicar en lengua francesa. • Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. • La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. • Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. • Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.			• Educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. • El respeto mutuo y la cooperación entre iguales. • Competencia digital. • La igualdad de género. • Las tecnologías de la información y la Comunicación, su uso ético y responsable**.** • Educación emocional y en valores.	

PROYECTOS DE 4º ESO

En este departamento de francés se realizarán en la ESO micro proyectos correspondientes a los contenidos de cada una de las 3 evaluaciones procurando que su realización sea durante las sesiones de clase, estos micro proyectos serán expuestos delante de la clase y servirán de nota de proyecto y de nota oral del trimestre. De esta forma, los alumnos plasmarán en forma de resumen los conocimientos adquiridos de cada evaluación. La profesora de cada curso determinará en función de las características de cada grupo los contenidos de los micro proyectos.

A lo largo del curso y en las diferentes evaluaciones se llevarán a cabo los siguientes micro proyectos:

CURSOS	PROYECTOS 1ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 2ª EVALUACIÓN	PROYECTOS 3ª EVALUACIÓN Interdepartamental.
4º ESO	1-Mon voyage imaginaire! Découvrir et vivre autrement ailleurs! InterRail.	1-Je sauve la planète! Je me sauve!. 2-Mon bonheur? Bien choisir mon métier.	1-Inventar para el futuro. 2-Flash-poème!

	2- Je m' intéresse à el vie de… Faire une biographie d' un/e personnage célèbre		

A continuación, se desarrollan los proyectos:

1 er TRIMESTRE

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

1- MON VOYAGE IMAGINAIRE! DÉCOUVRIR ET VIVRE AUTREMENT AILLEURS. INTERRAIL! 2- JE M´INTÉRESSE À LA VIE DE… FAIRE UNE BIOGRAPHIE D´UN/E PERSONNAGE CÉLÈBRE.
A.Contexto: - Viajar con amigos puede ser una experiencia muy enriquecedora y ayuda a fortalecer los lazos entre ellos. Compartir aventuras, descubrir nuevas culturas y enfrentar desafíos juntos crea recuerdos duraderos y fomenta una conexión más profunda entre los amigos.
Reto: - ¿Con quién te irías de viaje? ¿Te gustaría viajar en InterRail? ¿Qué países visitaríais? - En busca de mi personaje francófono favorito.
Tarea1: - Formar grupos. - Escribir los argumentos por los que seleccionarían a un compañero determinado para ir de viaje. - Planificar un viaje con InterRail, buscando información sobre el coste del viaje, ciudades por las que pasa y qué visitar en cada ciudad y qué actividades pueden realizar. - Exponer una presentación sobre el viaje y los compañeros que van juntos. **Tarea2:** - Formar grupos. - Escribir los argumentos por los que seleccionarían al personaje celébre francófono. - Planificar un recorrido biográfico del personaje. - Exponer la presentación sobre el personaje elegido. **Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.
Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar textos según la situación comunicativa.
- Mejorar las destrezas de redacción.
- Conocer una forma de viajar económica.
- Aprender a planificar un viaje.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Los medios de transporte
- Ciudades y países
- Los rasgos de carácter

Recursos y materiales:
- Ordenador con conexión a internet
Unidades 1-2 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de

una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. **Instrumentos de evaluación:** La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos: - observación del trabajo individual - observación del trabajo en grupo - revisión de la tarea final - valoración de la presentación
D.2. Co-evaluación Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.
D.3. Autoevaluación Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

2ºTRIMESTRE

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

1- JE SAUVE LA PLANÈTE! JE ME SAUVE! **2-MON BONHEUR? BIEN CHOISIR MON MÉTIER.**
A. Contexto: - Este último curso de la Educación Secundaria es un momento crucial en la educación de los alumnos, están a punto de finalizar la etapa y enfrentarse a nuevos desafíos en sus vidas. Es importante explorar diferentes opciones de futuro laboral.
Reto: - Del lado del planeta. S.O.S. - ¿A qué te gustaría dedicarte? ¿Conoces bien la profesión con la que sueñas? ¿Cómo puedes prepararte para esa profesión?

Tarea1:
- Llevar a cabo una investigación sobre el tiempo de degradación de residuos cotidianos.
- Investigar sobre los pasos a seguir para llegar a reducir las consecuencias del cambio climático.
- Preparar una exposición con la información encontrada.
- Exponer la información al resto de compañeros con la ayuda de un cartel publicitario.

Tarea2:
- Llevar a cabo una investigación sobre la profesión deseada.
- Investigar los pasos a seguir para llegar a trabajar en esa profesión: estudios o preparación necesaria, prácticas en empresas, opciones de trabajo.
- Preparar una exposición con la información encontrada.
- Exponer la información de cada profesión en forma de "feria de las profesiones" para que todos los alumnos puedan revisar la información.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:
- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Reflexionar sobre su futuro laboral.
- Desarrollar habilidades de investigación y análisis de información.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:
- Las profesiones
- La vida cotidiana. Léxico del medio ambiente, cambio climático y naturaleza extrema.

Recursos y materiales:
- Ordenador con conexión a internet
- Cartulinas
- Unidades 3-4 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la presentación
- valoración de la exposición

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

3erTRIMESTRE

Se proponen dos proyectos a elegir uno.

1-INVENTAR PARA EL FUTURO.
2-FLASH-POÈME.

A. **Contexto:**

- En estas dos últimas unidades han aprendido sobre grandes invenciones francófonas.
- En busca de la literatura y de la poesía.

Reto:

- ¿Puedes convertirte en escritor e inventor por un día? ¿Qué objeto te gustaría inventar para facilitar la vida de las personas?
- Puedes convertirte en un poeta.

Tarea1:

- Llevar a cabo una tormenta de ideas sobre posibles inventos.
- Redactar unas notas sobre la descripción del invento y su utilidad.
- Redactar una historia de ficción que gire en torno al invento.
- Leer la historia para el resto de la clase.
- Votar sobre la historia más original.

Tarea 2:

-Preparar un poème de autor francófono.
- Elegir el poema en una propuesta de 3 o 4.
-Preparar la dicción y escenificación del poema.
- Posibilidad de grabación.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 5-6.
- Reforzar las habilidades de redacción de textos.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

- Los adjetivos descriptivos
- Las historias
- Las características de los objetos

Recursos y materiales:

- Unidades 5-6 del libro del alumno

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.
- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.
Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.
Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:
1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Instrumentos de evaluación:
La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:
- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del texto
- valoración de la lectura

D.2. Co-evaluación
Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación
Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:
- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías

- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

I - Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En 4º ESO la selección de los materiales y recursos de desarrollo curricular escogidos se adaptan, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora tal como indica y requiere la nueva ley de educación LOMLOE.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencian la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios…), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguran la accesibilidad a la diversidad.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, es de especial importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de francés, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes…) como a herramientas y programas.

Libros de texto:

CLUB PARACHUTE 4 PACK ÉLÈVE	**978-84-9049-403-5**
CLUB PARACHUTE 4 PACK CAHIER D'EXER ED19	**978-84-9049-404-2**

Los cuadernos de ejercicios disponen de un código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales para que el alumno pueda aprender individualmente y retroalimentar los aprendizajes.

La elección de este método se basa en la acertada progresión bien graduada de los contenidos y recursos, de acuerdo con los horarios y programas oficiales, según el MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER).

CLUB Parachute 2, 3 y 4 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2+.

En este método se invita a los alumnos, desde 1º de la ESO a apreciar los textos literarios, no solo como una fuente de hechos lingüísticos sino por lo que son naturalmente: una experiencia estética completa incluida en la dimensión creativa de la lengua.

La principal preocupación en la enseñanza de la lengua francesa es la eficacia: el aprendizaje de la lengua tiene como objetivo el saber hacer y ser capaces de aplicar los conocimientos en acciones en un medio francófono.

La convivencia de lenguas y las culturas es una realidad: las competencias pluriculturales y plurilingües se vuelven inevitables en una sociedad donde la convivencia de lenguas y culturas es una realidad concreta y evidente.

Materiales didácticos:

El profesorado, además, elabora sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado. (elaboración de power points explicativos, vocabulario, envío de temas escritos o audiovisuales de interés para el alumnado de temas de actualidad…)

Materiales digitales:

Se elaboran fotocopias o recursos de creación propia que se entregan en mano o se difunden a través de la plataforma que la Junta de Castilla y León nos ofrece. Las herramientas de sistema OFFICE 365: OUTLOOK para comunicarnos en el Departamento entre nosotras y con el profesorado en general, TEAMS para comunicaciones con el alumnado general y particular, enviar tareas y recibirlas y colgar archivos y vídeos de interés para ellos; el bloc de notas de clase se utilizará para ir creando una biblioteca de contenido de lectura. Igualmente se envían Power points y Forms para el control de ciertos contenidos gramaticales, fonéticos y léxicos. La nube, Onedrive es empleado como depósito de actividades y recursos para la clase.
Se utiliza la pizarra digital y métodos digitales para el desarrollo de la materia. Visionado de películas francesas en versión original a través de la pizarra digital o medios audiovisuales del centro.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/

- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

J- Planes vinculados a los proyectos del centro.

➢ **El Plan lector de 4º ESO**.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no se limita a la lectura de los textos proporcionados por el método.
La lectura de textos de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Al mismo tiempo afianzarán sus conocimientos léxicos y gramaticales.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de lecturas en FRANÇAIS FACILE, cuya estructura respeta la programación de contenidos de este curso.

Para el alumnado tenemos abierto un préstamo de libros del departamento con lecturas graduadas a cada nivel, desde los clásicos y menos clásicos, cómics, (Astérix, Tintin, Titeuf), como todo tipo de novelas de acción, históricas, de ciencia ficción …

En **4º de ESO** se leerá obligatoriamente ***Le tour du monde en 80 jours*** de Jules Verne en versión adaptada, una lectura clásica que apasiona a los alumnos por su acción, aventuras y conocimiento de muchos puntos geográficos de nuestra tierra. Después de la lectura los alumnos realizarán una ficha sobre la misma. Las lecturas se realizarán presencialmente, guiadas por la profesora para que, en la medida de los posible, los alumnos vayan adquiriendo una correcta pronunciación y entonación o también se realizarán de forma individual como trabajo personal. Se trabajará la biografía del escritor, la localización espacial y temporal de la obra así como la repercusión de la misma en la actualidad.

En todos los cursos de la ESO se llevarán a cabo lecturas de textos actuales de revistas o periódicos adecuadas a su nivel, edad, conocimiento e inquietudes.

Dentro de las actividades a realizar con el alumnado:

- **Celebración del día del libro** (23 de abril) lectura teatralizada de textos, poemas, fábulas, pequeños diálogos … incorporando en la medida de lo posible elementos audiovisuales, decorativos y objetos para acompañar dicha lectura.

- **Celebración del día mundial de la poesía** (21 de marzo) y **día mundial del teatro** (27 de marzo). Lectura teatralizada de poesías de diferentes épocas adaptadas al nivel del alumnado.

- **El Plan de digitalización en 4º ESO.**

<u>Utilización de las TICA</u>

Las TICA son un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que, sin duda, enriquece la metodología didáctica y ayuda a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades que van desde el acceso a la información y su selección, hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En la etapa de educación secundaria deberemos trabajar los siguientes descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En la incorporación de las TICA al aula contemplamos dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- **Como fin en sí mismas**: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de software y mantenimiento básico.
- **Como medio**: su objetivo es sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como uno de los principales medios de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y crear información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

El uso de las TICA implica:

- Implica aprender a utilizar equipamientos y software específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware, trabajando siempre de forma segura.
- Se sustenta en el uso de diferentes equipos, para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, siendo capaces de comunicarse, participar y de colaborar a través de la red.
- Promover el acceso, desde todas las áreas, a páginas web solventes en las que los alumnos encuentren información valiosa (sobre todo, las institucionales).
- Proporcionar a los alumnos criterios para analizar qué fuentes de Internet suministran información veraz (autoridad, inteligibilidad, imparcialidad, actualidad, “usabilidad” …).
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de respetar la utilización de la creación ajena, sabiendo lo que está permitido y lo que no en el uso de las fuentes de información.
- Lograr que el uso de la información obtenida a partir de dichas fuentes dé lugar a productos finales (trabajos realizados), en diferentes soportes de lectura y escritura, bien estructurados, fidedignos y adecuados a los objetivos de cada una de las materias del currículo, además de lingüísticamente coherentes y correctos.

Las TICA, por lo tanto, ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en el mundo digital en que estamos inmersos, capacitándolos, también, para adaptarse a los nuevos cambios que seguro se van a producir y siempre sin olvidar que las TICA no excluyen a otros medios no digitales que el alumnado debe saber utilizar complementándolos en toda su etapa educativa.

Todos estos procesos deben desarrollarse de forma segura, por ello, es fundamental también informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización y cómo prevenirlas y denunciarlas.

En cuanto a la utilización de las TICA en el Departamento de francés. El profesor utilizará en su día a día los recursos digitales a su alcance para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez los alumnos disponen de un método absolutamente digitalizado y adaptado a la actualidad digital.
El profesor se servirá de los elementos audiovisuales del método, así como de la versión interactiva de numerosas actividades del libro proponiendo versiones animadas de las canciones y la solución interactiva y animada de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades.

La digitalización permite transmitir al alumnado los conocimientos de una manera más activa y participativa donde el alumno es el generador de sus propios conocimientos.

El alumnado trabajará de forma continua a través de los medios digitales para buscar información concerniente al mundo francófono (localización geográfica, costumbres, mundo artístico y cultural, vocablos, realización de exposiciones y trabajos …)

El método elegido para los cursos de la ESO proporciona al alumnado documentales e infografías originales que ilustran y amplían las informaciones de los textos del método. Pueden ser trabajados tanto en casa como en clase puesto que disponen de un código personal proporcionado por la editorial para para un fomento de la autonomía y del desarrollo de la competencia personal y social y de aprender a aprender.

Los alumnos de 4º ESO escribirán cartas a correspondientes franceses y deberán utilizar medios manuscritos y digitales para mantener un contacto que les permita un enriquecimiento personal tanto cultural como social.

En los cursos de la ESO el alumnado realizará trabajos, presentaciones y exposiciones orales con power points realizando siempre una búsqueda de información gracias a las páginas web ofrecidas. El alumnado recibirá por parte del profesorado informaciones relativas a los contenidos de los cursos que serán enviadas gracias a las herramientas que la Junta de Castilla y león nos ofrece. Del mismo modo se hace envíos de textos de lectura que deberán ser trabajados por el alumno, en este sentido se utilizará la herramienta del Bloc Notes.

En el Departamento de francés se utilizará sobre todo las herramientas del OFFICE 365, en concreto el CORREO ELECTRÓNICO para el contacto diario y con las familias, y para envíos de material o trabajos TEAMS.
El profesorado elaborará pruebas on line gracias a la herramienta FORMS y lecturas de códigos QR.

Se propone al alumnado un pequeño listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

El profesorado del departamento se forma y colabora de continuo en los cursos de formación facilitados por la Consejería de educación:

- *Aplicación Didáctica de las herramientas 365* (Nivel medio).

Así como en los cursos del propio instituto:

- *Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el plan digital de centro del IES Conde Diego Porcelos.*

Para el uso correcto y eficaz de las TICA se recomienda tener en cuenta las **Netiquetas** o etiquetas en la red, que son un conjunto de reglas que regulan el comportamiento que deben tener los usuarios en la red, para garantizar una navegación divertida, agradable y lejos de problemas. Estas normas regulan todas las formas de interacción que existen en el ciberespacio

Las 10 reglas de las netiquetas

1- Preséntate de forma adecuada: Evita el uso de mayúsculas, utiliza un lenguaje neutro y revisa tu ortografía:
2- Respeta la privacidad del otro: evita escribir o enviar correos electrónicos en horas en las que la sepas que la otra persona no está disponible. No difundas el correo electrónico de alguien sin su consentimiento.
3- Evita el cyberbulling.
4- Sigue las normas de la plataforma en la que interactúes.
5- Verifica tus fuentes.
6- Respeta el tiempo del otro.
7- No olvides responder tus mensajes.
8- Comparte conocimientos.
9- Envía archivos en formatos adecuados.
10- Disculpa las equivocaciones.

Para el uso correcto y eficaz de **TEAMS** se recomienda:

- Es fundamental y se considera responsabilidad del alumnado estar pendiente de las notificaciones que se hagan a través de Teams. Para ello, deberá consultar la plataforma de forma periódica y, fundamentalmente, en caso de confinamiento, con la periodicidad correspondiente a su horario de clases.
- Las notificaciones relacionadas con tareas (instrucciones de las tareas, plazos de entrega, etc.) se realizarán a través del apartado Tareas. De la misma manera, la entrega de dichos ejercicios se hará en el mismo apartado.
- Es esencial el cumplimiento de los plazos establecidos, tanto para el correcto desarrollo de la labor educativa como para garantizar un sistema de evaluación serio y justo.
- Para la realización de tareas y pruebas, el profesorado proporcionará las instrucciones precisas. Por eso es muy importante que los alumnos lean todos los mensajes de forma completa y con atención. Si después de leerlos hubiera alguna duda, el alumno se pondrá en contacto con el profesor, a través del chat individual de Teams o a través del correo corporativo. Estas comunicaciones tendrán que hacerse con suficiente antelación como para que puedan ser resueltas las dudas antes de que finalicen los plazos de entrega o de realización de pruebas.
- Todos los materiales que se vayan proporcionando al alumnado quedarán almacenados en el apartado Archivos, de manera que puedan ser consultados en cualquier momento.

Para el uso correcto y eficaz del **correo electrónico** se recomienda:

- Siempre que se realicen comunicaciones a través de correo electrónico, estas se harán con las direcciones del correo electrónico corporativo proporcionado por la Consejería de Educación.
- En la redacción de mensajes de correo electrónico, se deberá:
    - Indicar siempre el asunto. En él se incluirá: nombre y apellidos del alumno, grupo y motivo del mensaje.
    - Proporcionar toda la información para una comprensión eficaz del mensaje.
    - Cuidar la redacción para conseguir una comunicación útil y que resuelva las necesidades que el alumno pueda plantear.
    - Utilizar las formas de expresión correctas y que respeten las normas básicas de educación y cortesía.

Recomendaciones para la **presentación de trabajos**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza un trabajo:

- **Tipos de letra**: el tamaño de letra recomendado, en el caso de usar un procesador de textos, es de 12 puntos para el texto general; de 16 puntos, para apartados y subtítulos; de 20 puntos, para el título. Esta pauta ha de ser uniforme para todo el texto. Los tipos de letra más habituales son: Calibri, Arial, Times New Roman y similares. En cuanto a los estilos, se puede utilizar la negrita o el subrayado para resaltar diferentes partes del

texto (aunque no es conveniente abusar de estos recursos). No es admisible entregar un texto escrito íntegramente en mayúsculas.

- **Márgenes**: el texto irá justificado y con márgenes.
- **Interlineado**: el número de líneas no debe exceder de 30 (incluidas las notas a pie de página y otras referencias). El interlineado, en el caso de usar un procesador de textos, ha de ser a doble espacio entre párrafos y a triple espacio para separar títulos y subtítulos. Se debe revisar que no quede una línea suelta ni a final de la página ni al comienzo.
- **Portada**: en la primera hoja ha de aparecer el título (en mayúscula), materia, curso y grupo y nombre y apellidos del alumno o alumna.
- **Paginado**: las páginas han de ir numeradas en la esquina superior o inferior derecha.

Recomendaciones para la elaboración de **presentaciones por ordenador**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza una presentación.

- **Texto de las diapositivas:** debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual. Hay que ir al grano.
- **Fuentes:** Elegir fuentes sencillas, fáciles de leer en una pantalla. No usar un tamaño inferior a 30 puntos, asegurarse de que se puede leer bien.
- **Un mensaje por diapositiva:**
- **Imágenes**: Utilizar fotos libres de derechos, y que sean de calidad
- **Contenido**: Debe estar bien organizado y resumido en tres puntos principales.
- **Animaciones y transiciones:** En exceso distraen al oyente.

IMPORTANTE:

- En todos los casos descritos anteriormente, es relevante que cumplamos con los horarios establecidos, evitando las comunicaciones fuera del horario lectivo, fines de semana, etc. Como regla general y a no ser que el profesor lo considere conveniente, no se contestarán los mensajes fuera del horario lectivo.
- También es muy importante que cuando se remitan documentos, imágenes, etc. estén siempre bien identificadas, nombrado estos archivos con el nombre y apellidos del alumno y la descripción de la tarea (por ejemplo, *Nombre Apellido Lengua ejercicios tema 2*).
- Los formatos empleados para remitir tareas, trabajos, etc. deberán ser aquellos que el profesor indique a su grupo para facilitar su corrección.

- **Plan de fomento para la igualdad en 4º ESO**.

La LOMLOE tiene entre sus principios rectores la igualdad entre mujeres y hombres y refuerza este enfoque a través de la coeducación e impulsa en todas las etapas educativas la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Desde el **Departamento de Francés** se impulsa:

- El rechazo a cualquier forma de violencia, especialmente la violencia de género, favoreciendo el desarrollo de la empatía y el respeto, así como de habilidades, actitudes y valores que favorecen la igualdad.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural dentro del marco de la **FRANCOFONÍA** que permite conocer, respetar y analizar con espíritu crítico otras formas culturales.

En todos los cursos y en los contenidos de cada unidad didáctica se introducen elementos transversales para el fomento de la igualdad por ejemplo, en el conocimiento y estudio de las profesiones, en este punto se trabaja el género gramatical de las mismas o el vocabulario de actividades cotidianas del trabajo en la casa, realización de la compra en mercados, realización de proyectos empresariales y de cualquier tipo de profesión sin distinción de géneros.

En cada unidad didáctica de los métodos se incluyen estos planes contenido propio de la materia o como contenidos transversales, indicados todos ellos en las competencias pertinentes.

Con motivo del día 8 de marzo, día de la mujer, se trabajará con los alumnos sobre la figura femenina en el campo de las letras, las artes, la investigación y el deporte en el mundo francófono, realizando una pequeña exposición del tema en el instituto con el fin de darlo a conocer al resto de la comunidad educativa y se realizarán slogans que resuman los valores de una sociedad que trabaja en la eliminación de la violencia de género,el respeto a las identidades, culturas, sexualidades y su diversidad con la participación activa del alumnado.

k- Actividades extraescolares y complementarias.

El departamento de francés basándose en principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional, propone actividades para el desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos y alumnas cuyos fines son los siguientes:

- Formación en el **respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural** de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Capacitación para la comunicación en lengua extranjera francesa como segunda lengua extranjera.
- Educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación.
- Educación en el ejercicio de la tolerancia y la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos.
- Educación en la responsabilidad individual, mérito y esfuerzo personal.
- Formación para la paz, respeto a los derechos humanos, a los seres vivos y al medio ambiente.
- Desarrollo de la capacidad de los estudiantes para regular su propio aprendizaje.
- Adquisición de hábitos de trabajo en todos los ámbitos de conocimiento.
- Capacitación para el ejercicio de actividades profesionales, actividades de cuidado y de colaboración social.
- Preparación para el ejercicio de la ciudadanía y la participación activa en la vida social y cultural.

Las actividades programadas son las siguientes:

- **Taller de crêpes durante la semana cultural.**
- **Juegos diversos:**
  - “Atelier de décoration”.
  - “À la recherche des oeufs de Pâques” (Gymkana en el jardín del instituto).
  - Poisson d´Avril.
- **Visionado periódico de películas** francesas o de países francófonos, en versión original en el aula de cada grupo al final de cada trimestre.
- Pequeños **karaokes** de canciones francófonas en el aula de cada grupo.
- **Visitas virtuales a exposiciones, cine**… relacionados con el mundo de la francofonía.
- **Visitas presenciales a exposiciones, cine**… relacionados con el mundo de la francofonía con la colaboración de organismos como el ayuntamiento y/o Caja de Burgos. Este curso se asistirá a la Actividad *Brille sans permission* que tendrá lugar el día 22 de enero de 2027 en Centro Cordón de Burgos, dentro del programa EDUCA de la Fundación Caja de Burgos.
- Posible excursión a Madrid para visitar exposiciones de interés.
- Posibles **charlas** de temas francófonos de interés para los alumnos´

- **Pequeños talleres** en el aula de cada grupo que nos puedan ser ofertados desde la Alianza Francesa de Burgos, organismo con el cual tradicionalmente estamos en contacto para el fomento, conocimiento y profundización de la lengua y cultura francófonas. Desde el comienzo de curso la Alianza se comunica con nosotros por si pudiera organizarse alguna actividad de nuestro interés.
- **Cuentacuentos en francés** a cargo del profesor camerunés Samuel Mountoumnjou.
- Preparación de festivales poético/creación de poemas audiovisuales, recitales de poemas francófonos.
- Posible correspondencia escrita y / o intercambio con alumnado francófono.

Contribución de esta actividad al desarrollo de las competencias clave.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA						CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Encuentro lingüístico franco-español	x	x			x	x	x	x						x	x	x			x			x				x	x						x	x				

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En el artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos.

No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales,

a los que se refiere el artículo 12 del Proyecto de Decreto de currículo, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las medidas necesarias establecidas para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza, buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria.

- **Plan de refuerzo para el alumnado**.

A principio de curso se realizarán en todos los cursos pruebas escritas y/u orales para determinar el nivel del alumnado y detectar posibles problemas en el seguimiento de la materia a lo largo del curso.
En el año escolar en curso 2025-26 no hay clases de pendientes/refuerzo.
En todo caso, y en cualquier nivel**,** las profesoras de francés reforzarán y repasarán prácticamente de continuo los contenidos que fueran necesarios para el seguimiento del curso. Hay que señalar que el francés es de **evaluación continua** y de adquisición cíclica lo que permite hacer **retroalimentaciones en espiral** que ayudan a recordar la materia anteriormente adquirida. Se realizarán las siguientes actividades:

- Tareas de refuerzo para trabajar en torno a los objetivos no alcanzados.
- Tareas de casa específicas: repeticiones de actividades y ejercicios de control efectuados en clase para intentar superar sus errores.
- Trabajos sencillos que resulten útiles para aclarar conceptos.
- Elaboración de vídeos explicativos de diferentes niveles de dificultad (TEAMS) de los aspectos gramaticales que presenten mayor dificultad en el alumnado.
- Propuesta de actividades de refuerzo/juegos online para reforzar aspectos lingüísticos fundamentales.

Estas actividades se realizarán en la medida de lo posible, para atender la especificidad de cada alumno.

- **Recuperación de asignaturas pendientes de 2º y 3º. ESO.**

Los alumnos con el francés pendiente de 2º y 3º de la ESO, tendrán dos convocatorias en las cuales se examinarán de toda la materia. En estos niveles, con el fin de facilitarles la recuperación se les dividirá la materia en dos, unidades 0, 1, 2 y 3 Club Parachute 2/3 en la primera convocatoria y unidades 4, 5 y 6 en la segunda convocatoria. Si no superaran el primer examen se les hará una prueba global de mínimos en la segunda

convocatoria de toda la materia. El primer examen tendrá lugar en el mes febrero y el segundo en el mes de mayo.

Los alumnos que cursen 3º y 4º con francés pendiente de cursos anteriores (2º y 3º ESO) serán evaluados en función de los mínimos exigibles del curso que no superaron. Se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- 40%. Entrega de material realizado a lo largo del curso e interés por la materia.

- 60%. Resultado de las pruebas objetivas realizadas en febrero (unidades 0,1, 2, y 3 del método Club Parachute 2/3) y en mayo (unidades 4, 5 y 6).

- En caso de que los alumnos tengan pendiente la materia de francés y la siguieran cursando en el siguiente nivel, 3º ESO/ 4º ESO, podrían aprobarla si superasen las dos primeras evaluaciones del curso en el que están. Aun así, deberán realizar obligatoriamente todas las pruebas y realizar todas las tareas del curso pendiente que se les entregará durante el año escolar. De no haber superado esas dos evaluaciones de francés del curso en el que están, deberán presentarse obligatoriamente a la prueba final global de la materia del curso pendiente. No obstante, si el alumnado superase la evaluación final del presente curso (3º/4º ESO) aprobaría la materia pendiente del curso anterior.

La jefa de departamento se pondrá en comunicación con el alumnado con el francés pendiente de cursos anteriores vía correo electrónico, para indicarles la manera de recuperar la asignatura. Las profesoras del departamento estarán a su entera disposición, previa cita por correo, para la resolución de problemas y dudas. Así mismo, el alumnado con el francés pendiente deberá presentarse en el departamento de francés para recibir la información pertinente del plan de recuperación y recogida de material de trabajo específico para preparar las pruebas de recuperación.

Se mantendrá informado de la evolución, progreso y asistencia a las clases de pendientes-refuerzo, si las hubiere, al tutor de dichos alumnos para que este a su vez transmita la información a las familias.

- **Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado.**

Plan de enriquecimiento curricular para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera.

Para este tipo de alumnado se realizarán:

- Agrupaciones de alumnos avanzados, de una manera flexible, con el fin de elaborar ciertos temas con mayor nivel de profundidad.
- Adquisición de conocimientos complementarios, mediante el acceso a material diverso digital o analógico.
- Propuesta de lecturas audio adaptadas al nivel.
- Entrega de material complementario más avanzado con actividades de ampliación y/o profundización.

➢ **Plan de atención al alumnado en casos especiales.**

El profesorado deberá atender al alumnado en casos especiales de confinamiento, hospitalización y larga enfermedad a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Dentro del plan de este plan el Departamento de Francés incluye **las adaptaciones curriculares no significativas** puesto que en esta segunda lengua extranjera no tenemos alumnos con adaptaciones curriculares significativas, en este sentido estos alumnos pasarían a ser atendidos en CL/CM. Las adaptaciones curriculares no significativas contempladas son las siguientes:

Adaptaciones curriculares:

- ➢ De acceso
  - Con modificación o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo, todo ello si fuera posible dentro de los recursos del centro.
    - Mobiliario adaptado o Ayudas técnicas y tecnológicas

- ➢ No significativas
  - Modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos

M- Secuenciación ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar.

Los títulos de las unidades didácticas corresponden a una situación de aprendizaje con contenidos y léxico adecuados a la edad del alumnado y sus intereses.

Los contenidos por unidades se encuentran detallados en el punto D- Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro de esta programación 4º ESO.

TEMPORALIZACIÓN 4º ESO		
. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2º LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 0:* ***ÇA ÉVOQUE QUOI, POUR TOI?***	3
	SA 1: ***À LA GARE.***	8
	SA 2: ***CARACTÈRES.***	8
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3****: NATURE EXTREME.***	9
	*SA 4****: AUJOURD´HUI, MÉNAGE À FOND****.*	9
TERCER TRIMESTRE	*SA 5****: PORTRAITS- ROBOTS.***	8
	SA 6: ***L´OBJET MYSTÈRE.***	8

No obstante, esta temporalización podría ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar, dado que la programación no deja de ser un documento flexible y abierto en función del ritmo de enseñanza-aprendizaje en el aula.

El perfil del alumnado y su rendimiento son factores determinantes en la temporalización de la programación didáctica

Finalmente se tendrá en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la realización y corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas “restantes”.

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los indicadores de logro incorporados en la programación docente.
Los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.
Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los saberes establecidos.
La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

En relación con la práctica docente valoraremos:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, …
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.
Nuestra propuesta de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente se muestra en la tabla siguiente:

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1. Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	

Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	
Configuro el cuaderno de ejercicios de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido las herramientas educativas de EDUCACYL en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	
Planteo actividades introductorias previas a situación de la aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales…)	1-2-3-4-5	
3. Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, deintroducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
4. Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	
Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, suimportancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
5.Recursos y organización del aula:		

Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
6.Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
7.Clima del aula:		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	
Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
8.Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas –dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la	1-2-3-4-5	
ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación		

En caso de aparición de dificultades en el proceso d aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos…)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cahier d' exercices.	1-2-3-4-5	
	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1-2-3-4-5	

PROGRAMACIÓN BACHILLERATO.

0- Introducción general.

BASE JURÍDICA

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato

Según el **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato y la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce importantes cambios, muchos de ellos derivados, tal y como indica la propia ley en su exposición de motivos, de la conveniencia de revisar las medidas previstas en el texto original con objeto de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030.

Así el **DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre,** establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Los objetivos del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril,

Objetivos (art. 7 Real Decreto 243/2022)

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

y además los siguientes:

- Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

  De los objetivos de la etapa, anteriormente citados, el que concierne específicamente a nuestra materia de francés, segunda lengua extranjera, es el siguiente: f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

A-Introducción: conceptualización y características de la materia.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual está inmersa en un mundo globalizado donde el uso de las lenguas extranjeras facilita la comunicación entre individuos de diferentes países, facilitando un enriquecimiento sociocultural que conlleva una amplia visión del mundo cultural, científico y tecnológico. La comunicación en distintas lenguas es clave en el desarrollo de una cultura democrática en la realidad contemporánea cada vez más global, intercultural y plurilingüe en la que nos encontramos. Los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural y, por lo tanto, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la

formación se vean obstaculizadas por las fronteras, favorece la internacionalización y la movilidad, y permite el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado. Este conocimiento servirá para desarrollar las diferentes áreas de la vida en que los seres humanos se desenvuelven: la personal o social, la educativa, la laboral, la económica, la cultural e incluso la del saber (científico o humanístico).

La materia Segunda Lengua Extranjera en la etapa de bachillerato tiene como finalidad principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado.

Además, esta área contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a que el alumnado pueda afrontar los retos y desafíos del siglo XXI, a través de la adquisición de los contenidos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos.

Los elementos curriculares de esta área están enfocados, nivelados y definidos atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado en la etapa de bachillerato. El nivel orientativo a alcanzar en la lengua extranjera de esta materia será un B1.

La materia Segunda Lengua Extranjera pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de la materia Segunda Lengua Extranjera de la etapa de educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas; asimismo, queda garantizada la profundización en su adquisición competencial y una mayor contribución al desarrollo cultural y social.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Segunda Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, adquiriendo una conciencia cívica responsable, fomentando la corresponsabilidad en la construcción de una

sociedad justa y equitativa, y constituyendo un instrumento idóneo para ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global.

A su vez, dado que la relación entre las dos dimensiones del plurilingüismo, la dimensión comunicativa y la intercultural, implica el desarrollo de valores educativos asociados con la tolerancia lingüística, la concienciación para la diversidad lingüística y la educación para la ciudadanía democrática, se contribuirá a la adquisición de una madurez personal, afectivo-sexual y social que permita al alumnado actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

De igual forma, se contribuirá a analizar y valorar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas a partir del acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua extranjera, así como desde el fomento de la igualdad real y efectiva de derechos y oportunidades.

Por otro lado, la utilización de estrategias y herramientas de autoevaluación y coevaluación desde esta materia contribuirá a desarrollar hábitos de disciplina y estudio obteniendo como resultado un aprovechamiento y optimización del aprendizaje que favorece el desarrollo personal.

Desde esta materia se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, constituyendo incluso en uno de los objetivos primordiales de la propia materia Segunda Lengua Extranjera.

La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción, el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas con solvencia y la reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

La segunda lengua extranjera se erige como un puente que nos permite conocer y valorar las realidades de nuestro mundo críticamente y así, el alumnado puede participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Asimismo, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, se favorece la gestión de las relaciones interpersonales en el trabajo

en equipo. Y, el aprendizaje y utilización de una lengua extranjera desarrolla la confianza en uno mismo y la creatividad, lo que le lleva al alumno a afianzar su espíritu emprendedor.

El enriquecimiento cultural y la sinergia con otras culturas donde se habla la lengua extranjera es también un elemento clave para el desarrollo personal y formativo del alumnado. Es el medio para acceder de manera fiel a las creaciones y obras literarias de grandes autores de la literatura y pensamiento de nuestra sociedad. Es, asimismo, el vehículo que propicia un acercamiento a otras sociedades y favorece la creación de una ciudadanía global acorde a las demandas de la sociedad actual.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Desde esta materia, el alumnado ampliará su capacidad comunicativa a través del acercamiento a las diferentes destrezas comunicativas en la lengua extranjera y aprenderá a reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, lo que contribuirá al desarrollo de la expresión, comprensión, interpretación, valoración e interacción. Por otro lado, al trabajar estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como otros aspectos relacionados con la conciencia intercultural, se fomentarán prácticas comunicativas al servicio de la ciudadanía democrática, con actitud cooperativa, ética y respetuosa.

Competencia plurilingüe

La materia Segunda Lengua Extranjera contribuye directamente a la consecución de la competencia plurilingüe, puesto que el currículo de la propia materia se articula en torno al uso de una lengua distinta a la lengua familiar y el acercamiento a los aspectos históricos e interculturales conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno y ejercer una ciudadanía democrática. Por otro lado, desde esta materia también se trabaja la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal, lo que contribuirá a la ampliación del mismo y al reconocimiento de la diversidad de perfiles lingüísticos, y conducirá a la experimentación de estrategias que permitan realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

A través de la aplicación y utilización de estrategias para responder a situaciones comunicativas, estrategias para la comprensión y expresión de mensajes

adecuados a las intenciones comunicativas, estrategias para la compensación de carencias comunicativas o estrategias de autoevaluación y coevaluación, se contribuirá a la utilización de algunos métodos inductivos y deductivos propios del lenguaje matemático y al empleo de estrategias para la resolución de problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. Asimismo, la lengua extranjera facilita el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación que favorece la comunicación en el mundo científico.

Competencia digital

El acercamiento a textos multimodales y la utilización de herramientas, recursos o apoyos digitales y soportes como plataformas virtuales, de manera segura y crítica, contribuirán al desarrollo de la competencia digital, concretamente al tratamiento digital de la información en las búsquedas en internet, a la creación, integración o elaboración de contenidos digitales o a la participación en actividades o proyectos escolares con herramientas o plataformas virtuales para la construcción de nuevo conocimiento y permitirá el acceso a diversas culturas.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El aprendizaje de la gestión de situaciones interculturales, la mediación de diferentes situaciones y el reconocimiento y uso de repertorios lingüísticos personales, contribuirán al reconocimiento de las ideas, emociones y comportamientos propios y ajenos y la gestión de situaciones de conflicto. Por otro lado, a partir del reconocimiento de los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la materia Segunda Lengua Extranjera, se fomentará el aprendizaje autorregulado y el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora del aprendizaje

Competencia ciudadana

Desde esta materia se trabaja la interacción con otras personas y la respuesta a necesidades comunicativas, lo que favorecerá la participación del alumnado en actividades comunitarias y en la toma de decisiones. Además, a través del aprendizaje de estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística y el acercamiento y tratamiento de variados temas cotidianos y de la actualidad, se favorecerá que el alumnado reflexione y dialogue sobre problemas éticos y comprenda la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, rechazar prejuicios y estereotipos y oponerse a cualquier tipo de discriminación o violencia. De esta manera se impulsará a practicar una ciudadanía activa, comprometida con la realidad actual, intercultural y plurilingüe y para consolidar su madurez personal y social.

Competencia emprendedora

La expresión de textos, la comparación de las distintas lenguas y el acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos de países de habla de la lengua extranjera de la materia permiten construir un pensamiento divergente y desarrollar las destrezas creativas del alumnado. Por otra parte, reconociendo

los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua extranjera se contribuirá a la identificación de fortalezas y debilidades propias y el uso de estrategias de autoconocimiento.

La capacidad de arriesgarse, el estímulo de comunicarse en otras lenguas para resolver retos es fundamental para el desarrollo de un espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son un instrumento básico de posibilidades en el mundo personal, laboral y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales

En la materia se aborda el reconocimiento, comprensión y aprecio de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera de la materia contribuyendo directamente al desarrollo de esta competencia, y a la autoexpresión y al enriquecimiento intercultural. Además, se trata la comprensión de textos y géneros discursivos atendiendo a su contexto, lo que contribuye al reconocimiento de las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales. De igual forma, al trabajar la expresión de textos en la lengua extranjera se favorece progresivamente la elaboración de propuestas artísticas y culturales y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones. Además, facilita la resolución de conflictos de manera satisfactoria.

Contenidos: Saberes básicos

Conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera, teniendo en cuenta lo establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se han estructurado en tres bloques, a saber:

- En primer lugar, el bloque de «Comunicación», que abarca los contenidos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas.
- En segundo lugar, el bloque de «Plurilingüismo» integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas y de ser capaz de comparar la lengua extranjera con la materna o con otras lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera de la materia y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

- Por último, el bloque de «Interculturalidad» agrupa los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás y desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

B- Diseño de la evaluación inicial.

Según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial del alumnado cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos.

Esta evaluación inicial permitirá al profesorado comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia de francés 2ª lengua, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes criterios de evaluación del curso anterior al actual.

Si el alumno no ha cursado anteriormente francés deberá certificar el nivel de este curso superando una prueba escrita y oral para poder abordar los conocimientos posteriores y con visos de progresar en el idioma.

Las pruebas se diseñarán en función de la edad, de las competencias fundamentales específicas (CCL) de la materia curricular de francés y los descriptores que las desarrollan (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5)

Particularidades del bachillerato:

En 1º de Bachillerato, los alumnos que optan por la asignatura Francés como 2º idioma han estudiado Francés como segunda lengua durante la ESO, y su nivel de conocimientos es en principio bastante amplio; el hecho de elegir la materia supone su interés por la misma, al tiempo que querer continuar y en cierto modo culminar un aprendizaje anterior; pero podríamos encontrar igualmente alumnos con muy diferentes niveles de conocimiento provenientes de otros centros, esta particularidad hace que el profesorado haga actualizaciones y retroalimentaciones durante todo el curso para lograr que todos ellos adquieran un perfil de salida propio de 1º de bachillerato y puedan abordar sin dificultad 2º de Bachillerato.

.

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. BACHILLERATO

Criterios de evaluación BACHILLERATO	***rumento de evaluación***	***Número de sesiones***	***Fechas de desarrollo pruebas evaluación***	***Agente evaluador***		
				Heteroev.	*Autoev.*	*Coev.*
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	*Pruebas de comprensión escrita/ pruebas de compresión oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. . .	*Pruebas de compresión escrita.*	*1/2*	*…*	*x*		

1.3. SeLeccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	*Pruebas de compresión escrita.* .	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*		
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	*Prueba de expresión oral / producción oral.*	*1/2*	*Del 29 al 30 de septiembre*	*X*	*X*	
2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa propuesta, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado.	*Prueba de expresión escrita -Producción escrita.*	*1/2*		*X*		

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	*Prueba Estructuras sintáctico-léxico.discursivas.*	*1/2*		*X*		

C-Competencias Específicas y vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida. Mapa de relaciones competenciales.

El Consejo Europeo, reunido en Barcelona en 2002, recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias y postobligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas

a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas,

desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción

consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta

estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad,

así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales,

musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

D- Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Segunda Lengua Extranjera se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

En función de las ocho competencias clave y de las seis competencias específicas (CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6) y de los criterios de evaluación de cada una de ellas mostramos el mapa criterial de la segunda lengua extranjera en Bachillerato.

MAPA DE RELACIONES CRITERIALES EN BACHILLERATO.

Segunda Lengua Extranjera

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓		✓										✓																		✓		
	Criterio de Evaluación 1.2			✓	✓		✓	✓		✓					✓									✓											
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓					✓			✓							✓			✓											✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.2	✓					✓	✓		✓						✓	✓							✓							✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.3	✓				✓	✓	✓		✓						✓	✓							✓					✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.4	✓					✓	✓								✓													✓		✓			✓	
	Criterio de Evaluación 2.5	✓					✓			✓						✓	✓			✓									✓		✓				
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓				✓	✓	✓														✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.2	✓				✓	✓			✓						✓						✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.3	✓				✓	✓	✓												✓		✓					✓								
	Criterio de Evaluación 3.4	✓				✓				✓						✓											✓								
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓				✓		✓		✓							✓			✓		✓						✓			✓	✓			
	Criterio de Evaluación 4.2	✓				✓	✓	✓	✓	✓							✓			✓		✓									✓				
	Criterio de Evaluación 4.3					✓	✓	✓									✓			✓		✓						✓							
CE5	Criterio de Evaluación 5.1			✓																				✓		✓									
	Criterio de Evaluación 5.2	✓						✓		✓						✓	✓			✓				✓											
	Criterio de Evaluación 5.3																			✓			✓	✓		✓									
CE6	Criterio de Evaluación 6.1					✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		
	Criterio de Evaluación 6.2				✓	✓		✓	✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		
	Criterio de Evaluación 6.3				✓	✓			✓											✓		✓				✓	✓					✓	✓		

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los

criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

CONTENIDOS DE BACHILLERATO

Los contenidos de Segunda Lengua Extranjera se estructuran en tres bloques, a saber:

En primer lugar, **el bloque de «Comunicación»**, que abarca los contenidos, estrategias y conocimientos necesarios para desarrollar las actividades comunicativas:

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autoevaluación comoforma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; describir estados y situaciones presentes; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la concesión, la probabilidad, la finalidad, la condición y la hipótesis.
- Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.
- Formato textual y registro. Recursos lingüísticos para su adecuación y ajuste a la situación de comunicación: procedimientos explicativos básicos.
- Géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, la comparación, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.
- Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia,

antonimia...).

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

En segundo lugar, el **bloque de «Plurilingüismo»** integra los contenidos relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
- Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

Por último, en **el bloque de «Interculturalidad»** se agrupan los contenidos acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas significativas de la literatura escrita en lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.

- Medios de comunicación relevantes en los países donde se habla la lengua extranjera: uso didáctico en el aula.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas.

1º de Bachillerato.

- Describir fenómenos y acontecimientos.
- Présent de l´indicatif et du subjonctif, discriminación. Conectores de secuenciación.
- La cantidad: environ, suffisamment… Doble pronominalización.
- Dar instrucciones y consejos.
- Impératif.
- Conditionnel y conditionnel passé. À ta place, il vaudrait mieux que.
- Describir estados y situaciones presentes.
- Présent.
- Frase negativa con ne explétif.
- Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.
- Passé composé, imparfait, plus-que-parfait. Gérondif.
- Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Futur simple, futur proche et futur antérieur.
- Expresar emociones.
- Sorpresa (je suis étonné), admiración (je trouve… magnifique), felicidad (je suis ravi), reproche (Tu aurais dû)…
- Expresar la opinión.
- Suivant moi,dans mon opinion,à mon égard.
- Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el

permiso, el consejo, el deseo.
- Frases subordinadas.
- Je suis convaincu que, sans aucun doute, il se pourrait bien, éventuellement.
- Expresar argumentaciones. Pronombres relativos compuestos.
- Reformular el discurso, explicarlo o especificarlo.
- Discurso indirecto e interrogación indirecta.
- Mise en relief. Inversión.
- Presentar las opiniones de otros, resumir.
- Pour faire le bilan, pour faire le point.
- Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.
- Frases subordinadas en indicativo y en subjuntivo.
- À cause de, à forcé de, il semble que, tellement, donc, par conséquent, c´est pourquoi, bien que, quoique, pour que, afin que…
- Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal). Adverbios de modo: de cette manière. Voz pasiva.

Estructuras sintáctico-discursivas.

2º de Bachillerato.

Estructuras sintáctico-discursivas

Francés

- Describir fenómenos y acontecimientos.
- Présent de l´indicatif et du subjonctif, discriminación.
- Conectores de secuenciación.
- La cantidad: environ, suffisamment…
- Doble pronominalización.
- Dar instrucciones y consejos.
- Impératif.
- Conditionnel y conditionnel passé.
- À ta place, il vaudrait mieux que.
- Describir estados y situaciones presentes.
- Présent.
- Frase negativa con ne explétif.
- Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.
- Passé composé, imparfait, plus-que-parfait.
- Gérondif.
- Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.
- Futur simple, futur proche et futur antérieur.
- Expresar emociones.
- Sorpresa (je suis étonné), admiración (je trouve… magnifique), felicidad (je suis ravi), reproche (Tu aurais dû) …
- Expresar la opinión.
- Suivant moi, dans mon opinion, à mon égard.
- Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación,

el permiso, el consejo, el deseo.
- Frases subordinadas.
- Je suis convaincu que, sans aucun doute, il se pourrait bien, éventuellement.
- Expresar argumentaciones.
- Pronombres relativos compuestos.
- Reformular el discurso, explicarlo o especificarlo.
- Discurso indirecto e interrogación indirecta.
- Mise en relief.
- Inversión.
- Presentar las opiniones de otros, resumir.
- Pour faire le bilan, pour faire le point.
- Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.
- Frases subordinadas en indicativo y en subjuntivo.
- À cause de, à forcé de, il semble que, tellement, donc, par conséquent, c´est pourquoi, bien que, quoique, pour que, afin que…
- Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de
- hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).
- Adverbios de modo: de cette manière.
- Voz pasiva.

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º Y 2º DE BACHILLERATO.

Habida cuenta de la carga hora destinada a los cursos de 1º y 2º de Bachillerato (2 y 4 horas respectivamente) el departamento de francés considera oportuno realizar una división de unidades de trabajo del método elegido *Nouvelle Génération B1*. Santillana. En 1º de Bachillerato se trabajaron las unidades 1, 2 y 3, y en 2º de Bachillerato trabajaremos las unidades restantes 4, 5, 6, 7 y 8.

El desarrollo de las unidades es el siguiente:

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO.

Unidad 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.10, act. 2-3 - Escuchar a varias personas expresando sentimientos positivos. LE p.22, act. 1 Comprensión escrita - Leer un texto breve sobre los principales diarios franceses. LE p.10 - Comprender un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.11, act. 4 - Leer algunos tweets en francés. LE p.12, act. 6 - Comprender un artículo corto sobre una experiencia de uso de Twitter para informar sobre la vida en París. LE p.12 - Leer un texto breve sobre el escritor Georges Perec. LE p.12 - Leer un artículo breve sobre la reaparición de la figura del pregonero. LE p.13, act. 7 - Leer un artículo de periódico para analizar su estructura. LE p.16, act. 3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Leer un texto sobre la Unión Europea y el programa Erasmus. LE p.24-25, act. 1-2	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación. - Comprender el sentido general de un mensaje breve. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.	Funciones comunicativas: - Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3,

organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1 - Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La *h* muda y la *h* aspirada. LE p.17, act. 5-6	CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y	Producción oral - Hablar sobre los medios de comunicación actuales. LE p.10, act. 1 - Expresar una exclamación. LE p.17, act. 4 - Formular consejos. LE p.23, act. 6 - Hablar sobre la Unión Europea en la actualidad. LE p.25, act. 3 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir rumores. LE p.18, act. 3 - Escribir un texto sobre un personaje que admire. LE p.22, act. 2 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p.22, act. 3 - Escribir un tweet expresando las emociones que le transmite un lugar. LE p.22, act. 4	

		tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Estructuras sintáctico-discursivas: - La forma condicional presente. LE p.18 - La forma exclamativa. LE p.19 - Los pronombres relativos *dont* y *où*. LE p.19 - El adjetivo y el pronombre indefinido *autre*. LE p.20 - Nominalización. LE p.20 - Los verbos: *conclure* y r*ésoudre*. LE p.21 Léxico: - Los medios de comunicación. LE p.14 - La televisión. LE p.15 - El periódico. LE p.16 - Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17 Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas.	

	la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.			
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Dar consejos a un compañero. LE p.23, act 5	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 1-2 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	

	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas,	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia.	

	desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los principales diarios franceses. LE p.10 - Georges Perec. LE p.12 - Los pregoneros. LE p.13 - La estructura de un artículo de prensa. LE p.16 - La Unión Europea. LE p.24-25	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia digital (CD)	- Conocer los distintos usos de Twitter como medio de comunicación: de información, de opiniones y sentimientos.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus emociones y sentimientos. - Ser capaz de expresar sentimientos y emociones positivos. - Conocer los medios de comunicación en la actualidad.

	- Ser capaz de aceptar y dar consejos. - Reconocer el papel de la Unión Europea en la actualidad. - Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.
Competencia emprendedora (CE)	- Reflexionar y expresar su opinión sobre los medios de comunicación actuales. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir los principales diarios franceses. - Reconocer la estructura de un artículo de prensa.

Unidad 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre animales en peligro de extinción. LE p.28, act. 6-7 - Escucha de breves diálogos en los que se expresa un arrepentimiento. LE p.38, act. 1-2 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p.39, act. 5 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.40-41, act. 2-6 Comprensión escrita - Comprender un artículo sobre algunos países ecológicos. LE p.26, act. 2 - Comprender un texto breve sobre animales en peligro. LE p.28, act. 5 - Leer y comprender un diálogo sobre animales en peligro. LE p.29, act. 8 - Leer y comprender un texto breve sobre la organización WWF. LE p.29	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	

	complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, ordenar cronológicamente los mensajes de un diálogo. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar,	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Expresar el arrepentimiento. LE p.38 - Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La división en sílabas. LE p.33, act. 4-5	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.			
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y	Producción oral - Hablar sobre el respeto al medioambiente. LE p.26, act. 1 - Expresar arrepentimiento. LE p.38, act. 3-4 - Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado. LE p.39 act. 7 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una tabla de categorías de animales. LE p.33, act. 3 - Escribir un diálogo expresando sentimientos negativos siguiendo las indicaciones. LE p.39, act. 6 - Redacción de 50-60 palabras sobre lo ocurrido en el vídeo. LE p.41, act. 10 Estructuras sintáctico-discursivas: - La forma condicional pasada. LE p.34 - El pasado pluscuamperfecto. LE p.34 - El futuro anterior. LE p.34 - Concordancia del participio pasado. LE p.35 - El superlativo absoluto. LE p.36	

		significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- El superlativo relativo. LE p.36 - Los verbos: *battre* y *vivre*. LE p.37 Léxico: - Los animales de granja. LE p.30 - Los animales salvajes. LE p.31 - El medio ambiente. LE p.32 - Los espacios naturales. LE p.32 Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Clasificar vocabulario en categorías. - Escribir textos breves y simples para expresar sentimientos negativos utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un folleto informativo contra el derroche energético.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción en grupos de tres sobre cómo sería la vida sin electricidad. LE p.41, act. 7 - Interacción en parejas cómo sería la vida sin los objetos de la lista propuesta. LE p.41, act. 8	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.			
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.			significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros	A. Comunicación − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción,	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje	

	interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	(libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 1-2 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 1-2	

	haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Países ecológicos. LE p.26, act. 2 - Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7 - La organización WWF. LE p.29	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Reconocer el impacto de la sociedad actual en la electricidad y la tecnología.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus sentimientos. - Reconocer la importancia de la protección de los animales en peligro de extinción. - Valorar el cuidado y respeto por el medioambiente. - Ser capaz de expresar un arrepentimiento. - Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado. - Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.
Competencia emprendedora (CE)	- Reflexionar y expresar su opinión sobre cómo sería la vida sin electricidad. - Conversar en francés. - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas con el grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Implicarse a través de la creación de ideas. Desarrollar su creatividad.

Unidad 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de un diálogo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 6 - Escucha y comprensión de un diálogo en el que interactúan dos interlocutores. LE p.53, act. 4 Comprensión escrita - Comprender tres textos cortos sobre la vida en la ciudad y en el campo. LE p.42, act. 2 - Leer y comprender un artículo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 5 - Comprender una entrevista a una persona que ha decidido vivir sin dinero. LE p.44-45, act. 6-8 - Leer y comprender un texto breve sobre las personas sin hogar. LE p.44 - Comprender un texto sobre energías renovables. LE p.55, act. 1-3	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	

	los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Completar un diálogo con las palabras escuchadas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Ordenar extractos de un textos. - Extraer información básica en un documento breve.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El acento agudo y el acento grave. LE p.47, act. 3	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

	planificación, control, compensación y cooperación.			
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Producción oral - Hablar sobre la vida en el campo y en la ciudad. LE p.42, act. 1 - Contestar a preguntas relacionadas con las energías renovables en nuestro país. LE p.55, act. 4 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: reportar lo dicho por otra persona. LE p.50, act. 5 Estructuras sintáctico-discursivas: - Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48 - Pronombres dobles. LE p.49 - Estilo indirecto en presente. LE p.50 - La interrogación indirecta en presente. LE p.50 - Los verbos: *s'asseoir, (con)vaincre* y *plaire*. LE p.51 Léxico: - Los sentimientos. LE p.46 - El mundo del trabajo. LE p.46 Convenciones ortográficas:	

			- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción en grupos de tres usando las funciones y el léxico de la unidad, debate sobre los graffitis. LE p.53, act. 5	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los	

	características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 3-4 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	

		- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 3-4	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - La ciudad vs el campo. LE p.43 - Vivir sin dinero. LE p.44 - Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”. LE p.44 - Las energías renovables. LE p.54-55	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser y vivir de otras personas. - Valorar la solidaridad hacia los colectivos desfavorecidos. - Reconocer la importancia de un consumo responsable de energía y del empleo de energías renovables. - Compartir y valorar las normas de cortesía.
Competencia emprendedora (CE)	- Reflexionar y expresar su opinión sobre sobre la vida en el campo y en la ciudad. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Reconocer el valor artístico de los graffitis.

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º DE BACHILLERATO.

Unidad 4

ompetencias específicas	riterios de evaluación	aberes básicos	oncreción en la unidad	erfil de salida
. **Comprender e interpretar s ideas principales y las neas argumentales básicas e textos expresados en la ngua estándar, buscando uentes fiables y haciendo so de estrategias de nferencia y comprobación e significados, para esponder a las necesidades omunicativas planteadas.**	.1. Extraer y analizar las ideas rincipales, la información detallada y las mplicaciones generales de textos de erta longitud, bien organizados y omplejos, orales, escritos y ultimodales, tanto en registro formal omo informal, sobre temas de elevancia personal o de interés público, nto concretos como abstractos, xpresados de forma clara y en la lengua stándar o en variedades frecuentes, ncluso en entornos moderadamente uidosos, a través de diversos soportes.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	**omprensión oral** Escucha y comprensión de un programa obre un libro donde se habla de los insectos omo alimento del futuro. LE p.58, act. 6 Escuchar a varias personas que expresan entimientos negativos. LE p.69, act. 6 Visionar un vídeo y realizar actividades de omprensión. LE p.70-71, act. 2-6 **omprensión escrita** Comprender un texto corto sobre algunos stereotipos de los franceses. LE p.56-57, ct. 2 Leer y comprender un menú hecho de sectos. LE p.58, act. 5 Comprender un diálogo sobre un libro obre los insectos como alimento del futuro. E p.59, act. 7	CL2, CCL3, P1, CP2, TEM1, CD1, PSAA4.

			Comprender una entrevista a un chef obre la cocina con insectos. LE p.68, act. 1-	
	2. Interpretar y valorar de manera rítica el contenido, la intención, los sgos discursivos y ciertos matices, como ironía o el uso estético de la lengua, de extos de cierta longitud y complejidad, on especial énfasis en los textos cadémicos y de los medios de omunicación, así como de textos de cción, sobre una amplia variedad de emas de relevancia personal o de interés úblico.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	lentificación de los diferentes tipos de exto orales y escritos: diálogos, resentaciones, descripciones, vídeo.	
	3. Seleccionar, organizar y aplicar las strategias y conocimientos más decuados en cada situación omunicativa para comprender el sentido eneral, la información esencial y los etalles más relevantes y para distinguir intención y las opiniones, tanto nplícitas como explícitas de los textos; nferir significados e interpretar ementos no verbales; y buscar, eleccionar y contrastar información eraz.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de comprensión:** Desarrollar la capacidad de memoria para ecordar detalles de los diálogos, contestar reguntas. Identificar el sentido general y la formación más relevante en un diálogo mple. Entrenarse en la comprensión oral. Entender de forma global un texto para acar de él informaciones más precisas. Extraer información básica en un ocumento breve.	

. **Producir textos originales, e creciente extensión, aros bien organizados y etallados, usando strategias tales como la lanificación, la síntesis, la ompensación o la utorreparación, para xpresar ideas y rgumentos de forma reativa, adecuada y oherente, de acuerdo con ropósitos comunicativos oncretos.**	.1. Expresar oralmente con suficiente uidez, facilidad y naturalidad, diversos pos de textos claros, coherentes, etallados, bien organizados y adecuados interlocutor o interlocutora y al ropósito comunicativo sobre asuntos de elevancia personal o de interés público onocidos por el alumnado, con el fin de escribir, narrar, argumentar e informar, n diferentes soportes, evitando errores mportantes y utilizando registros decuados, así como recursos verbales y o verbales, y estrategias de lanificación, control, compensación y ooperación.	**. Comunicación** Funciones comunicativas adecuadas al mbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y e entonación, y significados e intenciones omunicativas generales asociadas a dichos atrones.	**unciones comunicativas:** Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68 Expresar la decepción, el disgusto y el nfado. LE p.69 **atrones sonoros, acentuales, rítmicos y de ntonación:** El acento circunflejo. LE p.63, act. 4 La diéresis. LE p.63, act. 5	CL1, CCL5, P1, CP2, TEM1, CD1, D3, CPSAA4, CEC3.2.
	.2. Redactar y difundir textos detallados e creciente extensión, bien structurados y de cierta complejidad, decuados a la situación comunicativa, a tipología textual y a las herramientas nalógicas y digitales utilizadas evitando rrores importantes y reformulando, ntetizando y organizando de manera oherente información e ideas de iversas fuentes y justificando las propias piniones sobre asuntos de relevancia ersonal o de interés público conocidos or el alumnado, haciendo un uso ético el lenguaje, respetando la propiedad ntelectual y evitando el plagio.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas y significados sociados a dichas unidades. Léxico común y especializado de interés ara el alumnado relativo a tiempo y spacio; estados, eventos y contecimiento; actividades, rocedimientos y procesos; relaciones ersonales, sociales, académicas y	**roducción oral** Hablar sobre los estereotipos de algunos aíses. LE p.56, act. 1 Presentar su programa para ser delegado e clase. LE p.68, act. 4 Hablar de sus objetivos escolares y/o rofesionales. LE p.68, act. 5 Contar lo ocurrido en el vídeo. LE p.71, act. **roducción escrita** Actividad de escritura para reutilizar las xpresiones y el vocabulario aprendido:	

		rofesionales; educación, trabajo y mprendimiento; lengua y comunicación ntercultural; ciencia y tecnología; historia y ultura; así como estrategias de nriquecimiento léxico (derivación, familias xicas, polisemia, sinonimia, antonimia). Convenciones ortográficas y significados e ntenciones comunicativas asociados a los rmatos, patrones y elementos gráficos.	scribir cinco estereotipos de su país. LE 57, act. 4 Escribir un programa para presentarse omo delegado de curso. LE p.68, act. 4 Escribir un diálogo siguiendo las dicaciones. LE p.69, act.8 **structuras sintáctico-discursivas:** La hipótesis con *si*. LE p.64 El futuro en pasado. LE p.65 El pronombre *en*. LE p.65 Los pronombres indefinidos: *chaque / tout tous les / chacun*. LE p.66 El plural de palabras compuestas. LE p.66 Los verbos: *boire* y *rire*. LE p.67 **éxico:** Las frutas. LE p.60 Las verduras. LE p.61 Los insectos. LE p.62 **onvenciones ortográficas:** El acento circunflejo. LE p.63, act. 4 La diéresis. LE p.63, act. 5	

	3. Seleccionar, organizar y aplicar onocimientos y estrategias de lanificación, producción, revisión y ooperación, para componer textos bien structurados y adecuados a las ıtenciones comunicativas, las aracterísticas contextuales, los aspectos ocioculturales y la tipología textual, sando los recursos físicos o digitales más decuados en función de la tarea y de los ıterlocutores e interlocutoras reales o otenciales.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de producción:** Reutilizar el vocabulario y las estructuras orendidas para liberar poco a poco la xpresión oral. Reutilizar las estructuras vistas de forma reativa. Escribir textos breves y simples para hablar e proyectos futuros utilizando palabras ya abajadas. Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales ara realizar un proyecto por grupos: un rtículo sobre los estereotipos de varios aíses.	
. Interactuar activamente on otras personas, con uficiente fluidez y precisión con espontaneidad, sando estrategias de ooperación y empleando ecursos analógicos y igitales, para responder a ropósitos comunicativos n intercambios espetuosos con las normas e cortesía.	1. Planificar, participar y colaborar sertiva y activamente, a través de iversos soportes, en situaciones nteractivas sobre temas cotidianos, de elevancia personal o de interés público ercanos a su experiencia, mostrando niciativa, empatía y respeto por la ortesía lingüística y la etiqueta digital, así omo por las diferentes necesidades, deas, inquietudes, iniciativas y notivaciones de los interlocutores e nterlocutoras, expresando ideas y piniones con precisión y argumentando e forma convincente.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**nteracción** Intercambios comunicativos por parejas, ontrastando respuestas.	CL5, CP1, CP2, TEM1, PSAA3.1, CC3.

	.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de orma eficaz, espontánea y en diferentes ntornos, estrategias adecuadas para iciar, mantener y terminar la omunicación, tomar y ceder la palabra on amabilidad, ajustar la propia ontribución a la de los interlocutores e nterlocutoras percibiendo sus eacciones, solicitar y formular claraciones y explicaciones, reformular, omparar y contrastar, resumir, olaborar, debatir, resolver problemas y estionar situaciones comprometidas.	**. Comunicación** Convenciones y estrategias onversacionales, en formato síncrono o síncrono, para iniciar, mantener y terminar comunicación, tomar y ceder la palabra, edir y dar aclaraciones y explicaciones, eformular, comparar y contrastar, resumir parafrasear, colaborar, negociar gnificados, detectar la ironía, etc.	Creación y práctica de diálogos utilizando léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la omunicación entre compañeros y entre el rofesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el royecto colectivo.	
. Mediar entre distintas enguas o variedades, o ntre las modalidades o egistros de una misma engua, usando estrategias y onocimientos eficaces rientados a explicar onceptos y opiniones o mplificar mensajes, para ransmitir información de anera eficaz, clara y esponsable, y crear una tmósfera positiva que cilite la comunicación.	.1. Interpretar y explicar textos, onceptos y comunicaciones en tuaciones en las que atender a la iversidad, mostrando respeto y aprecio or los interlocutores e interlocutoras y or las lenguas, variedades o registros mpleados, y participando en la solución e problemas de intercomprensión y de ntendimiento, a partir de diversos ecursos y soportes.	**. Comunicación** Conocimientos, destrezas y actitudes que ermiten llevar a cabo actividades de ediación en situaciones cotidianas.	**ediación** ediación de textos, conceptos y omunicación umplimiento de las normas específicas de omunicación: respeto a los turnos de alabra, respeto al rol asignado dentro del upo. olaboración con los compañeros para cilitar la comprensión y el acceso al gnificado, así como el buen desempeño el proyecto.	CL5, CP1, CP2, P3, STEM1, PSAA3.1.
	.2. Aplicar estrategias que ayuden a rear puentes, faciliten la comunicación y rvan para explicar y simplificar textos,	**. Plurilingüismo**	**strategias de mediación:**	

	onceptos y mensajes, y que sean decuadas a las intenciones omunicativas, las características ontextuales, los aspectos socioculturales la tipología textual, usando recursos y poyos físicos o digitales en función de la rea y del conocimiento previo y los tereses e ideas de los interlocutores e terlocutoras.	Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal.	Trabajo en grupo para iniciarse en tuaciones de mediación en distintos ontextos comunicativos, a través de: rácticas de diálogos, juegos de rol, respeto e la opinión de los compañeros, favorecer dinámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador través de los trabajos por grupos equeños.	
Ampliar y usar los epertorios lingüísticos ersonales entre distintas nguas y variedades, eflexionando de forma rítica sobre su uncionamiento, y haciendo xplícitos y compartiendo s estrategias y los onocimientos propios, para ejorar la respuesta a sus ecesidades comunicativas.	1. Comparar y contrastar las emejanzas y diferencias entre distintas nguas reflexionando de forma stemática sobre su funcionamiento y stableciendo relaciones entre ellas.	**Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal. Comparación sistemática entre lenguas a artir de elementos de la lengua extranjera otras lenguas: origen y parentescos.	nálisis y reflexión sobre una estructura y egla gramatical. omparación con las estructuras de la ngua materna.	P2, STEM1, D3, CPSAA1.1.
	2. Utilizar con iniciativa y de forma reativa estrategias y conocimientos de ejora de la capacidad de comunicar y de prender la lengua extranjera, con o sin poyo de otros interlocutores e terlocutoras y de soportes analógicos y igitales.	**Comunicación** Herramientas analógicas y digitales para comprensión, producción y coproducción ral, escrita y multimodal; y plataformas rtuales de interacción, colaboración y ooperación educativa (aulas virtuales, deoconferencias, herramientas digitales olaborativas...) para el aprendizaje, la omunicación y el desarrollo de proyectos on hablantes o estudiantes de la lengua	**so de herramientas analógicas y digitales:** Uso del material de referencia para ejorar las estrategias de aprendizaje (libro el alumno, cuaderno de actividades, aterial digital). Compleción de actividades para fomentar reflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 3-4	

		xtranjera. **. Plurilingüismo** Estrategias y técnicas para responder ficazmente y con un alto grado de utonomía, adecuación y corrección a una ecesidad comunicativa concreta uperando las limitaciones derivadas del ivel de competencia en la lengua xtranjera y en las demás lenguas del epertorio lingüístico propio. Expresiones y léxico específico para eflexionar y compartir la reflexión sobre la omunicación, la lengua, el aprendizaje y las erramientas de comunicación y prendizaje (metalenguaje).	Actividades interactivas en la página web el método. Búsqueda de información en internet.	
	.3. Registrar y reflexionar sobre los rogresos y dificultades de aprendizaje e la lengua extranjera seleccionando las strategias más adecuadas y eficaces ara superar esas dificultades y onsolidar el aprendizaje, realizando ctividades de planificación del propio prendizaje, autoevaluación y oevaluación, como las propuestas en el ortfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o n un diario de aprendizaje, haciendo sos progresos y dificultades explícitos y ompartiéndolos.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**egistro y reflexión del progreso:** Repaso del contenido de la unidad ompletando las actividades en el cuaderno CA). Compleción de las páginas *Vers le Delf* Compleción de las páginas *Je m'évalue* Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 3-4	
. Valorar críticamente y decuarse a la diversidad	.1. Actuar de forma adecuada, empática respetuosa en situaciones	**. Interculturalidad** La lengua extranjera como medio de	**iversidad lingüística, cultural y artística:**	

ngüística, cultural y rtística a partir de la lengua xtranjera, reflexionando y ompartiendo las emejanzas y las diferencias ntre lenguas y culturas, ara actuar de forma mpática, respetuosa y ficaz, y fomentar la omprensión mutua en tuaciones interculturales.	nterculturales construyendo vínculos ntre las diferentes lenguas y culturas, echazando y evaluando cualquier tipo de iscriminación, prejuicio y estereotipo y olucionando aquellos factores ocioculturales que dificulten la omunicación.	omunicación y entendimiento entre ueblos, como facilitador del acceso a otras ulturas y otras lenguas y como erramienta de participación social y de nriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de ntercambios comunicativos a través de iferentes medios con hablantes o studiantes de la lengua extranjera, así omo por conocer informaciones culturales e los países donde se habla la lengua xtranjera.	Aprendizaje de expresiones en la lengua de studio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el nriquecimiento personal a través de los iferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a avés de las actividades en las páginas *ulture*. Comparación de la cultura del país de studio con la cultura del país del alumno.	CL5, CP3, PSAA3.1, CC3, CEC1.
	.2. Valorar críticamente la diversidad ngüística, cultural y artística propia de aíses donde se habla la lengua xtranjera teniendo en cuenta los erechos humanos y adecuarse a ella ivoreciendo y justificando el desarrollo e una cultura compartida y una udadanía comprometida con la ostenibilidad y los valores democráticos.	**.** **Interculturalidad** Aspectos socioculturales y ociolingüísticos relativos a convenciones ociales, normas de cortesía y registros; stituciones, costumbres y rituales; alores, normas, creencias y actitudes; stereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; istoria, cultura y comunidades; relaciones nterpersonales y procesos de globalización n países donde se habla la lengua xtranjera. Estrategias de prevención, detección, echazo y actuación ante usos iscriminatorios del lenguaje verbal y no erbal.	Asimilación consciente o inconsciente de ementos socioculturales en las páginas *ulture*. Aprendizaje de aspectos culturales sobre rancia. **lentificación de aspectos socioculturales:** Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.	
	.3. Aplicar de forma sistemática strategias para defender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística,	**. Interculturalidad** Estrategias para entender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística,	**strategias:** amiliarizarse con aspectos culturales omo:	

	tendiendo a valores ecosociales y emocráticos y respetando los principios e justicia, equidad e igualdad.	tendiendo a valores ecosociales y emocráticos.	Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-7 Insectos, el alimento del futuro. LE p.58	

ompetencias clave **ıdemás de la competencia en comunicación lingüística CCL)**	**ontenidos**
ompetencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
ompetencia ciudadana (CC)	Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus sentimientos. Saber distinguir y evitar el uso estereotipos sobre otras personas. Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. Comprender el menú de un restaurante. Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las iferencias y tolerancia.
ompetencia emprendedora (CE)	Elaborar un plan de acción para mejorar la vida escolar y presentarlo a sus compañeros. Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales.
ompetencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir estereotipos sobre los franceses.

Unidad 5

ompetencias específicas	riterios de evaluación	aberes básicos	oncreción en la unidad	erfil de salida
. Comprender e interpretar las leas principales y las líneas rgumentales básicas de textos xpresados en la lengua stándar, buscando fuentes ables y haciendo uso de strategias de inferencia y omprobación de significados, ara responder a las ecesidades comunicativas lanteadas.	.1. Extraer y analizar las ideas rincipales, la información detallada y las mplicaciones generales de textos de erta longitud, bien organizados y omplejos, orales, escritos y ultimodales, tanto en registro formal omo informal, sobre temas de elevancia personal o de interés público, nto concretos como abstractos, xpresados de forma clara y en la lengua stándar o en variedades frecuentes, ncluso en entornos moderadamente uidosos, a través de diversos soportes.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	**omprensión oral** Escucha y comprensión de entrevistas a arias personas hablando de los suburbios. LE .72, act. 2 Escuchar frases que expresan un promesa. E p.82, act. 1 **omprensión escrita** Comprender una entrevista a tres personas ue viven en los suburbios de una gran udad. LE p.72, act. 3 Comprender un artículo sobre el cómico oluche y el origen de su organización enéfica. LE p.74, act. 5 Leer y comprender un extracto de una ágina web sobre la organización benéfica *estos du Coeur.* LE p.74-75, act. 6-7 Leer y comprender un texto sobre el anorama de la música en francés. LE p.86-87, ct. 1-2	CL2, CCL3, P1, CP2, TEM1, CD1, PSAA4.
	.2. Interpretar y valorar de manera rítica el contenido, la intención, los sgos discursivos y ciertos matices, como	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la	lentificación de los diferentes tipos de texto rales y escritos: diálogos, presentaciones, escripciones, vídeo.	

	ironía o el uso estético de la lengua, de extos de cierta longitud y complejidad, on especial énfasis en los textos cadémicos y de los medios de omunicación, así como de textos de cción, sobre una amplia variedad de emas de relevancia personal o de interés úblico.	omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.		
	.3. Seleccionar, organizar y aplicar las strategias y conocimientos más decuados en cada situación omunicativa para comprender el sentido eneral, la información esencial y los etalles más relevantes y para distinguir intención y las opiniones, tanto nplícitas como explícitas de los textos; nferir significados e interpretar ementos no verbales; y buscar, eleccionar y contrastar información eraz.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de comprensión:** Desarrollar la capacidad de memoria para ecordar detalles de los diálogos, contestar reguntas. Identificar el sentido general en un mensaje mple. Entender de forma global un texto para acar de él informaciones más precisas. Extraer el sentido general de un texto.	
. Producir textos originales, de reciente extensión, claros bien rganizados y detallados, sando estrategias tales como planificación, la síntesis, la ompensación o la utorreparación, para expresar leas y argumentos de forma reativa, adecuada y coherente, e acuerdo con propósitos omunicativos concretos.	.1. Expresar oralmente con suficiente uidez, facilidad y naturalidad, diversos pos de textos claros, coherentes, etallados, bien organizados y adecuados interlocutor o interlocutora y al ropósito comunicativo sobre asuntos de elevancia personal o de interés público onocidos por el alumnado, con el fin de escribir, narrar, argumentar e informar, n diferentes soportes, evitando errores mportantes y utilizando registros	**. Comunicación** Funciones comunicativas adecuadas al mbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y e entonación, y significados e ntenciones comunicativas generales sociadas a dichos patrones.	**unciones comunicativas:** Prometer. LE p.82 Poner en guardia. LE p.83 Tranquilizar. LE p.83 **atrones sonoros, acentuales, rítmicos y de ntonación:**	CL1, CCL5, P1, CP2, TEM1, CD1, D3, CPSAA4, CEC3.2.

	decuados, así como recursos verbales y o verbales, y estrategias de lanificación, control, compensación y ooperación.			
	.2. Redactar y difundir textos detallados e creciente extensión, bien structurados y de cierta complejidad, decuados a la situación comunicativa, a tipología textual y a las herramientas nalógicas y digitales utilizadas evitando rrores importantes y reformulando, ntetizando y organizando de manera oherente información e ideas de iversas fuentes y justificando las propias piniones sobre asuntos de relevancia ersonal o de interés público conocidos or el alumnado, haciendo un uso ético el lenguaje, respetando la propiedad ıtelectual y evitando el plagio.	**.** **Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas y significados sociados a dichas unidades. Léxico común y especializado de interés ara el alumnado relativo a tiempo y spacio; estados, eventos y contecimiento; actividades, rocedimientos y procesos; relaciones ersonales, sociales, académicas y rofesionales; educación, trabajo y mprendimiento; lengua y comunicación ıtercultural; ciencia y tecnología; historia cultura; así como estrategias de nriquecimiento léxico (derivación, ımilias léxicas, polisemia, sinonimia, ntonimia). Convenciones ortográficas y significados intenciones comunicativas asociados a	**roducción oral** Hablar sobre los suburbios y los servicios ociales. LE p.72, act. 1 Decir con qué actividad solidaria participaría por qué. LE p.75, act. 8 Decir qué significan unas señales de tráfico. E p.83, act. 5 Hablar sobre la música francesa. LE p.87, act. **roducción escrita** Actividad de escritura para reutilizar las xpresiones y el vocabulario aprendido: pie e fotos para varias imágenes sobre ıtegración social. LE p.77, act. 3 Escribir un diálogo siguiendo las ıdicaciones. LE p, 82, act. 3 Escribir breves diálogos para varias ıtuaciones propuestas. LE p, 82, act. 4 Redactar su currículo online – tipo Europass. E p, 85, act. 2 **structuras sintáctico-discursivas:**	

		s formatos, patrones y elementos ráficos.	El subjuntivo (formación). LE p.78 El subjuntivo (uso) . LE p.79 El pronombre *y*. LE p.79 El propósito. LE p.80 La voz pasiva. LE p.80 Los verbos: *fuir* y *haïr*. LE p.81 **éxico:** La sociedad. LE p.76 La inmigración. LE p.76 Los suburbios. LE p.76 **onvenciones ortográficas:** Signos de puntuación: signo de terrogación, de exclamación y puntos uspensivos.	
	3. Seleccionar, organizar y aplicar onocimientos y estrategias de lanificación, producción, revisión y ooperación, para componer textos bien structurados y adecuados a las tenciones comunicativas, las aracterísticas contextuales, los aspectos ocioculturales y la tipología textual, sando los recursos físicos o digitales más decuados en función de la tarea y de los	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, ecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de producción:** Reutilizar el vocabulario y las estructuras prendidas para liberar poco a poco la xpresión oral. Ayudarse de una estructura prestablecida ara realizar un diálogo.	

	nterlocutores e interlocutoras reales o otenciales.		Escribir textos breves y simples para hablar obre integración social utilizando palabras ya abajadas.	
. **Interactuar activamente con tras personas, con suficiente uidez y precisión y con spontaneidad, usando strategias de cooperación y mpleando recursos analógicos digitales, para responder a ropósitos comunicativos en ntercambios respetuosos con s normas de cortesía.**	.1. Planificar, participar y colaborar sertiva y activamente, a través de iversos soportes, en situaciones nteractivas sobre temas cotidianos, de elevancia personal o de interés público ercanos a su experiencia, mostrando niciativa, empatía y respeto por la ortesía lingüística y la etiqueta digital, así omo por las diferentes necesidades, deas, inquietudes, iniciativas y notivaciones de los interlocutores e nterlocutoras, expresando ideas y piniones con precisión y argumentando e forma convincente.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**nteracción** Interacción por parejas usando las funciones el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo n el que se realizan promesas. LE p.82, act 3 Creación de diálogos breves para poner en uardia o tranquilizar. LE p.83, act. 6.	CL5, CP1, CP2, TEM1, PSAA3.1, CC3.
	.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de orma eficaz, espontánea y en diferentes ntornos, estrategias adecuadas para niciar, mantener y terminar la omunicación, tomar y ceder la palabra on amabilidad, ajustar la propia ontribución a la de los interlocutores e nterlocutoras percibiendo sus eacciones, solicitar y formular claraciones y explicaciones, reformular, omparar y contrastar, resumir, olaborar, debatir, resolver problemas y estionar situaciones comprometidas.	**. Comunicación** Convenciones y estrategias onversacionales, en formato síncrono o síncrono, para iniciar, mantener y erminar la comunicación, tomar y ceder palabra, pedir y dar aclaraciones y xplicaciones, reformular, comparar y ontrastar, resumir y parafrasear, olaborar, negociar significados, detectar ironía, etc.	Creación y práctica de diálogos utilizando el xico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la omunicación entre compañeros y entre el rofesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el royecto colectivo.	

. **Mediar entre distintas enguas o variedades, o entre s modalidades o registros de na misma lengua, usando strategias y conocimientos ficaces orientados a explicar onceptos y opiniones o mplificar mensajes, para ransmitir información de anera eficaz, clara y esponsable, y crear una tmósfera positiva que facilite comunicación.**	.1. Interpretar y explicar textos, onceptos y comunicaciones en tuaciones en las que atender a la iversidad, mostrando respeto y aprecio or los interlocutores e interlocutoras y or las lenguas, variedades o registros mpleados, y participando en la solución e problemas de intercomprensión y de ntendimiento, a partir de diversos ecursos y soportes.	**. Comunicación** Conocimientos, destrezas y actitudes ue permiten llevar a cabo actividades de ediación en situaciones cotidianas.	**ediación** ediación de textos, conceptos y omunicación umplimiento de las normas específicas de omunicación: respeto a los turnos de alabra, respeto al rol asignado dentro del rupo. olaboración con los compañeros para cilitar la comprensión y el acceso al gnificado, así como el buen desempeño del royecto.	CL5, CP1, CP2, P3, STEM1, PSAA3.1.
	.2. Aplicar estrategias que ayuden a rear puentes, faciliten la comunicación y rvan para explicar y simplificar textos, onceptos y mensajes, y que sean decuadas a las intenciones omunicativas, las características ontextuales, los aspectos socioculturales la tipología textual, usando recursos y poyos físicos o digitales en función de la rea y del conocimiento previo y los tereses e ideas de los interlocutores e terlocutoras.	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, etener, recuperar y utilizar reativamente unidades lingüísticas éxico, morfosintaxis, patrones sonoros, tc.) a partir de la comparación de las nguas y variedades que conforman el epertorio lingüístico personal.	**strategias de mediación:** Trabajo en grupo para iniciarse en tuaciones de mediación en distintos ontextos comunicativos, a través de: rácticas de diálogos, juegos de rol, respeto e la opinión de los compañeros, favorecer la inámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador a ravés de los trabajos por grupos pequeños.	
. **Ampliar y usar los repertorios ngüísticos personales entre istintas lenguas y variedades, eflexionando de forma crítica**	.1. Comparar y contrastar las emejanzas y diferencias entre distintas nguas reflexionando de forma	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, etener, recuperar y utilizar reativamente unidades lingüísticas	nálisis y reflexión sobre una estructura y egla gramatical.	P2, STEM1, D3, CPSAA1.1.

obre su funcionamiento, y aciendo explícitos y ompartiendo las estrategias y s conocimientos propios, para ejorar la respuesta a sus ecesidades comunicativas.	stemática sobre su funcionamiento y stableciendo relaciones entre ellas.	éxico, morfosintaxis, patrones sonoros, tc.) a partir de la comparación de las nguas y variedades que conforman el epertorio lingüístico personal. Comparación sistemática entre lenguas a artir de elementos de la lengua xtranjera y otras lenguas: origen y arentescos.	omparación con las estructuras de la lengua aterna.	
	.2. Utilizar con iniciativa y de forma reativa estrategias y conocimientos de ejora de la capacidad de comunicar y de prender la lengua extranjera, con o sin poyo de otros interlocutores e terlocutoras y de soportes analógicos y igitales.	**. Comunicación** Herramientas analógicas y digitales para comprensión, producción y producción oral, escrita y multimodal; y lataformas virtuales de interacción, olaboración y cooperación educativa ulas virtuales, videoconferencias, erramientas digitales colaborativas...) ara el aprendizaje, la comunicación y el esarrollo de proyectos con hablantes o studiantes de la lengua extranjera. **. Plurilingüismo** Estrategias y técnicas para responder ficazmente y con un alto grado de utonomía, adecuación y corrección a una ecesidad comunicativa concreta uperando las limitaciones derivadas del ivel de competencia en la lengua xtranjera y en las demás lenguas del epertorio lingüístico propio. Expresiones y léxico específico para eflexionar y compartir la reflexión sobre comunicación, la lengua, el aprendizaje	**so de herramientas analógicas y digitales:** Uso del material de referencia para mejorar s estrategias de aprendizaje (libro del umno, cuaderno de actividades, material igital). Compleción de actividades para fomentar la eflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 5-6 Actividades interactivas en la página web del étodo. Búsqueda de información en internet.	

		las herramientas de comunicación y prendizaje (metalenguaje).		
	.3. Registrar y reflexionar sobre los rogresos y dificultades de aprendizaje e la lengua extranjera seleccionando las strategias más adecuadas y eficaces ara superar esas dificultades y onsolidar el aprendizaje, realizando ctividades de planificación del propio prendizaje, autoevaluación y oevaluación, como las propuestas en el ortfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o n un diario de aprendizaje, haciendo sos progresos y dificultades explícitos y ompartiéndolos.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**egistro y reflexión del progreso:** Repaso del contenido de la unidad ompletando las actividades en el cuaderno CA). Compleción de las páginas *Vers le Delf* Compleción de las páginas *Je m'évalue* Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 5-6	
. Valorar críticamente y decuarse a la diversidad ngüística, cultural y artística a artir de la lengua extranjera, eflexionando y compartiendo s semejanzas y las diferencias ntre lenguas y culturas, para ctuar de forma empática, espetuosa y eficaz, y fomentar comprensión mutua en tuaciones interculturales.	.1. Actuar de forma adecuada, empática respetuosa en situaciones nterculturales construyendo vínculos ntre las diferentes lenguas y culturas, echazando y evaluando cualquier tipo de iscriminación, prejuicio y estereotipo y olucionando aquellos factores ocioculturales que dificulten la omunicación.	**. Interculturalidad** La lengua extranjera como medio de omunicación y entendimiento entre ueblos, como facilitador del acceso a tras culturas y otras lenguas y como erramienta de participación social y de nriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de ntercambios comunicativos a través de iferentes medios con hablantes o studiantes de la lengua extranjera, así omo por conocer informaciones ulturales de los países donde se habla la engua extranjera.	**iversidad lingüística, cultural y artística:** Aprendizaje de expresiones en la lengua de studio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el nriquecimiento personal a través de los iferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a través e las actividades en las páginas *Culture*. Comparación de la cultura del país de studio con la cultura del país del alumno.	CL5, CP3, PSAA3.1, CC3, CEC1.

	.2. Valorar críticamente la diversidad ngüística, cultural y artística propia de aíses donde se habla la lengua xtranjera teniendo en cuenta los erechos humanos y adecuarse a ella voreciendo y justificando el desarrollo e una cultura compartida y una udadanía comprometida con la ostenibilidad y los valores democráticos.	**.** **Interculturalidad** Aspectos socioculturales y ociolingüísticos relativos a convenciones ociales, normas de cortesía y registros; stituciones, costumbres y rituales; alores, normas, creencias y actitudes; stereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; istoria, cultura y comunidades; elaciones interpersonales y procesos de obalización en países donde se habla la ngua extranjera. Estrategias de prevención, detección, echazo y actuación ante usos iscriminatorios del lenguaje verbal y no erbal.	Asimilación consciente o inconsciente de lementos socioculturales en las páginas *ulture*. Aprendizaje de aspectos culturales sobre rancia. **lentificación de aspectos socioculturales:** Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.	
	.3. Aplicar de forma sistemática strategias para defender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos y respetando los principios e justicia, equidad e igualdad.	**. Interculturalidad** Estrategias para entender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos.	**strategias:** amiliarizarse con aspectos culturales como: Los suburbios. LE p.72, act. 2 El cómico Coluche y la organización solidaria Restos del corazón". LE p.74-75 El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE .76 El CV. LE p.84 El francés en la música. LE p.86-87	

ompetencias clave **ıdemás de la competencia en comunicación lingüística CCL)**	**ontenidos**

ompetencia digital (CD)	Saber elaborar un CV online.
ompetencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
ompetencia ciudadana (CC)	Participar y respetar el turno de palabra de los demás. Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus sentimientos. Reconocer la importancia del trabajo social. Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.
ompetencia emprendedora (CE)	Conversar en francés. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas on el grupo. Saber preparar un CV.
ompetencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir la vida de los suburbios. Descubrir la música en Francia.

Unidad 6

ompetencias específicas	riterios de evaluación	aberes básicos	oncreción en la unidad	erfil de salida
. **Comprender e interpretar s ideas principales y las neas argumentales básicas e textos expresados en la ngua estándar, buscando uentes fiables y haciendo so de estrategias de nferencia y comprobación e significados, para esponder a las necesidades omunicativas planteadas.**	.1. Extraer y analizar las ideas rincipales, la información detallada y las mplicaciones generales de textos de erta longitud, bien organizados y omplejos, orales, escritos y ultimodales, tanto en registro formal omo informal, sobre temas de elevancia personal o de interés público, nto concretos como abstractos, xpresados de forma clara y en la lengua stándar o en variedades frecuentes, ncluso en entornos moderadamente uidosos, a través de diversos soportes.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	**omprensión oral** Escuchar un diálogo sobre las variedades ngüísticas del francés. LE p.88, act.2 Escuchar a varias personas expresando erteza, probabilidad, posibilidad y duda. LE .98, act. 1 Visionar un vídeo y realizar actividades de omprensión. LE p.102-103, act. 2-4, 6 **omprensión escrita** Comprender un diálogo sobre el francés ue hablan los jóvenes en Francia. LE p.88-9, act. 3-4 Leer y comprender una carta formal a un eriódico apoyando el derecho a votar con 6 años. LE p.90, act. 6-8 Comprender un texto corto sobre el uso de atamientos de cortesía en las cartas ormales. LE p.90	CL2, CCL3, P1, CP2, TEM1, CD1, PSAA4.

			Leer y comprender un texto corto sobre los asos a seguir para escribir una carta de resentación. LE p.100, act. 1 Leer y comprender un ejemplo de carta de resentación. LE p.101, act. 2	
	.2. Interpretar y valorar de manera rítica el contenido, la intención, los sgos discursivos y ciertos matices, como ironía o el uso estético de la lengua, de extos de cierta longitud y complejidad, on especial énfasis en los textos cadémicos y de los medios de omunicación, así como de textos de cción, sobre una amplia variedad de emas de relevancia personal o de interés úblico.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	lentificación de los diferentes tipos de exto orales y escritos: diálogos, resentaciones, descripciones, vídeo.	
	.3. Seleccionar, organizar y aplicar las strategias y conocimientos más decuados en cada situación omunicativa para comprender el sentido eneral, la información esencial y los etalles más relevantes y para distinguir intención y las opiniones, tanto nplícitas como explícitas de los textos; nferir significados e interpretar lementos no verbales; y buscar, eleccionar y contrastar información eraz.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de comprensión:** Desarrollar la capacidad de memoria para ecordar detalles de los diálogos, contestar reguntas. Identificar el sentido general de un ensaje simple. Entrenarse en la comprensión oral. Entender de forma global un texto para acar de él informaciones más precisas. dentificar los elementos constituyentes de na carta formal.	

			Extraer información básica en un ocumento breve.	
. **Producir textos originales, e creciente extensión, aros bien organizados y etallados, usando strategias tales como la lanificación, la síntesis, la ompensación o la utorreparación, para xpresar ideas y rgumentos de forma reativa, adecuada y oherente, de acuerdo con ropósitos comunicativos oncretos.**	.1. Expresar oralmente con suficiente uidez, facilidad y naturalidad, diversos pos de textos claros, coherentes, etallados, bien organizados y adecuados interlocutor o interlocutora y al ropósito comunicativo sobre asuntos de elevancia personal o de interés público onocidos por el alumnado, con el fin de escribir, narrar, argumentar e informar, n diferentes soportes, evitando errores nportantes y utilizando registros decuados, así como recursos verbales y o verbales, y estrategias de lanificación, control, compensación y ooperación.	**. Comunicación** Funciones comunicativas adecuadas al mbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y e entonación, y significados e intenciones omunicativas generales asociadas a dichos atrones.	**unciones comunicativas:** Expresar la certeza, la probabilidad, la osibilidad, la duda. LE p.98 Formular un deseo o intención. LE p.99 Justificar una elección y opiniones ersonales. LE p.99	CL1, CCL5, P1, CP2, TEM1, CD1, D3, CPSAA4, CEC3.2.
	.2. Redactar y difundir textos detallados e creciente extensión, bien structurados y de cierta complejidad, decuados a la situación comunicativa, a tipología textual y a las herramientas nalógicas y digitales utilizadas evitando rrores importantes y reformulando, ntetizando y organizando de manera oherente información e ideas de iversas fuentes y justificando las propias piniones sobre asuntos de relevancia ersonal o de interés público conocidos or el alumnado, haciendo un uso ético	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas y significados sociados a dichas unidades. Léxico común y especializado de interés ara el alumnado relativo a tiempo y spacio; estados, eventos y	**roducción oral** Hablar sobre el uso del lenguaje formal e formal. LE p.88, act. 1 Expresar cereza, probabilidad, posibilidad duda. LE p.98, act. 2 Expresar un deseo o intención. LE p.99, act. Justificar su opinión sobre uno de los suntos propuestos. LE p.99, act. 8 **roducción escrita**	

	el lenguaje, respetando la propiedad ıtelectual y evitando el plagio.	contecimiento; actividades, rocedimientos y procesos; relaciones ersonales, sociales, académicas y rofesionales; educación, trabajo y mprendimiento; lengua y comunicación ıtercultural; ciencia y tecnología; historia y ultura; así como estrategias de nriquecimiento léxico (derivación, familias xicas, polisemia, sinonimia, antonimia). Convenciones ortográficas y significados e ıtenciones comunicativas asociados a los ormatos, patrones y elementos gráficos.	Actividad de escritura para reutilizar las xpresiones y el vocabulario aprendido: ıstificar sus opiniones sobre varios asuntos ropuestos. LE p.99, act. 7-8 Redactar una carta de presentación. LE .101, act. 4 Escribir el final de una historia. LE p.103, ct. 7 **structuras sintáctico-discursivas:** La forma indicativa vs la forma subjuntiva. E p.94 La causa. LE p.94 La consecuencia. LE p.95 Preposiciones. LE p.96 Los verbos: *suffire* y *valoir*. LE p.97 **éxico:** Las instituciones. LE p.92 Las elecciones. LE p.92 La justicia. LE p.92 **onvenciones ortográficas:**	

			Signos de puntuación: signo de terrogación, de exclamación y puntos uspensivos.	
	3. Seleccionar, organizar y aplicar onocimientos y estrategias de lanificación, producción, revisión y ooperación, para componer textos bien structurados y adecuados a las tenciones comunicativas, las aracterísticas contextuales, los aspectos ocioculturales y la tipología textual, sando los recursos físicos o digitales más decuados en función de la tarea y de los terlocutores e interlocutoras reales o otenciales.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, ecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de producción:** Reutilizar el vocabulario y las estructuras orendidas para liberar poco a poco la xpresión oral. Ayudarse de una estructura prestablecida ara realizar un diálogo. Escribir textos breves y simples para stificar sus opiniones utilizando palabras a trabajadas. Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales ara realizar un proyecto por grupos: un artel y una carta formal con propuestas ara mejorar la vida escolar en el olegio/instituto.	
. Interactuar activamente on otras personas, con uficiente fluidez y precisión con espontaneidad, sando estrategias de ooperación y empleando ecursos analógicos y igitales, para responder a ropósitos comunicativos n intercambios	1. Planificar, participar y colaborar sertiva y activamente, a través de iversos soportes, en situaciones nteractivas sobre temas cotidianos, de elevancia personal o de interés público ercanos a su experiencia, mostrando niciativa, empatía y respeto por la ortesía lingüística y la etiqueta digital, así omo por las diferentes necesidades, deas, inquietudes, iniciativas y notivaciones de los interlocutores e	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**nteracción** Interacción por parejas usando las nciones y el léxico de la unidad. Expresar ereza, probabilidad, posibilidad o duda. LE 98, act. 3	CL5, CP1, CP2, TEM1, PSAA3.1, CC3.

espetuosos con las normas e cortesía.	nterlocutoras, expresando ideas y piniones con precisión y argumentando e forma convincente.			
	.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de orma eficaz, espontánea y en diferentes ntornos, estrategias adecuadas para iciar, mantener y terminar la omunicación, tomar y ceder la palabra on amabilidad, ajustar la propia ontribución a la de los interlocutores e nterlocutoras percibiendo sus eacciones, solicitar y formular claraciones y explicaciones, reformular, omparar y contrastar, resumir, olaborar, debatir, resolver problemas y estionar situaciones comprometidas.	**. Comunicación** Convenciones y estrategias onversacionales, en formato síncrono o síncrono, para iniciar, mantener y terminar comunicación, tomar y ceder la palabra, edir y dar aclaraciones y explicaciones, eformular, comparar y contrastar, resumir parafrasear, colaborar, negociar gnificados, detectar la ironía, etc.	Creación y práctica de diálogos utilizando léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la omunicación entre compañeros y entre el rofesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el royecto colectivo.	
. Mediar entre distintas nguas o variedades, o ntre las modalidades o egistros de una misma ngua, usando estrategias y onocimientos eficaces rientados a explicar onceptos y opiniones o mplificar mensajes, para ansmitir información de anera eficaz, clara y esponsable, y crear una tmósfera positiva que cilite la comunicación.	.1. Interpretar y explicar textos, onceptos y comunicaciones en tuaciones en las que atender a la iversidad, mostrando respeto y aprecio or los interlocutores e interlocutoras y or las lenguas, variedades o registros mpleados, y participando en la solución e problemas de intercomprensión y de ntendimiento, a partir de diversos ecursos y soportes.	**. Comunicación** Conocimientos, destrezas y actitudes que ermiten llevar a cabo actividades de ediación en situaciones cotidianas.	**ediación** ediación de textos, conceptos y omunicación umplimiento de las normas específicas de omunicación: respeto a los turnos de alabra, respeto al rol asignado dentro del upo. olaboración con los compañeros para cilitar la comprensión y el acceso al gnificado, así como el buen desempeño el proyecto.	CL5, CP1, CP2, P3, STEM1, PSAA3.1.

	2. Aplicar estrategias que ayuden a ear puentes, faciliten la comunicación y rvan para explicar y simplificar textos, nceptos y mensajes, y que sean decuadas a las intenciones municativas, las características ntextuales, los aspectos socioculturales la tipología textual, usando recursos y poyos físicos o digitales en función de la rea y del conocimiento previo y los tereses e ideas de los interlocutores e terlocutoras.	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la mparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal.	**strategias de mediación:** Trabajo en grupo para iniciarse en tuaciones de mediación en distintos ntextos comunicativos, a través de: ácticas de diálogos, juegos de rol, respeto e la opinión de los compañeros, favorecer dinámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador través de los trabajos por grupos equeños.	
. Ampliar y usar los epertorios lingüísticos ersonales entre distintas nguas y variedades, eflexionando de forma rítica sobre su uncionamiento, y haciendo xplícitos y compartiendo s estrategias y los nocimientos propios, para ejorar la respuesta a sus ecesidades comunicativas.	1. Comparar y contrastar las emejanzas y diferencias entre distintas nguas reflexionando de forma stemática sobre su funcionamiento y stableciendo relaciones entre ellas.	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la mparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal. Comparación sistemática entre lenguas a artir de elementos de la lengua extranjera otras lenguas: origen y parentescos.	nálisis y reflexión sobre una estructura y egla gramatical. mparación con las estructuras de la ngua materna.	P2, STEM1, D3, CPSAA1.1.
	2. Utilizar con iniciativa y de forma eativa estrategias y conocimientos de ejora de la capacidad de comunicar y de prender la lengua extranjera, con o sin poyo de otros interlocutores e terlocutoras y de soportes analógicos y gitales.	**. Comunicación** Herramientas analógicas y digitales para comprensión, producción y coproducción al, escrita y multimodal; y plataformas rtuales de interacción, colaboración y operación educativa (aulas virtuales, deoconferencias, herramientas digitales laborativas...) para el aprendizaje, la	**so de herramientas analógicas y digitales:** Uso del material de referencia para ejorar las estrategias de aprendizaje (libro el alumno, cuaderno de actividades, aterial digital). Compleción de actividades para fomentar reflexión multilingüe e intercultural.	

		omunicación y el desarrollo de proyectos on hablantes o estudiantes de la lengua xtranjera. **. Plurilingüismo** Estrategias y técnicas para responder ficazmente y con un alto grado de utonomía, adecuación y corrección a una ecesidad comunicativa concreta uperando las limitaciones derivadas del ivel de competencia en la lengua xtranjera y en las demás lenguas del epertorio lingüístico propio. Expresiones y léxico específico para eflexionar y compartir la reflexión sobre la omunicación, la lengua, el aprendizaje y las erramientas de comunicación y prendizaje (metalenguaje).	Video de las unidades 5-6 Actividades interactivas en la página web el método. Búsqueda de información en internet.	
	.3. Registrar y reflexionar sobre los rogresos y dificultades de aprendizaje e la lengua extranjera seleccionando las strategias más adecuadas y eficaces ara superar esas dificultades y onsolidar el aprendizaje, realizando ctividades de planificación del propio prendizaje, autoevaluación y oevaluación, como las propuestas en el ortfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o n un diario de aprendizaje, haciendo sos progresos y dificultades explícitos y ompartiéndolos.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**egistro y reflexión del progreso:** Repaso del contenido de la unidad ompletando las actividades en el cuaderno CA). Compleción de las páginas *Vers le Delf* Compleción de las páginas *Je m'évalue* Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 5-6	

. **Valorar críticamente y decuarse a la diversidad ngüística, cultural y rtística a partir de la lengua xtranjera, reflexionando y ompartiendo las emejanzas y las diferencias ntre lenguas y culturas, ara actuar de forma mpática, respetuosa y ficaz, y fomentar la omprensión mutua en tuaciones interculturales.**	.1. Actuar de forma adecuada, empática respetuosa en situaciones nterculturales construyendo vínculos ntre las diferentes lenguas y culturas, echazando y evaluando cualquier tipo de iscriminación, prejuicio y estereotipo y olucionando aquellos factores ocioculturales que dificulten la omunicación.	. **Interculturalidad** La lengua extranjera como medio de omunicación y entendimiento entre ueblos, como facilitador del acceso a otras ulturas y otras lenguas y como erramienta de participación social y de nriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de ntercambios comunicativos a través de iferentes medios con hablantes o studiantes de la lengua extranjera, así omo por conocer informaciones culturales e los países donde se habla la lengua xtranjera.	**iversidad lingüística, cultural y artística:** Aprendizaje de expresiones en la lengua de studio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el nriquecimiento personal a través de los iferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a avés de las actividades en las páginas *ulture*. Comparación de la cultura del país de studio con la cultura del país del alumno.	CL5, CP3, PSAA3.1, CC3, CEC1.
	.2. Valorar críticamente la diversidad ngüística, cultural y artística propia de aíses donde se habla la lengua xtranjera teniendo en cuenta los erechos humanos y adecuarse a ella ivoreciendo y justificando el desarrollo e una cultura compartida y una udadanía comprometida con la ostenibilidad y los valores democráticos.	. **Interculturalidad** Aspectos socioculturales y ociolingüísticos relativos a convenciones ociales, normas de cortesía y registros; nstituciones, costumbres y rituales; alores, normas, creencias y actitudes; stereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; istoria, cultura y comunidades; relaciones nterpersonales y procesos de globalización n países donde se habla la lengua xtranjera. Estrategias de prevención, detección, echazo y actuación ante usos iscriminatorios del lenguaje verbal y no erbal.	Asimilación consciente o inconsciente de ementos socioculturales en las páginas *ulture*. Aprendizaje de aspectos culturales sobre rancia. **lentificación de aspectos socioculturales:** Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.	

	.3. Aplicar de forma sistemática strategias para defender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos y respetando los principios e justicia, equidad e igualdad.	**. Interculturalidad** Estrategias para entender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos.	**strategias:** amiliarizarse con aspectos culturales omo: La jerga y el argot. LE, p.88 Votación a los 16 años. LE p.90 Instituciones políticas, LE p.92-93	

ompetencias clave **ıdemás de la competencia en comunicación lingüística CCL)**	**ontenidos**
ompetencia digital (CD)	Realizar búsqueda de información por Internet.
ompetencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
ompetencia ciudadana (CC)	Participar y respetar el turno de palabra de los demás. Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus deseos, elecciones y piniones personales. Saber distinguir el correcto uso de la lengua formal e informal según la situación. Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda. Expresar un deseo o intención. Justificar su opinión sobre un asunto. Conocer el sistema electoral y las instituciones políticas. Compartir y valorar las normas de cortesía en las cartas formales. Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.

ompetencia emprendedora (CE)	Escribir una carta de presentación. Reflexionar y expresar su opinión sobre varios asuntos, justificando sus opiniones. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas on el grupo.
ompetencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir variedades lingüísticas del francés. Implicarse a través de la creación de ideas. Desarrollar su creatividad.

Unidad 7

ompetencias específicas	riterios de evaluación	aberes básicos	oncreción en la unidad	erfil de salida
. **Comprender e interpretar s ideas principales y las neas argumentales básicas e textos expresados en la ngua estándar, buscando uentes fiables y haciendo so de estrategias de nferencia y comprobación e significados, para esponder a las necesidades omunicativas planteadas.**	.1. Extraer y analizar las ideas rincipales, la información detallada y las mplicaciones generales de textos de erta longitud, bien organizados y omplejos, orales, escritos y ultimodales, tanto en registro formal omo informal, sobre temas de elevancia personal o de interés público, nto concretos como abstractos, xpresados de forma clara y en la lengua stándar o en variedades frecuentes, ncluso en entornos moderadamente uidosos, a través de diversos soportes.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	**omprensión oral** Escuchar un diálogo en un museo hablando e dos cuadros de Renoir. LE p.104, act. 2 Escuchar entrevista a varios espectadores xpresando su opinión. LE p.114, act. 1 **omprensión escrita** Comprender un diálogos en una visita uiada en un museo. LE p.105, act. 3 Leer y comprender varios comentarios obre gustos personales en relación a los spectáculos artísticos. LE p.106, act. 5 Comprender una estadística sobre la sistencia a distintos tipos de espectáculos rtísticos en Francia. LE p.107, act. 7 Comprender la descripción del cuadro “La bertad guiando al pueblo” de Delacroix. LE .109, act. 4 Leer y comprender una entrevista ecabando la opinión del público a la salida e dos eventos artísticos. LE p.115, act. 3 Leer y comprender varios tipos de gráficos stadísticos (circular, de líneas, histograma)	CL2, CCL3, P1, CP2, TEM1, CD1, PSAA4.

			obre la asistencia a eventos artísticos. LE .116-117, act. 1 Comprender un texto sobre los tipos de ariedades lingüísticas del francés hablado y scrito, como el utilizado en los SMS, /hatsApp…. LE p.119, act. 2-3	
	.2. Interpretar y valorar de manera ítica el contenido, la intención, los sgos discursivos y ciertos matices, como ironía o el uso estético de la lengua, de xtos de cierta longitud y complejidad, on especial énfasis en los textos cadémicos y de los medios de omunicación, así como de textos de cción, sobre una amplia variedad de emas de relevancia personal o de interés úblico.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	lentificación de los diferentes tipos de xto orales y escritos: diálogos, resentaciones, descripciones, vídeo.	
	.3. Seleccionar, organizar y aplicar las strategias y conocimientos más decuados en cada situación omunicativa para comprender el sentido eneral, la información esencial y los etalles más relevantes y para distinguir intención y las opiniones, tanto nplícitas como explícitas de los textos; nferir significados e interpretar lementos no verbales; y buscar, eleccionar y contrastar información eraz.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de comprensión:** Desarrollar la capacidad de memoria para ecordar detalles de los diálogos, contestar reguntas. Identificar el sentido general de un ensaje simple. Entender de forma global un texto para acar de él informaciones más precisas. Interpretar la información gráficos y tablas stadísticas.	

			Extraer el sentido e información básica en n mensaje breve tipo SMS.	
. **Producir textos originales, e creciente extensión, aros bien organizados y etallados, usando strategias tales como la lanificación, la síntesis, la ompensación o la utorreparación, para xpresar ideas y rgumentos de forma reativa, adecuada y oherente, de acuerdo con ropósitos comunicativos oncretos.**	.1. Expresar oralmente con suficiente uidez, facilidad y naturalidad, diversos pos de textos claros, coherentes, etallados, bien organizados y adecuados interlocutor o interlocutora y al ropósito comunicativo sobre asuntos de elevancia personal o de interés público onocidos por el alumnado, con el fin de escribir, narrar, argumentar e informar, n diferentes soportes, evitando errores nportantes y utilizando registros decuados, así como recursos verbales y o verbales, y estrategias de lanificación, control, compensación y ooperación.	**. Comunicación** Funciones comunicativas adecuadas al mbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y e entonación, y significados e intenciones omunicativas generales asociadas a dichos atrones.	**unciones comunicativas:** Formular elogios y críticas. LE p.114 Reportar las palabras de alguien. LE p.115	CL1, CCL5, P1, CP2, TEM1, CD1, D3, CPSAA4, CEC3.2.
	.2. Redactar y difundir textos detallados e creciente extensión, bien structurados y de cierta complejidad, decuados a la situación comunicativa, a tipología textual y a las herramientas nalógicas y digitales utilizadas evitando rrores importantes y reformulando, ntetizando y organizando de manera oherente información e ideas de iversas fuentes y justificando las propias piniones sobre asuntos de relevancia ersonal o de interés público conocidos or el alumnado, haciendo un uso ético	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas y significados sociados a dichas unidades. Léxico común y especializado de interés ara el alumnado relativo a tiempo y spacio; estados, eventos y	**roducción oral** Hablar sobre el arte y los espectáculos. LE .104, act. 1 **roducción escrita** Actividad de escritura para reutilizar las xpresiones y el vocabulario aprendido: ases que expresan oposición o concesión. E p.113, act. 7 **structuras sintáctico-discursivas:**	

	el lenguaje, respetando la propiedad ıtelectual y evitando el plagio.	contecimiento; actividades, rocedimientos y procesos; relaciones ersonales, sociales, académicas y rofesionales; educación, trabajo y mprendimiento; lengua y comunicación ıtercultural; ciencia y tecnología; historia y ultura; así como estrategias de nriquecimiento léxico (derivación, familias xicas, polisemia, sinonimia, antonimia). Convenciones ortográficas y significados e ıtenciones comunicativas asociados a los ormatos, patrones y elementos gráficos.	La concordancia entre el verbo y el ustantivo colectivo. LE p.107 Los pronombres relativos compuestos. LE .110 La forma afirmativa e interrogativa directa en pasado. LE p.111 La oposición y la concesión. LE p.112 Los verbos: *acquérir* y *vêtir*. LE p.113 **éxico:** Las bellas artes. LE p.108 La pintura. LE p.108 La escultura. LE p.108 Los espectáculos. LE p.108 El teatro. LE p.108 La música. LE p.108 **onvenciones ortográficas:** Signos de puntuación: signo de terrogación, de exclamación y puntos uspensivos.	
	3. Seleccionar, organizar y aplicar onocimientos y estrategias de lanificación, producción, revisión y ooperación, para componer textos bien	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, ecución, control y reparación de la	**strategias de producción:**	

	structurados y adecuados a las ntenciones comunicativas, las aracterísticas contextuales, los aspectos ocioculturales y la tipología textual, sando los recursos físicos o digitales más decuados en función de la tarea y de los nterlocutores e interlocutoras reales o otenciales.	omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	Reutilizar el vocabulario y las estructuras prendidas para liberar poco a poco la xpresión oral. Ayudarse de una estructura prestablecida ara realizar un diálogo. Escribir textos breves y simples para xpresar oposición o concesión utilizando alabras ya trabajadas.	
. **Interactuar activamente on otras personas, con uficiente fluidez y precisión con espontaneidad, sando estrategias de ooperación y empleando ecursos analógicos y igitales, para responder a ropósitos comunicativos n intercambios espetuosos con las normas e cortesía.**	.1. Planificar, participar y colaborar sertiva y activamente, a través de iversos soportes, en situaciones nteractivas sobre temas cotidianos, de elevancia personal o de interés público ercanos a su experiencia, mostrando niciativa, empatía y respeto por la ortesía lingüística y la etiqueta digital, así omo por las diferentes necesidades, deas, inquietudes, iniciativas y notivaciones de los interlocutores e nterlocutoras, expresando ideas y piniones con precisión y argumentando e forma convincente.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**nteracción** Interacción por parejas usando las nciones y el léxico de la unidad (diálogo obre un espectáculo o acto cultural al que an asistido). LE p.115, act. 3	CL5, CP1, CP2, TEM1, PSAA3.1, CC3.
	.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de orma eficaz, espontánea y en diferentes ntornos, estrategias adecuadas para niciar, mantener y terminar la omunicación, tomar y ceder la palabra on amabilidad, ajustar la propia ontribución a la de los interlocutores e	**. Comunicación** Convenciones y estrategias onversacionales, en formato síncrono o síncrono, para iniciar, mantener y terminar comunicación, tomar y ceder la palabra, edir y dar aclaraciones y explicaciones,	Creación y práctica de diálogos utilizando léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la omunicación entre compañeros y entre el rofesorado y alumnado.	

	nterlocutoras percibiendo sus eacciones, solicitar y formular claraciones y explicaciones, reformular, omparar y contrastar, resumir, olaborar, debatir, resolver problemas y estionar situaciones comprometidas.	eformular, comparar y contrastar, resumir parafrasear, colaborar, negociar gnificados, detectar la ironía, etc.	Conversaciones para llevar a cabo el royecto colectivo.	
. Mediar entre distintas nguas o variedades, o ntre las modalidades o egistros de una misma ngua, usando estrategias y onocimientos eficaces rientados a explicar onceptos y opiniones o mplificar mensajes, para ansmitir información de anera eficaz, clara y esponsable, y crear una tmósfera positiva que cilite la comunicación.	.1. Interpretar y explicar textos, onceptos y comunicaciones en tuaciones en las que atender a la iversidad, mostrando respeto y aprecio or los interlocutores e interlocutoras y or las lenguas, variedades o registros mpleados, y participando en la solución e problemas de intercomprensión y de ntendimiento, a partir de diversos ecursos y soportes.	**. Comunicación** Conocimientos, destrezas y actitudes que ermiten llevar a cabo actividades de ediación en situaciones cotidianas.	**ediación** ediación de textos, conceptos y omunicación umplimiento de las normas específicas de omunicación: respeto a los turnos de alabra, respeto al rol asignado dentro del rupo. olaboración con los compañeros para cilitar la comprensión y el acceso al gnificado, así como el buen desempeño el proyecto.	CL5, CP1, CP2, P3, STEM1, PSAA3.1.
	.2. Aplicar estrategias que ayuden a rear puentes, faciliten la comunicación y rvan para explicar y simplificar textos, onceptos y mensajes, y que sean decuadas a las intenciones omunicativas, las características ontextuales, los aspectos socioculturales la tipología textual, usando recursos y oyos físicos o digitales en función de la rea y del conocimiento previo y los	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, etener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal.	**strategias de mediación:** Trabajo en grupo para iniciarse en tuaciones de mediación en distintos ontextos comunicativos, a través de: rácticas de diálogos, juegos de rol, respeto e la opinión de los compañeros, favorecer dinámica de grupo.	

	ıtereses e ideas de los interlocutores e ıterlocutoras.		Familiarización con el papel del mediador través de los trabajos por grupos equeños.	
. **Ampliar y usar los epertorios lingüísticos ersonales entre distintas nguas y variedades, eflexionando de forma rítica sobre su uncionamiento, y haciendo xplícitos y compartiendo s estrategias y los onocimientos propios, para ejorar la respuesta a sus ecesidades comunicativas.**	.1. Comparar y contrastar las emejanzas y diferencias entre distintas nguas reflexionando de forma stemática sobre su funcionamiento y stableciendo relaciones entre ellas.	**.** **Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, etener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal. Comparación sistemática entre lenguas a artir de elementos de la lengua extranjera otras lenguas: origen y parentescos.	nálisis y reflexión sobre una estructura y egla gramatical. omparación con las estructuras de la ngua materna.	P2, STEM1, D3, CPSAA1.1.
	.2. Utilizar con iniciativa y de forma reativa estrategias y conocimientos de ejora de la capacidad de comunicar y de prender la lengua extranjera, con o sin poyo de otros interlocutores e ıterlocutoras y de soportes analógicos y igitales.	**.** **Comunicación** Herramientas analógicas y digitales para comprensión, producción y coproducción ral, escrita y multimodal; y plataformas rtuales de interacción, colaboración y ooperación educativa (aulas virtuales, deoconferencias, herramientas digitales olaborativas...) para el aprendizaje, la omunicación y el desarrollo de proyectos on hablantes o estudiantes de la lengua xtranjera. **. Plurilingüismo** Estrategias y técnicas para responder ficazmente y con un alto grado de utonomía, adecuación y corrección a una	**so de herramientas analógicas y digitales:** Uso del material de referencia para ejorar las estrategias de aprendizaje (libro el alumno, cuaderno de actividades, aterial digital). Compleción de actividades para fomentar reflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 7-8 Actividades interactivas en la página web el método. Búsqueda de información en internet.	

		ecesidad comunicativa concreta uperando las limitaciones derivadas del ivel de competencia en la lengua xtranjera y en las demás lenguas del epertorio lingüístico propio. Expresiones y léxico específico para eflexionar y compartir la reflexión sobre la omunicación, la lengua, el aprendizaje y las erramientas de comunicación y prendizaje (metalenguaje).		
	.3. Registrar y reflexionar sobre los rogresos y dificultades de aprendizaje e la lengua extranjera seleccionando las strategias más adecuadas y eficaces ara superar esas dificultades y onsolidar el aprendizaje, realizando ctividades de planificación del propio prendizaje, autoevaluación y oevaluación, como las propuestas en el ortfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o n un diario de aprendizaje, haciendo sos progresos y dificultades explícitos y ompartiéndolos.	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**egistro y reflexión del progreso:** Repaso del contenido de la unidad ompletando las actividades en el cuaderno CA). Compleción de las páginas *Vers le Delf* Compleción de las páginas *Je m'évalue* Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 7-8	
. Valorar críticamente y decuarse a la diversidad ngüística, cultural y rtística a partir de la lengua xtranjera, reflexionando y ompartiendo las emejanzas y las diferencias ntre lenguas y culturas, ara actuar de forma	.1. Actuar de forma adecuada, empática respetuosa en situaciones nterculturales construyendo vínculos ntre las diferentes lenguas y culturas, echazando y evaluando cualquier tipo de iscriminación, prejuicio y estereotipo y olucionando aquellos factores ocioculturales que dificulten la omunicación.	**. Interculturalidad** La lengua extranjera como medio de omunicación y entendimiento entre ueblos, como facilitador del acceso a otras ulturas y otras lenguas y como erramienta de participación social y de nriquecimiento personal.	**iversidad lingüística, cultural y artística:** Aprendizaje de expresiones en la lengua de studio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el nriquecimiento personal a través de los iferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a	CL5, CP3, PSAA3.1, CC3, CEC1.

mpática, respetuosa y ficaz, y fomentar la omprensión mutua en tuaciones interculturales.		Interés e iniciativa en la realización de ntercambios comunicativos a través de iferentes medios con hablantes o studiantes de la lengua extranjera, así omo por conocer informaciones culturales e los países donde se habla la lengua xtranjera.	avés de las actividades en las páginas *ulture*. Comparación de la cultura del país de studio con la cultura del país del alumno.	
	2. Valorar críticamente la diversidad ngüística, cultural y artística propia de aíses donde se habla la lengua xtranjera teniendo en cuenta los erechos humanos y adecuarse a ella voreciendo y justificando el desarrollo e una cultura compartida y una udadanía comprometida con la ostenibilidad y los valores democráticos.	**Interculturalidad** Aspectos socioculturales y ociolingüísticos relativos a convenciones ociales, normas de cortesía y registros; stituciones, costumbres y rituales; alores, normas, creencias y actitudes; stereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; istoria, cultura y comunidades; relaciones nterpersonales y procesos de globalización n países donde se habla la lengua xtranjera. Estrategias de prevención, detección, echazo y actuación ante usos iscriminatorios del lenguaje verbal y no erbal.	Asimilación consciente o inconsciente de ementos socioculturales en las páginas *ulture*. Aprendizaje de aspectos culturales sobre rancia. **lentificación de aspectos socioculturales:** Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.	
	3. Aplicar de forma sistemática strategias para defender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos y respetando los principios e justicia, equidad e igualdad.	**Interculturalidad** Estrategias para entender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos.	**strategias:** amiliarizarse con aspectos culturales omo: Renoir, *Baile en el campo* y *Baile en la udad.* LE p.104, act. 2 Los espectáculos en vivo. LE p.107	

			Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo.* E p.109 Las variedades lingüísticas. LE p.118-119	

ompetencias clave **ıdemás de la competencia en comunicación lingüística CCL)**	**ontenidos**
ompetencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ıgeniería (STEM)	Utilizar los números, manejar datos numéricos y gráficos estadísticos.
ompetencia digital (CD)	Realizar búsqueda de información por Internet. Reconocer variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, /hatsApp…
ompetencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
ompetencia ciudadana (CC)	Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por sus gustos artísticos. Comprender una visita guiada en un museo. Formular elogios y críticas. Reportar las palabras de alguien. Compartir y valorar las normas de cortesía.
ompetencia emprendedora (CE)	Conversar en francés. mplicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas on el grupo.
ompetencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir obras de la pintura francesa: Renoir y Delacroix. Valorar las distintas manifestaciones artísticas: cine, danza, música, teatro…

	Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.

Unidad 8

ompetencias específicas	riterios de evaluación	aberes básicos	oncreción en la unidad	erfil de salida
. **Comprender e interpretar s ideas principales y las neas argumentales básicas e textos expresados en la ngua estándar, buscando uentes fiables y haciendo so de estrategias de nferencia y comprobación e significados, para esponder a las necesidades omunicativas planteadas.**	.1. Extraer y analizar las ideas rincipales, la información detallada y las mplicaciones generales de textos de erta longitud, bien organizados y omplejos, orales, escritos y ultimodales, tanto en registro formal omo informal, sobre temas de elevancia personal o de interés público, nto concretos como abstractos, xpresados de forma clara y en la lengua stándar o en variedades frecuentes, ncluso en entornos moderadamente uidosos, a través de diversos soportes.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	**omprensión oral** Escucha y comprensión de diálogo de dos ovenes sobre una película francesa. LE .120, act. 2 Escuchar un texto sobre la tristeza. LE .130, act.2 Visionar un vídeo y realizar actividades de omprensión. LE p.134, act. 2-5 **omprensión escrita** Comprender un diálogo entre dos spectadores a la salida del cine. LE p.121, ct. 3 Leer y comprender varias biografías de remios Nobel franceses. LE p.122-123, act. -6 Leer y comprender la biografía de una utora y productora artística francesa. LE .132, act. 1 Comprender un texto breve sobre el umero de espectadores de la película ancesa “Intocable”. LE p.135	CL2, CCL3, P1, CP2, TEM1, CD1, PSAA4.

	.2. Interpretar y valorar de manera rítica el contenido, la intención, los sgos discursivos y ciertos matices, como ironía o el uso estético de la lengua, de extos de cierta longitud y complejidad, on especial énfasis en los textos cadémicos y de los medios de omunicación, así como de textos de cción, sobre una amplia variedad de emas de relevancia personal o de interés úblico.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios.	lentificación de los diferentes tipos de exto orales y escritos: diálogos, resentaciones, descripciones, vídeo.	
	.3. Seleccionar, organizar y aplicar las strategias y conocimientos más decuados en cada situación omunicativa para comprender el sentido eneral, la información esencial y los etalles más relevantes y para distinguir intención y las opiniones, tanto nplícitas como explícitas de los textos; nferir significados e interpretar lementos no verbales; y buscar, eleccionar y contrastar información eraz.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de comprensión:** Desarrollar la capacidad de memoria para ecordar detalles de los diálogos, contestar reguntas. dentificar la información más relevante en n texto. Entrenarse en la comprensión oral. Entender de forma global un texto para acar de él informaciones más precisas. Extraer información básica en un ocumento breve.	
. Producir textos originales, e creciente extensión, aros bien organizados y etallados, usando strategias tales como la	.1. Expresar oralmente con suficiente uidez, facilidad y naturalidad, diversos pos de textos claros, coherentes, etallados, bien organizados y adecuados interlocutor o interlocutora y al	**. Comunicación** Funciones comunicativas adecuadas al mbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y	**unciones comunicativas:** Situar en el tiempo. LE p.130 Expresar la tristeza. LE p.130 Invitar a alguien a confiar. LE p.131	CL1, CCL5, P1, CP2, TEM1, CD1, D3, CPSAA4, CEC3.2.

lanificación, la síntesis, la ompensación o la utorreparación, para xpresar ideas y rgumentos de forma reativa, adecuada y oherente, de acuerdo con ropósitos comunicativos oncretos.	ropósito comunicativo sobre asuntos de elevancia personal o de interés público onocidos por el alumnado, con el fin de escribir, narrar, argumentar e informar, n diferentes soportes, evitando errores nportantes y utilizando registros decuados, así como recursos verbales y o verbales, y estrategias de lanificación, control, compensación y ooperación.	e entonación, y significados e intenciones omunicativas generales asociadas a dichos atrones.		
	.2. Redactar y difundir textos detallados e creciente extensión, bien structurados y de cierta complejidad, decuados a la situación comunicativa, a tipología textual y a las herramientas nalógicas y digitales utilizadas evitando rrores importantes y reformulando, ntetizando y organizando de manera oherente información e ideas de iversas fuentes y justificando las propias piniones sobre asuntos de relevancia ersonal o de interés público conocidos or el alumnado, haciendo un uso ético el lenguaje, respetando la propiedad ntelectual y evitando el plagio.	**. Comunicación** Modelos contextuales y géneros iscursivos de uso común en la omprensión, producción y coproducción e textos orales, escritos y multimodales, reves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas y significados sociados a dichas unidades. Léxico común y especializado de interés ara el alumnado relativo a tiempo y spacio; estados, eventos y contecimiento; actividades, rocedimientos y procesos; relaciones ersonales, sociales, académicas y rofesionales; educación, trabajo y mprendimiento; lengua y comunicación ntercultural; ciencia y tecnología; historia y ultura; así como estrategias de nriquecimiento léxico (derivación, familias xicas, polisemia, sinonimia, antonimia).	**roducción oral** Hablar sobre el cine. LE p.120, act. 1 Decir a qué género cinematográfico ertenecen unas escenas de películas. LE .125, act. 2 Invitar a alguien a confiar en ti. LE p.131, ct. 7 Realizar una hipótesis sobre el vídeo. LE .134, act. 3 Expresar su opinión sobre el vídeo. LE .135, act. 6 Presentar el proyecto pedagógico de los rotagonistas del video. LE p.135, act. 8 **roducción escrita** Actividad de escritura para reutilizar las xpresiones y el vocabulario aprendido: una	

		Convenciones ortográficas y significados e tenciones comunicativas asociados a los rmatos, patrones y elementos gráficos.	istoria situando las acciones en el tiempo. E p.130, act. 1 Escribir tres situaciones que le ponen iste. LE p.130, act. 4 Escribir la biografía de Van Gogh. LE p.133, ct. 2 Escribir la biografía de un personaje cticio. LE p.133, act. 3 Redactar una breve crítica sobre una elícula. LE p.135, act. 9 **structuras sintáctico-discursivas:** El participio presente y el adjetivo verbal. E p.126 El gerundio. LE p.127 Expresiones temporales. LE p.128 Los verbos: *croître* y *mouvoir*. LE p.129 **éxico:** El cine. LE p.124 La literatura. LE p.124 El libro. LE p.124 La prosa. LE p.124 La poesía. LE p.124	

			onvenciones ortográficas: Signos de puntuación: signo de terrogación, de exclamación y puntos uspensivos.	
	.3. Seleccionar, organizar y aplicar onocimientos y estrategias de lanificación, producción, revisión y ooperación, para componer textos bien structurados y adecuados a las tenciones comunicativas, las aracterísticas contextuales, los aspectos ocioculturales y la tipología textual, sando los recursos físicos o digitales más decuados en función de la tarea y de los terlocutores e interlocutoras reales o otenciales.	**. Comunicación** Estrategias para la planificación, jecución, control y reparación de la omprensión, la producción y la oproducción de textos orales, escritos y ultimodales.	**strategias de producción:** Reutilizar el vocabulario y las estructuras orendidas para liberar poco a poco la xpresión oral. Ayudarse de una estructura prestablecida ara realizar un diálogo. Escribir textos breves y simples para situar n el tiempo utilizando palabras ya abajadas. Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales ara realizar un proyecto personal: el guion ara una entrevista a un personaje famoso eal o ficticio.	
. Interactuar activamente on otras personas, con uficiente fluidez y precisión con espontaneidad, sando estrategias de ooperación y empleando ecursos analógicos y igitales, para responder a ropósitos comunicativos n intercambios	.1. Planificar, participar y colaborar sertiva y activamente, a través de iversos soportes, en situaciones teractivas sobre temas cotidianos, de elevancia personal o de interés público ercanos a su experiencia, mostrando iciativa, empatía y respeto por la ortesía lingüística y la etiqueta digital, así omo por las diferentes necesidades, leas, inquietudes, iniciativas y	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**nteracción** Creación de un diálogo para animar a guien, siguiendo unas instrucciones. LE .131, act.8 Debate sobre los tabús en torno a las ersonas discapacitadas. LE p.135, act. 9	CL5, CP1, CP2, TEM1, PSAA3.1, CC3.

espetuosos con las normas e cortesía.	notivaciones de los interlocutores e nterlocutoras, expresando ideas y piniones con precisión y argumentando e forma convincente.			
	2. Seleccionar, organizar y utilizar, de orma eficaz, espontánea y en diferentes ntornos, estrategias adecuadas para iciar, mantener y terminar la omunicación, tomar y ceder la palabra on amabilidad, ajustar la propia ontribución a la de los interlocutores e nterlocutoras percibiendo sus eacciones, solicitar y formular claraciones y explicaciones, reformular, omparar y contrastar, resumir, olaborar, debatir, resolver problemas y estionar situaciones comprometidas.	**. Comunicación** Convenciones y estrategias onversacionales, en formato síncrono o síncrono, para iniciar, mantener y terminar comunicación, tomar y ceder la palabra, edir y dar aclaraciones y explicaciones, eformular, comparar y contrastar, resumir parafrasear, colaborar, negociar gnificados, detectar la ironía, etc.	Creación y práctica de diálogos utilizando léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la omunicación entre compañeros y entre el rofesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el royecto colectivo.	
. Mediar entre distintas enguas o variedades, o ntre las modalidades o egistros de una misma engua, usando estrategias y onocimientos eficaces rientados a explicar onceptos y opiniones o mplificar mensajes, para ransmitir información de anera eficaz, clara y esponsable, y crear una	1. Interpretar y explicar textos, onceptos y comunicaciones en tuaciones en las que atender a la iversidad, mostrando respeto y aprecio or los interlocutores e interlocutoras y or las lenguas, variedades o registros mpleados, y participando en la solución e problemas de intercomprensión y de ntendimiento, a partir de diversos ecursos y soportes.	**. Comunicación** Conocimientos, destrezas y actitudes que ermiten llevar a cabo actividades de ediación en situaciones cotidianas.	**lediación** lediación de textos, conceptos y omunicación umplimiento de las normas específicas de omunicación: respeto a los turnos de alabra, respeto al rol asignado dentro del rupo. olaboración con los compañeros para cilitar la comprensión y el acceso al	CL5, CP1, CP2, P3, STEM1, PSAA3.1.

tmósfera positiva que ıcilite la comunicación.			gnificado, así como el buen desempeño el proyecto.	
	.2. Aplicar estrategias que ayuden a rear puentes, faciliten la comunicación y rvan para explicar y simplificar textos, onceptos y mensajes, y que sean decuadas a las intenciones omunicativas, las características ontextuales, los aspectos socioculturales la tipología textual, usando recursos y poyos físicos o digitales en función de la rea y del conocimiento previo y los tereses e ideas de los interlocutores e terlocutoras.	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal.	**strategias de mediación:** Trabajo en grupo para iniciarse en tuaciones de mediación en distintos ontextos comunicativos, a través de: rácticas de diálogos, juegos de rol, respeto e la opinión de los compañeros, favorecer dinámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador través de los trabajos por grupos equeños.	
. Ampliar y usar los epertorios lingüísticos ersonales entre distintas nguas y variedades, eflexionando de forma rítica sobre su ncionamiento, y haciendo xplícitos y compartiendo s estrategias y los onocimientos propios, para ejorar la respuesta a sus ecesidades comunicativas.	.1. Comparar y contrastar las emejanzas y diferencias entre distintas nguas reflexionando de forma stemática sobre su funcionamiento y stableciendo relaciones entre ellas.	**. Plurilingüismo** Estrategias para identificar, organizar, tener, recuperar y utilizar creativamente nidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, atrones sonoros, etc.) a partir de la omparación de las lenguas y variedades ue conforman el repertorio lingüístico ersonal. Comparación sistemática entre lenguas a artir de elementos de la lengua extranjera otras lenguas: origen y parentescos.	nálisis y reflexión sobre una estructura y egla gramatical. omparación con las estructuras de la ngua materna.	P2, STEM1, D3, CPSAA1.1.
	.2. Utilizar con iniciativa y de forma reativa estrategias y conocimientos de ejora de la capacidad de comunicar y de prender la lengua extranjera, con o sin poyo de otros interlocutores e	**. Comunicación** Herramientas analógicas y digitales para comprensión, producción y coproducción ral, escrita y multimodal; y plataformas rtuales de interacción, colaboración y	**so de herramientas analógicas y digitales:** Uso del material de referencia para ejorar las estrategias de aprendizaje (libro el alumno, cuaderno de actividades, aterial digital).	

	nterlocutoras y de soportes analógicos y igitales.	operación educativa (aulas virtuales, deoconferencias, herramientas digitales olaborativas...) para el aprendizaje, la omunicación y el desarrollo de proyectos on hablantes o estudiantes de la lengua xtranjera. **. Plurilingüismo** Estrategias y técnicas para responder ficazmente y con un alto grado de utonomía, adecuación y corrección a una ecesidad comunicativa concreta uperando las limitaciones derivadas del ivel de competencia en la lengua xtranjera y en las demás lenguas del epertorio lingüístico propio. Expresiones y léxico específico para eflexionar y compartir la reflexión sobre la omunicación, la lengua, el aprendizaje y las erramientas de comunicación y prendizaje (metalenguaje).	Compleción de actividades para fomentar reflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 7-8 Actividades interactivas en la página web el método. Búsqueda de información en internet.	
	.3. Registrar y reflexionar sobre los rogresos y dificultades de aprendizaje e la lengua extranjera seleccionando las strategias más adecuadas y eficaces ara superar esas dificultades y onsolidar el aprendizaje, realizando ctividades de planificación del propio prendizaje, autoevaluación y oevaluación, como las propuestas en el ortfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o n un diario de aprendizaje, haciendo	**. Comunicación** Autoconfianza, iniciativa y asertividad. strategias de autorreparación y utoevaluación como forma de progresar n el aprendizaje autónomo de la lengua xtranjera.	**egistro y reflexión del progreso:** Repaso del contenido de la unidad ompletando las actividades en el cuaderno CA). Compleción de las páginas *Vers le Delf* Compleción de las páginas *Je m'évalue* Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 7-8	

	sos progresos y dificultades explícitos y ompartiéndolos.			
. **Valorar críticamente y decuarse a la diversidad ngüística, cultural y rtística a partir de la lengua xtranjera, reflexionando y ompartiendo las emejanzas y las diferencias ntre lenguas y culturas, ara actuar de forma mpática, respetuosa y ficaz, y fomentar la omprensión mutua en tuaciones interculturales.**	.1. Actuar de forma adecuada, empática respetuosa en situaciones nterculturales construyendo vínculos ntre las diferentes lenguas y culturas, echazando y evaluando cualquier tipo de iscriminación, prejuicio y estereotipo y olucionando aquellos factores ocioculturales que dificulten la omunicación.	. **Interculturalidad** La lengua extranjera como medio de omunicación y entendimiento entre ueblos, como facilitador del acceso a otras ulturas y otras lenguas y como erramienta de participación social y de nriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de ntercambios comunicativos a través de iferentes medios con hablantes o studiantes de la lengua extranjera, así omo por conocer informaciones culturales e los países donde se habla la lengua xtranjera.	**iversidad lingüística, cultural y artística:** Aprendizaje de expresiones en la lengua de studio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el nriquecimiento personal a través de los iferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a avés de las actividades en las páginas *ulture*. Comparación de la cultura del país de studio con la cultura del país del alumno.	CL5, CP3, PSAA3.1, CC3, CEC1.
	.2. Valorar críticamente la diversidad ngüística, cultural y artística propia de aíses donde se habla la lengua xtranjera teniendo en cuenta los erechos humanos y adecuarse a ella nvoreciendo y justificando el desarrollo e una cultura compartida y una udadanía comprometida con la ostenibilidad y los valores democráticos.	. **Interculturalidad** Aspectos socioculturales y ociolingüísticos relativos a convenciones ociales, normas de cortesía y registros; nstituciones, costumbres y rituales; alores, normas, creencias y actitudes; stereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; istoria, cultura y comunidades; relaciones nterpersonales y procesos de globalización n países donde se habla la lengua xtranjera. Estrategias de prevención, detección, echazo y actuación ante usos iscriminatorios del lenguaje verbal y no erbal.	Asimilación consciente o inconsciente de ementos socioculturales en las páginas *ulture*. Aprendizaje de aspectos culturales sobre rancia. **lentificación de aspectos socioculturales:** Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

			Lenguaje no verbal.	
	.3. Aplicar de forma sistemática strategias para defender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos y respetando los principios e justicia, equidad e igualdad.	**. Interculturalidad** Estrategias para entender y apreciar la iversidad lingüística, cultural y artística, tendiendo a valores ecosociales y emocráticos.	**strategias:** amiliarizarse con aspectos culturales omo: La película *Intocable.* LE p.120, act. 2 Los premios cinematográficos. LE p.121 Los premios Nobel de la literatura ancesa. LE p.122 Faïza Guène. LE p.132 Vincent Van Gogh. LE p.133	

ompetencias clave **ıdemás de la competencia en comunicación lingüística CCL)**	**ontenidos**
ompetencia digital (CD)	Realizar búsqueda de información por Internet.
ompetencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
ompetencia ciudadana (CC)	Reflexionar sobre sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas. Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás.
ompetencia emprendedora (CE)	Invitar a alguien a confiar en ti. mplicarse en el trabajo de aprendizaje. Ser capaz de trabajar en grupo. Organizar, negociar las tareas on el grupo.
ompetencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir el cine francés.

	Descubrir algunos premios Nobel franceses. Conocer la biografía de Vincent Van Gogh. Hablar de distintos géneros literarios. Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

Referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas del francés 2ª lengua extranjera en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Para la calificación de la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Criterios de evaluación	**Niveles de adquisición**			
	En vías de adquisición	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y	No interpreta ni valora de manera crítica el	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la

ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.			
2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre

iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.				
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.				
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y NIVELES DE ADQUISICIÓN POR UNIDADES.

UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.10, act. 2-3 - Escuchar a varias personas expresando sentimientos positivos. LE p.22, act. 1 **Comprensión escrita** - Leer un texto breve sobre los principales diarios franceses. LE p.10 - Comprender un diálogo sobre los medios de comunicación e información en la actualidad. LE p.11, act. 4 - Leer algunos tweets en francés. LE p.12, act. 6 - Comprender un artículo corto sobre una experiencia de uso de Twitter para informar sobre la vida en París. LE p.12 - Leer un texto breve sobre el escritor Georges Perec. LE p.12 - Leer un artículo breve sobre la reaparición de la figura del pregonero. LE p.13, act. 7 - Leer un artículo de periódico para analizar su estructura. LE p.16, act. 3 - Leer un texto sobre la Unión Europea y el programa Erasmus. LE p.24-25, act. 1-2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la

		estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Asociar los mensajes principales de las personas que intervienen en una conversación. - Comprender el sentido general de un mensaje breve. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Expresar la sorpresa, el asombro, la incredulidad, la admiración, el entusiasmo, la alegría y la felicidad. LE p.22, act. 1 - Dar un consejo. LE p.23, act. 5-6	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o

	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La *h* muda y la *h* aspirada. LE p.17, act. 5-6	de relevancia personal o de interés público.	comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre los medios de comunicación actuales. LE p.10, act. 1 - Expresar una exclamación. LE p.17, act. 4 - Formular consejos. LE p.23, act. 6 - Hablar sobre la Unión Europea en la actualidad. LE p.25, act. 3 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir rumores. LE p.18, act. 3 - Escribir un texto sobre un personaje que admire. LE p.22, act. 2 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p.22, act. 3 - Escribir un tweet expresando las emociones que le transmite un lugar. LE p.22, act. 4 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La forma condicional presente. LE p.18 - La forma exclamativa. LE p.19 - Los pronombres relativos *dont* y *où*. LE p.19 - El adjetivo y el pronombre indefinido *autre*. LE p.20 - Nominalización. LE p.20 - Los verbos: *conclure* y r*ésoudre*. LE p.21	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Léxico: - Los medios de comunicación. LE p.14 - La televisión. LE p.15 - El periódico. LE p.16 - Las interjecciones y las exclamaciones. LE p.17 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para expresar admiración utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Dar consejos a un compañero. LE p.23, act 5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos

				experiencia del alumnado.	a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre

	Comparación con las estructuras de la lengua materna.	reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 1-2 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en

	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.			situaciones interculturales.	situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los principales diarios franceses. LE p.10 - Georges Perec. LE p.12 - Los pregoneros. LE p.13 - La estructura de un artículo de prensa. LE p.16 - La Unión Europea. LE p.24-25	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los

					principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de un diálogo sobre animales en peligro de extinción. LE p.28, act. 6-7 - Escucha de breves diálogos en los que se expresa un arrepentimiento. LE p.38, act. 1-2 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p.39, act. 5 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.40-41, act. 2-6 **Comprensión escrita** - Comprender un artículo sobre algunos países ecológicos. LE p.26, act. 2 - Comprender un texto breve sobre animales en peligro. LE p.28, act. 5 - Leer y comprender un diálogo sobre animales en peligro. LE p.29, act. 8 - Leer y comprender un texto breve sobre la organización WWF. LE p.29	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Con el apoyo de las ilustraciones, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, ordenar cronológicamente los mensajes de un diálogo. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:**	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad	Expresa oralmente con notable fluidez,	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad

	- Expresar el arrepentimiento. LE p.38 - Expresar la desaprobación, el reproche, la indignación y la cólera. LE p.39 **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La división en sílabas. LE p.33, act. 4-5	naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre el respeto al medioambiente. LE p.26, act. 1 - Expresar arrepentimiento. LE p.38, act. 3-4 - Expresar desaprobación reproche, indignación y enfado. LE p.39 act. 7 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una tabla de categorías de animales. LE p.33, act. 3 - Escribir un diálogo expresando sentimientos negativos siguiendo las indicaciones. LE p.39, act. 6 - Redacción de 50-60 palabras sobre lo ocurrido en el vídeo. LE p.41, act. 10 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La forma condicional pasada. LE p.34 - El pasado pluscuamperfecto. LE p.34 - El futuro anterior. LE p.34 - Concordancia del participio pasado. LE p.35 - El superlativo absoluto. LE p.36	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- El superlativo relativo. LE p.36 - Los verbos: *battre* y *vivre*. LE p.37 **Léxico:** - Los animales de granja. LE p.30 - Los animales salvajes. LE p.31 - El medio ambiente. LE p.32 - Los espacios naturales. LE p.32 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Clasificar vocabulario en categorías. - Escribir textos breves y simples para expresar sentimientos negativos utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un folleto informativo contra el derroche energético.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Interacción en grupos de tres sobre cómo sería la vida sin electricidad. LE p.41, act. 7 - Interacción en parejas cómo sería la vida sin los objetos de la lista propuesta. LE p.41, act. 8	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas

		o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 1-2 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 1-2	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - Países ecológicos. LE p.26, act. 2 - Especies de animales en peligro de extinción. LE p.28 act. 6-7 - La organización WWF. LE p.29	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores

		los principios de justicia, equidad e igualdad.	de justicia, equidad e igualdad .	democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de un diálogo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 6 - Escucha y comprensión de un diálogo en el que interactúan dos interlocutores. LE p.53, act. 4 **Comprensión escrita** - Comprender tres textos cortos sobre la vida en la ciudad y en el campo. LE p.42, act. 2 - Leer y comprender un artículo sobre cómo vivir sin dinero. LE p.44, act. 5 - Comprender una entrevista a una persona que ha decidido vivir sin dinero. LE p.44-45, act. 6-8 - Leer y comprender un texto breve sobre las personas sin hogar. LE p.44 - Comprender un texto sobre energías renovables. LE p.55, act. 1-3	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Completar un diálogo con las palabras escuchadas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Ordenar extractos de un texto. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:**	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad,	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos

	- Articular el discurso: enumerar, dar alternativas, resumir, expresar la consecuencia y la oposición. LE p.52 - Interactuar: comenzar e intervenir en una conversación, guardar y dar la palabra, terminar una conversación. LE p.53 **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El acento agudo y el acento grave. LE p.47, act. 3	textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre la vida en el campo y en la ciudad. LE p.42, act. 1 - Contestar a preguntas relacionadas con las energías renovables en nuestro país. LE p.55, act. 4 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: reportar lo dicho por otra persona. LE p.50, act. 5 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Los pronombres interrogativos invariables (simples y compuestos). LE p.48 - Pronombres dobles. LE p.49 - Estilo indirecto en presente. LE p.50 - La interrogación indirecta en presente. LE p.50 - Los verbos: *s'asseoir, (con)vaincre* y *plaire*. LE p.51 **Léxico:** - Los sentimientos. LE p.46 - El mundo del trabajo. LE p.46	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para reportar lo dicho por otra persona utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Interacción en grupos de tres usando las funciones y el léxico de la unidad, debate sobre los graffitis. LE p.53, act. 5	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos,

	- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	adecuadas para la comunicación.	adecuadas para la comunicación.	diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones

				relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 3-4 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

	- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.				
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - La ciudad vs el campo. LE p.43 - Vivir sin dinero. LE p.44 - Vagabundos, personas “sin techo” y “sin papeles”. LE p.44 - Las energías renovables. LE p.54-55	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de un programa sobre un libro donde se habla de los insectos como alimento del futuro. LE p.58, act. 6 - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. LE p.69, act. 6 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.70-71, act. 2-6 **Comprensión escrita** - Comprender un texto corto sobre algunos estereotipos de los franceses. LE p.56-57, act. 2 - Leer y comprender un menú hecho de insectos. LE p.58, act. 5 - Comprender un diálogo sobre un libro sobre los insectos como alimento del futuro. LE p.59, act. 7 - Comprender una entrevista a un chef sobre la cocina con insectos. LE p.68, act. 1-2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple. - Entrenarse en la comprensión oral.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para

	- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Hablar de proyectos para el futuro. LE p.68 - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado. LE p.69 **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - El acento circunflejo. LE p.63, act. 4 - La diéresis. LE p.63, act. 5	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.

2.2	**Producción oral** - Hablar sobre los estereotipos de algunos países. LE p.56, act. 1 - Presentar su programa para ser delegado de clase. LE p.68, act. 4 - Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales. LE p.68, act. 5 - Contar lo ocurrido en el vídeo. LE p.71, act. 8 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir cinco estereotipos de su país. LE p.57, act. 4 - Escribir un programa para presentarse como delegado de curso. LE p.68, act. 4 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p.69, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La hipótesis con *si*. LE p.64 - El futuro en pasado. LE p.65 - El pronombre *en*. LE p.65 - Los pronombres indefinidos: *chaque / tout / tous les / chacun*. LE p.66 - El plural de palabras compuestas. LE p.66 - Los verbos: *boire* y *rire*. LE p.67 **Léxico:** - Las frutas. LE p.60 - Las verduras. LE p.61	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Los insectos. LE p.62 **Convenciones ortográficas:** - El acento circunflejo. LE p.63, act. 4 - La diéresis. LE p.63, act. 5				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Escribir textos breves y simples para hablar de proyectos futuros utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un artículo sobre los estereotipos de varios países.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Intercambios comunicativos por parejas, contrastando respuestas.	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos

		relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de

	- Video de las unidades 3-4 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	aprender la lengua extranjera.	aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.	comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 3-4	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - Estereotipos sobre los franceses. LE p.56-57 - Insectos, el alimento del futuro. LE p.58	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a

		principios de justicia, equidad e igualdad.	principios de justicia, equidad e igualdad .	valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 5

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de entrevistas a varias personas hablando de los suburbios. LE p.72, act. 2 - Escuchar frases que expresan un promesa. LE p.82, act. 1 **Comprensión escrita** - Comprender una entrevistas a tres personas que viven en los suburbios de una gran ciudad. LE p.72, act. 3 - Comprender un artículo sobre el cómico Coluche y el origen de su organización benéfica. LE p.74, act. 5 - Leer y comprender un extracto de una página web sobre la organización benéfica *Restos du Coeur.* LE p.74-75, act. 6-7	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público,

	- Leer y comprender un texto sobre el panorama de la música en francés. LE p.86-87, act. 1-2			o de interés público, tanto concretos como abstractos.	tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:**	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y

	- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general en un mensaje simple. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer el sentido general de un texto.	adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Prometer. LE p.82 - Poner en guardia. LE p.83 - Tranquilizar. LE p.83 **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** -	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre

			personal o de interés público.	asuntos de relevancia personal o de interés público.	asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre los suburbios y los servicios sociales. LE p.72, act. 1 - Decir con qué actividad solidaria participaría y por qué. LE p.75, act. 8 - Decir qué significan unas señales de tráfico. LE p.83, act. 5 - Hablar sobre la música francesa. LE p.87, act. 3 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: pie de fotos para varias imágenes sobre integración social. LE p.77, act. 3 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p, 82, act. 3 - Escribir breves diálogos para varias situaciones propuestas. LE p, 82, act. 4 - Redactar su currículo online – tipo Europass. LE p, 85, act. 2 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - El subjuntivo (formación). LE p.78 - El subjuntivo (uso) . LE p.79 - El pronombre *y*. LE p.79	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- El propósito. LE p.80 - La voz pasiva. LE p.80 - Los verbos: *fuir* y *haïr*. LE p.81 **Léxico:** - La sociedad. LE p.76 - La inmigración. LE p.76 - Los suburbios. LE p.76 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

				socioculturales y la tipología textual.	
3.1	**Interacción** - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo en el que se realizan promesas. LE p.82, act 3 - Creación de diálogos breves para poner en guardia o tranquilizar. LE p.83, act. 6.	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación**	No evalúa ni explica textos, conceptos y	Evalúa y explica textos, conceptos y	Evalúa y explica textos, conceptos y	Evalúa y explica textos, conceptos y

	Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre

				ellas habitualmente de forma correcta.	ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 5-6 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.

6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

				los valores democráticos.	
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - Los suburbios. LE p.72, act. 2 - El cómico Coluche y la organización solidaria "Restos del corazón". LE p.74-75 - El abate Pierre y el movimiento Emmaús. LE p.76 - El CV. LE p.84 - El francés en la música. LE p.86-87	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 6

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escuchar un diálogo sobre las variedades lingüísticas del francés. LE p.88, act.2	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información

	- Escuchar a varias personas expresando certeza, probabilidad, posibilidad y duda. LE p.98, act. 1 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.102-103, act. 2-4, 6 **Comprensión escrita** - Comprender un diálogo sobre el francés que hablan los jóvenes en Francia. LE p.88-89, act. 3-4 - Leer y comprender una carta formal a un periódico apoyando el derecho a votar con 16 años. LE p.90, act. 6-8 - Comprender un texto corto sobre el uso de tratamientos de cortesía en las cartas formales. LE p.90 - Leer y comprender un texto corto sobre los pasos a seguir para escribir una carta de presentación. LE p.100, act. 1 - Leer y comprender un ejemplo de carta de presentación. LE p.101, act. 2	generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de

		amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Identificar los elementos constituyentes de una carta formal. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto

				implícitas como explícitas.	implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda. LE p.98 - Formular un deseo o intención. LE p.99 - Justificar una elección y opiniones personales. LE p.99	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre el uso del lenguaje formal e informal. LE p.88, act. 1 - Expresar cereza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p.98, act. 2 - Expresar un deseo o intención. LE p.99, act. 5 - Justificar su opinión sobre uno de los asuntos propuestos. LE p.99, act. 8	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la

	Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: justificar sus opiniones sobre varios asuntos propuestos. LE p.99, act. 7-8 - Redactar una carta de presentación. LE p.101, act. 4 - Escribir el final de una historia. LE p.103, act. 7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La forma indicativa vs la forma subjuntiva. LE p.94 - La causa. LE p.94 - La consecuencia. LE p.95 - Preposiciones. LE p.96 - Los verbos: *suffire* y *valoir*. LE p.97 **Léxico:** - Las instituciones. LE p.92 - Las elecciones. LE p.92 - La justicia. LE p.92 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	herramientas analógicas y digitales utilizadas.	las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.
2.3	**Estrategias de producción:**	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y

	- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.	planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Expresar cereza, probabilidad, posibilidad o duda. LE p.98, act. 3	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la

					experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar

	de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	simplificar textos, conceptos y mensajes.	conceptos y mensajes.	y simplificar textos, conceptos y mensajes.	y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 5-6 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.

5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 5-6	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se

	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - La jerga y el argot. LE, p.88 - Votación a los 16 años. LE p.90 - Instituciones políticas, LE p.92-93	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de

				justicia, equidad e igualdad.	justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 7

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escuchar un diálogo en un museo hablando de dos cuadros de Renoir. LE p.104, act. 2 - Escuchar entrevista a varios espectadores expresando su opinión. LE p.114, act. 1 **Comprensión escrita** - Comprender un diálogos en una visita guiada en un museo. LE p.105, act. 3 - Leer y comprender varios comentarios sobre gustos personales en relación a los espectáculos artísticos. LE p.106, act. 5 - Comprender una estadística sobre la asistencia a distintos tipos de espectáculos artísticos en Francia. LE p.107, act. 7 - Comprender la descripción del cuadro “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix. LE p.109, act. 4 - Leer y comprender una entrevista recabando la opinión del público a la salida de dos eventos artísticos. LE p.115, act. 3	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.

	- Leer y comprender varios tipos de gráficos estadísticos (circular, de líneas, histograma) sobre la asistencia a eventos artísticos. LE p.116-117, act. 1 - Comprender un texto sobre los tipos de variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp…. LE p.119, act. 2-3				
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.

				o de interés público.	
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar el sentido general de un mensaje simple. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas. - Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Formular elogios y críticas. LE p.114 - Reportar las palabras de alguien. LE p.115	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y

		interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre el arte y los espectáculos. LE p.104, act. 1 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: frases que expresan oposición o concesión. LE p.113, act. 7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La concordancia entre el verbo y el sustantivo colectivo. LE p.107 - Los pronombres relativos compuestos. LE p.110 - La forma afirmativa e interrogativa indirecta en pasado. LE p.111 - La oposición y la concesión. LE p.112 - Los verbos: *acquérir* y *vêtir*. LE p.113 **Léxico:**	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Las bellas artes. LE p.108 - La pintura. LE p.108 - La escultura. LE p.108 - Los espectáculos. LE p.108 - El teatro. LE p.108 - La música. LE p.108 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para expresar oposición o concesión utilizando palabras ya trabajadas.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.

3.1	**Interacción** - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (diálogo sobre un espectáculo o acto cultural al que han asistido). LE p.115, act. 3	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las

	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.		atender a la diversidad.	situaciones en las que atender a la diversidad.	que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.

5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 7-8 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 7-8	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en	Actúa de forma muy adecuada, empática y	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy

	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	situaciones interculturales.	situaciones interculturales.	respetuosa en situaciones interculturales.	respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como:	No aplica de forma sistemática estrategias	Aplica de forma sistemática estrategias	Aplica de forma sistemática	Aplica de forma sistemática las

	- Renoir, *Baile en el campo* y *Baile en la ciudad.* LE p.104, act. 2 - Los espectáculos en vivo. LE p.107 - Delacroix, *La Libertad guiando al pueblo.* LE p.109 - Las variedades lingüísticas. LE p.118-119	para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

UNIDAD 8

Criterios de evaluación		**Niveles de adquisición**			
Criterios	**Concreción para la unidad**	**En vías de adquisición**	**Adquirido**	**Avanzado**	**Excelente**
1.1	**Comprensión oral** - Escucha y comprensión de diálogo de dos jóvenes sobre una película francesa. LE p.120, act. 2 - Escuchar un texto sobre la tristeza. LE p.130, act.2 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.134, act. 2-5 **Comprensión escrita**	No extrae ni analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre	Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto	Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales,	Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y

	- Comprender un diálogo entre dos espectadores a la salida del cine. LE p.121, act. 3 - Leer y comprender varias biografías de premios Nobel franceses. LE p.122-123, act. 5-6 - Leer y comprender la biografía de una autora y productora artística francesa. LE p.132, act. 1 - Comprender un texto breve sobre el numero de espectadores de la película francesa "Intocable". LE p.135	temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.	multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.
1.2	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de notable longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de gran longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de

			personal o de interés público.	temas de relevancia personal o de interés público.	temas de relevancia personal o de interés público.
1.3	**Estrategias de comprensión:** - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar la información más relevante en un texto. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y detalles específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más específicos y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.
2.1	**Funciones comunicativas:** - Situar en el tiempo. LE p.130 - Expresar la tristeza. LE p.130 - Invitar a alguien a confiar. LE p.131	No expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y	Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien	Expresa oralmente con notable fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes,	Expresa oralmente con mucha fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes,

		adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.	detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.
2.2	**Producción oral** - Hablar sobre el cine. LE p.120, act. 1 - Decir a qué género cinematográfico pertenecen unas escenas de películas. LE p.125, act. 2 - Invitar a alguien a confiar en ti. LE p.131, act. 7 - Realizar una hipótesis sobre el vídeo. LE p.134, act. 3 - Expresar su opinión sobre el vídeo. LE p.135, act. 6 - Presentar el proyecto pedagógico de los protagonistas del video. LE p.135, act. 8 **Producción escrita** - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una historia situando las acciones en el tiempo. LE p.130, act. 1	No redacta ni difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de notable extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

	- Escribir tres situaciones que le ponen triste. LE p.130, act. 4 - Escribir la biografía de Van Gogh. LE p.133, act. 2 - Escribir la biografía de un personaje ficticio. LE p.133, act. 3 - Redactar una breve crítica sobre una película. LE p.135, act. 9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - El participio presente y el adjetivo verbal. LE p.126 - El gerundio. LE p.127 - Expresiones temporales. LE p.128 - Los verbos: *croître* y *mouvoir*. LE p.129 **Léxico:** - El cine. LE p.124 - La literatura. LE p.124 - El libro. LE p.124 - La prosa. LE p.124 - La poesía. LE p.124 **Convenciones ortográficas:** - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.				
2.3	**Estrategias de producción:** - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación,	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación,	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de

	- Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. - Escribir textos breves y simples para situar en el tiempo utilizando palabras ya trabajadas. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto personal: el guion para una entrevista a un personaje famoso real o ficticio.	producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	**Interacción** - Creación de un diálogo para animar a alguien, siguiendo unas instrucciones. LE p.131, act.8 - Debate sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas. LE p.135, act. 9	No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.

3.2	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	No selecciona, organiza ni utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	No evalúa ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Evalúa y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.	Compara y contrasta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.
5.2	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 7-8 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).	No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de	Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de

	- Compleción de las páginas *Vers le Delf* - Compleción de las páginas *Je m'évalue* - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 7-8	extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas *Culture*. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas *Culture*. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia. **Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía.	No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos ni se adecúa a ella favoreciendo y	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y se adecúa a ella	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos	Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos

	- Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	humanos y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	y se adecúa a ella favoreciendo y justificando con mucha iniciativa el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
6.3	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos culturales como: - La película *Intocable.* LE p.120, act. 2 - Los premios cinematográficos. LE p.121 - Los premios Nobel de la literatura francesa. LE p.122 - Faïza Guène. LE p.132 - Vincent Van Gogh. LE p.133	No aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad .	Aplica de forma sistemática estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica de forma sistemática las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

E-Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

La evaluación será continua, tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo, como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer curso de bachillerato en lengua extranjera; la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

Las técnicas e instrumentos de evaluación utilizados en la materia Segunda Lengua Extranjera serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora, que valoren los procesos por encima de los resultados finales, con el fin de conseguir una evaluación competencial. Prevalecerán los instrumentos que pertenezcan a técnicas de observación y a técnicas de análisis del desempeño del alumnado, por encima de aquellos instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento.

Concretamente, en esta área se utilizarán principalmente **técnicas de observación** a través de instrumentos como por ejemplo el registro anecdótico, la guía de observación, el diario del docente o las conversaciones, y técnicas de análisis del desempeño a través de instrumentos como por ejemplo el cuaderno de trabajo, proyectos, trabajos de investigación o el diario de aprendizaje, que permitan evaluar al alumnado en diferentes situaciones comunicativas de manera contextualizada. Se utilizarán **las técnicas del rendimiento** a través de distintos tipos de pruebas orales y escritas.

En el aprendizaje de la segunda lengua extranjera será fundamental incorporar la **autoevaluación** y **coevaluación** del alumnado, de manera que sea cada vez más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos. Se podría utilizar el Portfolio Europeo de las Lenguas como herramienta que

favorece el desarrollo de estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa en lengua extranjera y la adquisición de forma progresiva de actitudes de iniciativa, confianza, reflexión y responsabilidad en el proceso, considerando al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio aprendizaje, y teniendo en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

Por último, la evaluación de la propia práctica docente se considera imprescindible para poder avanzar en la mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

  - **De observación 20%**

    1. Guía de observación del profesor, trabajo personal y en el aula, interés por la materia. 10%
    2. Trabajo personal sobre libro de lectura y actividades solicitadas del mismo.10%

  - **De rendimiento 80%**

    3. Prueba oral. (prueba de comprensión oral+ prueba de expresión oral) 10%
    4. Prueba escrita. (comprensión escrita + expresión escrita + contenidos sintáctico-léxico-discursivos) 50%
    5. Proyecto. 20%

La tabla siguiente recoge los criterios de evaluación de Bachillerato junto con los indicadores de logro, instrumentos de evaluación, situaciones de aprendizaje y tipos de evaluación. El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la tabla:

Criterios de evaluación **Peso %** **1º BACHILLERATO**	**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación** **Criterios de calificación %**	**Situación de aprendizaje**	**Heteroev.**	**Autoev.**	**Coev.**
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar,	*Analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X

incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. *Peso: 5,5%.* *1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.* *Peso; 5,5%.* *1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.* *Peso; 5,5%.*	*relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos* *Interpreta de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.* *Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- ! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1- L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. *Peso: 5,5%.* *2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.* *Peso: 5,5%.* *2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y*	*Expresa oralmente con fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.* *Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.* *Aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos. Proyecto 20%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1- L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1-L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3-Ruraux ou urbains?*	X	X	X

cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. *Peso: 5,5%.*	*componer textos de cierta extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual*					
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. *Peso; 5,5%,* *3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos,*	*Colabora asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.* *Utiliza de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-L´info: où la trouver?* *2-Environnement! Respect!* *3-Ruraux ou urbains?* *1-L´info: où la trouver?* *2-Environement!1-Respect!* *3-Ruraux ou urbains?*	X X	X X	X X

estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. *Peso:5,5%.*				X	X	X
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de	*Explica textos, conceptos y comunicaciones de cierta complejidad en situaciones en las que atender a la diversidad.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X

intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. *Peso: 8,3%.* *4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.* *Peso: 8,3%.*	*Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. *Peso: 5,5%.* *5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.* *Peso; 5,5%.* *5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje*	*Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas de forma correcta.* *Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1- L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X

de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. *Peso: 5,5%*	*Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.*		*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. *Peso:5,5%* *6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.*	*Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.* *Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella con interés.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1- L´info: où la trouver?* *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1- L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X
			1- L´info: où la trouver? *2- Environnement! Respect!* *3- Ruraux ou urbains?*	X	X	X

Peso 5,5%, *6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.* *Peso 5,5%.*	*Aplica las estrategias adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística*					

BACHILLERATO

Competencias	Criterio de evaluación	Descripción	Instrumentos	Peso %	Peso total / competencia
C.E. 1	1.1	1.1 Comprensión oral	Test Quiz Cuestionarios	5,5%	16,6%
	1.2	1.2 Lecturas/comprensión escrita		5,5%	
	1.3	1.3 Análisis de textos		5,5%	
C.E. 2	2.1	2.1 Producción oral	Presentaciones orales Escrito Redacciones Quiz	5,5%	16,6%
	2.2	2.2 Producción escrita- Léxico		5,5%	
	2.3	2.3 Estructuras		5,5%	
C.E. 3	3.1	3.1 Diálogos/interacción	Juego de roles Juego de mímica Quiz	8,3%	16,6%
	3.2	3.2 Puesta en escena/ Estrategias de comunicación		8,3%	
C.E. 4	4.1	4.1 Resolución de problemas lingüísticos; lenguas variedades, registros...	Juegos de rol (mediación)	8,3%	16,6%
	4.2	4.2 Estrategias de mediación y comunicación		8,3%	
C.E. 5	5.1	5.1 Traducciones	Test Cuadernos Ejercicios Diario de clase	5,5%	16,6%
	5.2	5.2 Gramática y vocabulario		5,5%	
	5.3	5.3 Ejercicios o actividades de refuerzo		5,5%	
C.E. 6	6.1	6.1 Participación activa y respetuosa en actividades	Proyecto final Diario de clase	5,5%	16,6%
	6.2	6.2 Cultural general		5,5%	
	6.3	6.3 Civismo		5,5%	

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones.

En 1º de Bachillerato la nota global de cada evaluación (1ª y 2ª) y final será cuantitativa teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	MEDIA PONDERADA. 100% 20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
1ª Evaluación	S.A. 1	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 2	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
3ª Evaluación	S.A. 3	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
EVALUACIÓN FINAL	Nota de 1ª evaluación + Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES. 100%

Debido a la extensión de las situaciones de aprendizaje coincidentes con las unidades didácticas del método utilizado, se realizarán dos pruebas por cada situación a fin de abarcar y evaluar todas las competencias.

La tabla siguiente recoge los criterios de evaluación de Bachillerato junto con los indicadores de logro, instrumentos de evaluación, situaciones de aprendizaje y tipos de evaluación. El peso de las 6 competencias específicas del curso es el mismo para cada una de ellas (16,6%), el peso de cada criterio de evaluación puede verse en la tabla

Criterios de evaluación PESO % 2º BACHILLERATO	**Indicadores de logro**	**Instrumentos de evaluación** **Criterios de calificación %**	**Situación de aprendizaje**	**Heteroev.**	**Autoev.**	**Coev.**
1.1. Extraer y analizar las ideas principales y secundarias, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes a través de diversos soportes.	*Analiza las ideas principales y secundarias, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto concretos como*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

Peso: 3,2%. *1.2. Distinguir tipologías de palabras y sus difererentes funciones como vehículos para comprender sus diferentes connotaciones.* *Peso: 3,2%.* *1.3. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y cieros matices, de textos de cierta longitud y complejidad, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.* *Peso: 3,2 %.* *1.4. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general. La información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como*	*abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes a través de diversos soportes.* *Distingue tipologías de palabras y sus difererentes funciones como vehículos para comprender sus diferentes connotaciones* *Interpreta de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.* *Aplica las estrategias y conocimientos adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general. La*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

explícitas de los textos; inferir singificados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. *Peso: 3,2 %.*	*información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir singificados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.*					
1.5. Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico. *Peso: 3,2 %.*	*Utiliza léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico.*		*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando registros adecuados,	*Expresar oralmente con suficiente fluidez y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. *Peso: 4,1 %.* *2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y refomulando, sintetizando y organizando de mandera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relaevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético*	*relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.* *Redacta textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y refomulando, sintetizando y*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos. Proyecto 20%*				
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. *Peso: 4,1 %.* *2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.* *Peso: 4,1 %.* *2.4. Seleccionar y utilizar un amplio léxico común y especializado, a´si como expresiones y modismos de uso habitual,*	*organizando de mandera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relaevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.* *Aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de cierta extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.* *Utiliza un amplio léxico común y especializado, a´si como expresiones y modismos de uso habitual, relacionados*		*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

relacionados con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales, académicos y sociolaborales, adecuándolos a cada situación de comunicación. *Peso: 4,1 %.*	*con los propios intereses y necesidades en ámbitos personales, académicos y sociolaborales, adecuándolos a cada situación de comunicación.*					
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. *Peso: 8,3 %.* *3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación,*	*Colabora asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.* *Utiliza de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.*	X	X	X

tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. *Peso: 8,3 %.*			*4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	*Explica textos, conceptos y comunicaciones de cierta complejidad en situaciones en las que atender a la diversidad.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

Peso: 8,3 %. *4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.* *Peso: 8,3 %.*	*Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. *Peso: 5,5 %.*	*Argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas de forma correcta.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%* *Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con	*Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de*		*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.*	X	X	X

apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. *Peso: 5,5 %.*	*comunicar y de aprender la lengua extranjera.*		*4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*			
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. *Peso: 5,5 %.*	*Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.*		*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores	*Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.*	***De observación: 20%*** *-Guía de observación. 10%* *-Trabajo sobre libro de lectura: 10%* ***De rendimiento: 80%*** *Prueba oral: CO/EO. 10%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

socioculturales que dificulten la comunicación. *Peso: 4,1 %.* *6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.* *Peso: 4,1 %.* *6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.* *Peso: 4,1 %.* *6.4. Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el conocimiento de la lengua y la cultura.* *Peso: 4,1 %.*	*Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella con interés.* *Aplica las estrategias adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y* *Conoce la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la lectura y el*	*Prueba escrita: 50%CE/EE/contenidos sintáctico-léxico-discursivos.* *Proyecto 20%*	*1-Vous avez dit clichés?* *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	x	x	x
			1-Vous avez dit clichés? *2- Les gens de la banlieue.* *3- Le français des jeunes.* *4-Parlons d´art.* *5- Dis-moi tout!*	X	X	X

	conocimiento de la lengua y la cultura. artística					

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación por evaluaciones. En Bachillerato la nota global de cada evaluación (1ª y 2ª) y final será cuantitativa teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

2 º BACHILLERATO

EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE.	MEDIA PONDERADA. 100% 20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
1ª Evaluación	S.A. 1 + S.A. 2	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
2ª Evaluación	S.A. 3+ S. A. 4	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)
3ª Evaluación	S.A. 5	20% (10%+10%) + 80% (50%+10%+20%)

EVALUACIÓN FINAL	Nota de 1ª evaluación + Nota de 2ª evaluación + Nota de 3ª evaluación.	MEDIA ARITMÉTICA DE LAS 3 EVALUACIONES. 100%

Debido a la extensión de las situaciones de aprendizaje coincidentes con las unidades didácticas del método utilizado, se realizarán dos pruebas por cada evaluación a fin de abarcar y evaluar todas las competencias.

- Recuperación de las evaluaciones parciales no superadas.

La evaluación es continua, por lo tanto, no habrá exámenes de recuperación por evaluación, una evaluación suspensa se puede recuperar en la siguiente dado que los contenidos competenciales se trabajan de forma continua y en espiral, realizando retroalimentaciones de los aspectos fundamentales. No obstante, en el caso de la no superación de la materia por evaluaciones, se realizará una recuperación final en el tercer trimestre con el fin de superar todo el curso. Así mismo, se les entregará una batería de actividades de refuerzo destinadas a la suplir las necesidades y las carencias del alumnado.

Nota: Aquellos alumnos que faltasen a la cita de un examen, no lo harán posteriormente, a no ser que esté debidamente justificado (asistencia médica, ingreso hospitalario…) y se considerará NO presentado.

Si un alumno es sorprendido copiando con “chuletas”, del compañero/a o con cualquier dispositivo electrónico durante una prueba, esta le será retirada con la calificación de cero.

- Obtención de la calificación en la evaluación extraordinaria.

La prueba extraordinaria para los alumnos que no hayan superado la asignatura a lo largo del curso, versará sobre los saberes básicos del curso especificados en esta programación, atendiendo, a la capacidad del alumno en cuanto a su expresión escrita, tanto en lo que se refiere a su nivel de competencia en gramática, su nivel de conocimientos del léxico, así como a su nivel de corrección expresiva. La compresión oral y escrita también será contemplada de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación.

F- Contenidos de carácter transversal.

Según el artículo 9 del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León los contenidos de carácter transversal del bachillerato son los siguientes:

1. En todas las materias de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

2. Igualmente, desde todas las materias se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.

3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Los contenidos transversales se trabajarán de la siguiente forma dependiendo de la situación de aprendizaje:

Contenidos transversales.	*Situación de aprendizaje 1*	*Situación de aprendizaje 2*	*Situación de aprendizaje 3*
La comprensión lectora.	*x*	*x*	*x*
La expresión oral y escrita.	*x*	*x*	*x*
La comunicación audiovisual.	*x*	*x*	*x*

La competencia digital	*x*	*x*	*x*
El fomento del espíritu crítico y científico.		*x*	*x*
La educación emocional en valores.	*x*	*x*	*x*
La igualdad de género.	*x*	*x*	*X*
La creatividad.	*x*	*x*	*X*
Las tecnologías de la Información y su uso ético y responsable.	*x*	*x*	*x*
Educación para el respeto y la convivencia	*x*	*x*	*x*
La educación para la salud	*x*	*X*	
La formación estética.		*x*	
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.	*x*	*x*	*x*
El respeto mútuo y la cooperación entre iguales	*x*	*x*	*x*

Los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro se encuentran plasmados en el desarrollo de los contenidos por unidades en el punto D de esta programación “Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian”.

G- Metodología didáctica.

- Principios metodológicos de la etapa de Bachillerato.

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

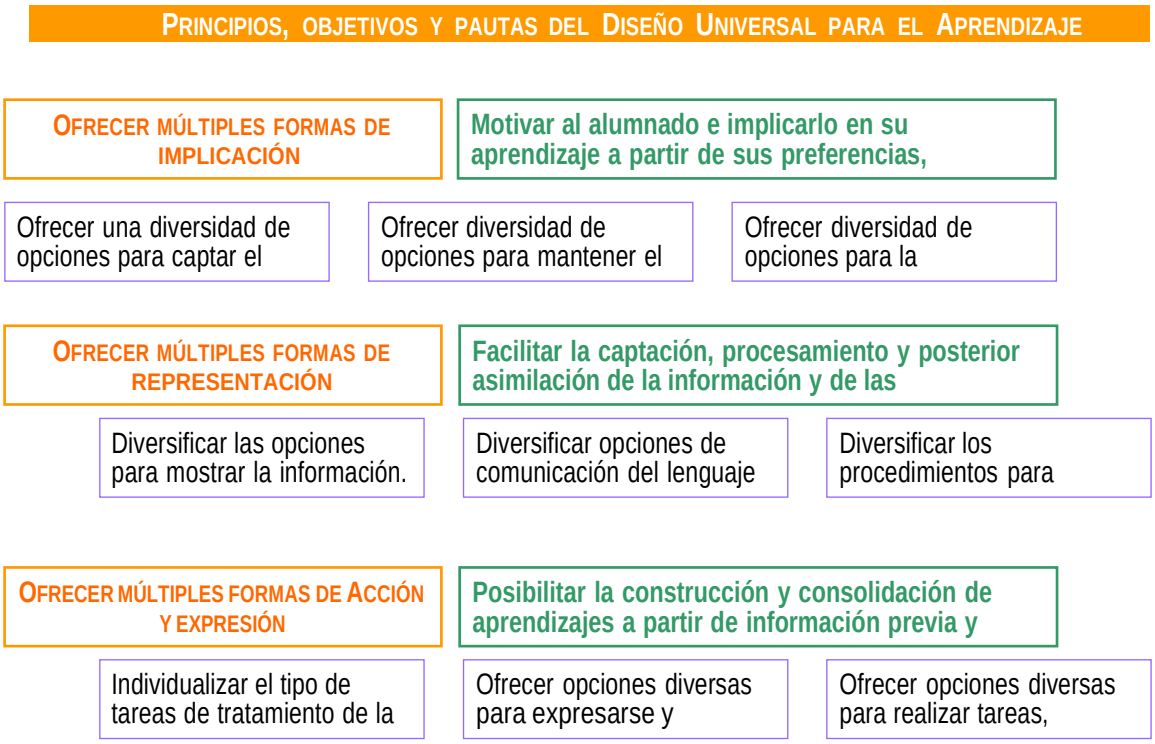
Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez, vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.
- El Diseño Universal para el Aprendizaje es el instrumento que, prioritariamente, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:
- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.

- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:



El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje, que analizaremos con detalle en el siguiente apartado:

Los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

1. Ofrecer múltiples formas de implicación: el porqué del aprendizaje.
2. Ofrecer múltiples formas de representación: el qué del aprendizaje
3. Ofrecer múltiples formas de acción y expresión: el cómo del aprendizaje

Las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La diversificación de opciones para el aprendizaje y, consiguientemente, la diversidad de materiales, recursos y metodologías a través de las cuales el alumnado puede aprender es el eje que determina las pautas de aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El DUA establece un marco teórico y, también, de recursos en el que la figura del docente pasa de ser un transmisor de conocimientos a un facilitador. Su función se centra por tanto en proporcionar u ofrecer la mayor diversidad de formas para que el alumnado pueda motivarse, asimilar informaciones y construir sus propios saberes y habilidades.

La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:

MOTIVAR (presentación de la tarea y la metodología)	ACTIVAR (reconocimiento de conocimientos previos)
ESTRUCTURAR (asimilación de saberes básicos)	EXPLORAR (experimentación por uno mismo)
APLICAR (realización de un producto final)	EVALUAR (valoración de los aprendizajes)

A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- Motivar-Activar: se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnadoy que sirve de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.

- Estructurar: se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partirde actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.

- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

A partir de estos principios metodológicos se concretan las orientaciones metodológicas de la enseñanza de la Segunda lengua extranjera, francés

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar que en la medida de lo posible en la materia del francés, segunda lengua extranjera, tiene como punto de partida temas de interés del alumnado, en torno a los cuales se articulan el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favorecerá un aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos: las 4 habilidades de recepción y reproducción oral y escrita.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

En la materia Segunda Lengua Extranjera el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos

comunicativos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidas las relacionadas con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. Por tanto, desde esta área se utilizarán principalmente técnicas que impliquen situaciones comunicativas, como técnicas del diálogo, de la discusión, de investigación o de representación de roles.

Por otro lado, será fundamental exponer al alumnado a la Segunda Lengua Extranjera, de manera que los actos comunicativos que se desarrollen en el aula se realicen utilizando la lengua extranjera y el profesorado proporcione modelos variados y reales de habla de la lengua extranjera de la materia.

Métodos pedagógicos en bachillerato: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

Estilos de enseñanza.

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomenten esa motivación e implicación.

Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será el motor y la guía para crear condiciones que extrapolen y transfieran dicha utilidad a contextos diferenciados.

Desde el Departamento de Francés se fomentará el interés para conseguir una motivación plena.

Además, se potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que

deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección:

En primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado.

En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje.

En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas.

Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para trasmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas en la clase de francés segunda lengua extranjera se encuentran algunas como la técnica de la discusión o el debate sobre temas que interesen al alumno y de actualidad, el conocimiento y descubrimiento de personajes célebres en el mundo de la Francofonía (descubridores, investigadores, escritores, deportistas…) el estudio dirigido, o la representación de roles.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Los agrupamientos serán flexibles, dinámicos y variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que refuerzan el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitan el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentan el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, fomentando el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

La metodología en la enseñanza en el Bachillerato debe orientarse a:

a- la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula en la clase de francés favorece procesos dialógicos,

b- la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo.

c- la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, aplicables a situaciones reales de aprendizaje.

d- la estructuración de las actividades por sesiones: fase inicial (aspectos teóricos), fase de desarrollo (aspectos prácticos de aplicación) y fase terminal/final (aplicación a una situación real de aprendizaje). Posibilidad de trabajar con la clase invertida en el caso de que se considere oportuno.

La distribución del espacio será flexible, en función de las diferentes tareas y actividades a desarrollar.

Los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información.

Por otra parte, los tiempos deben respetar la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

Debido al número reducido y al interés del alumnado en Bachillerato, la distribución de este y sus agrupamientos son muy propicios para que todas las condiciones anteriores puedan darse en pro a una enseñanza progresiva, integradora, flexible en un ambiente óptimo.

H- Concreción de proyectos significativos.

En el artículo 14 del Proyecto de Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Desde el departamento de francés se trabaja en el Proyecto de internacionalización disciplinar relevante para el alumno en la resolución de situaciones reales que les permitirá reforzar y poner en práctica no solo la lengua francesa sino también reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad.

Este proyecto podría ser llevado a cabo siempre y cuando la naturaleza, características de nuestro alumnado y la posibilidad y características del alumnado francés lo permitieran.

PROYECTO DE INTERNACIONALICIÓN

Contextualización: esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro de ***internacionalización.***

Resumen: Los alumnos de forma individual redactarán cartas manuscritas a un correspondiente real francés, en ella se describirán y darán información sobre su forma de vida, sus gustos, sus anhelos, su ciudad… Previamente el profesorado dará indicaciones para la redacción y su contenido que se lea habrán enviado al grupo TEAMS. Una vez redactadas las cartas se recogerán y se enviarán vía correo postal desde el instituto.

El objetivo es que el alumnado establezca una correspondencia a lo largo del curso para finalizar en abril con un encuentro físico entre los correspondientes de ambos países.

Temporalización: 4 sesiones a lo largo del curso escolar + jornada de encuentro.

Fundamentación curricular

Competencias específicas	*Criterios de evaluación*	*Indicadores de logro*	*Descriptores operativos*	*Objetivos de etapa*

1.1.	*1.1. Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.*	*Analiza el sentido global, las ideas principales y la información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.*	*CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2*	*Aa,c,def,g,k, l,n,o*
1.2. *1.3.*	*1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.* *1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.* *2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.*	*Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.* *Aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.*		

2.1 *2.2* *2.3*	*2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.* *2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.* *3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.* *3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.* *4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e*	*Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.* *Redacta textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas*	*CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3.*	

	interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	*Aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.*	*CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3.*	
3.1.	*4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.*			
3.2	*Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.*	*Colabora activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.*		
4.1.	*6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.*			
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de			

	países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. *6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.*	*Utiliza las estrategias adecuadas para la comunicación.* *Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.*	*CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1.*	
4.2 *5.2.*		*Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.*		

6.1. *6.2.*		*Utiliza de forma creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.* *Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.*	*CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3,PSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2.* *CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.*	

6.3.		*Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, con interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.* *Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.*		
Contenidos de la materia *Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.* *Estructuras sintáctico-discursivas necesarias en la comunicación oral y escrita.* *Expresiones y léxico específico de uso común para comunicar en lengua francesa.* *Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.* *La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.* *Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.*			***Contenidos de carácter transversal*** *Educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.* *El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.* *Competencia digital.* *La igualdad de género.* *Las tecnologías de la información y la Comunicación, su uso ético y responsable.* *Educación emocional y en valores.*	

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. *Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.*	

PROYECTOS TRIMESTRALES de BACHILLERATO

En Bachillerato, se realizará un proyecto anual dividido en tres partes correspondientes a los contenidos de las tres evaluaciones, siendo los alumnos los que, democráticamente y con el visto del profesor, marquen fechas de entrega y exposición oral delante del grupo, evitando de esta manera acumulación de trabajo.

Desde la materia FRANCÉS se desarrollarán los siguientes proyectos significativos que refuerzan los conocimientos adquiridos de la lengua francesa desde la comunicación oral y escrita, así como la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado:

1º BACHILLERATO

PROYECTO: À LA DÉCOUVERTE DE L´UNION EUROPÉENNE FRANCOPHONE.

Este único proyecto se desarrollará en 3 mini-proyectos teniendo en cuenta los contenidos gramaticales, léxicos y socioculturales de cada unidad.

a- On part en ERASMUS! À la découverte de la ville européenne francophone qui vous accueillera pour vivre pendant votre cours Erasmus, vie cuilturelle et sociale pour les jeunes.

b- À la découverte de l´environnement de la ville européenne francophone choisie: espaces vertes, faune et flore, activités pour sauvegarder la planète, problèmes de l´environnement, possibles solutions, musées de la nature…

c- À la découverte de la littérature, les arts plastiques et la science francophones de la ville choisie en ERASMUS.

Los proyectos a y b tienen carácter disciplinar, el proyecto c es interdisciplinar y se desarrollará junto al Departamento de Lengua y literatura, EPV, ciencias etc...

Para organizar el proyecto de 1º de Bachillerato se definirá:

- *el proyecto ERASMUS.*
- *el lugar de estancia escogido para el curso ERASMUS*
- *el razonamiento de la elección.*

Una vez hecha la elección, en el primer trimestre se trabajará sobre los puntos indicados anteriormente y sobre el aspecto físico y características de la ciudad. (Monumentos, edificios emblemáticos, ciudad universitaria...)

En el segundo trimestre se trabajará sobre los aspectos del medio ambiente de dicha localidad (espacios naturales verdes, fauna y flora, problemáticas, posibles soluciones, museos de la naturaleza…)

En el tercer trimestre se trabajará sobre la literatura, las artes plásticas y la ciencia francófonas de la localidad elegida para realizar el curso ERASMUS.

- *El trabajo se expondrá oralmente delante de la clase utilizando las herramientas que la JCYL nos ofrece. (Office 365)*

2º BACHILLERATO

PROYECTO: À LA DÉCOUVERTE CULTURELLE DE L´UNION EUROPÉENNE FRANCOPHONE.

Este único proyecto se desarrollará en 3 mini-proyectos teniendo en cuenta los contenidos gramaticales, léxicos y socioculturales de cada unidad

a- À la découverte de la gastronomie et de la musique des espaces francophones européens.
b- À la découverte des " espaces jeunes" francophones européens : lieux de rencontre, espaces culturels, formes de vie, camps de travail, langue, l´art de la jeunesse…
c- À la découverte des PRIX LITTÉRAIRES FRANÇAIS (Goncourt et Nobel) et du cinéma francophone actuels.

El objetivo del proyecto de 2º de bachillerato es acercar el mundo francófono a la actualidad, gustos y deseos de los jóvenes preuniversitarios.

Contextualización: esta situación de aprendizaje se enmarca en el conocimiento de las lenguas extranjeras y su cultura.

Temporalización: 4 sesiones por trimestre.

Fundamentación curricular

Competencias específicas (Citadas anteriormente)	*Criterios de evaluación*	*Indicadores de logro*	*Descriptores operativos*	*Objetivos de etapa*
1	*1.1* *1.2* *1.3*	*1.1. Extrae habitualmente las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos* *1.2. Interpreta manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.*	*CCL1* *CCL2* *CCL3* *CCL4* *C1* *C2* *C3* *C4*	*A, B, C, D, F, G H, J, K,N,O*

		1.3. Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.	*CPSAA1* *CPSAA3* *CPSAA4* *CPSAA5* *CC1* *CC2* *CC4* *CE1* *CCEC1* *CCEC2*	
2	*2.1* *2.2* *2.3*	2.1.Expresa oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público. *2.2.* Redacta textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas *2.3.* Aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.		
3	*3.1* *3.2*	*3.1. Colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.* *3.2. Utiliza, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.*		
4	*4.1* *4.2*	*4.1. Explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.*		

		4.2. Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.		
5	*5.1* *5.2*	*5.1. Compara las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.* *5.2. Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera*.		
6	*6.1* *6.2*	*6.1. Reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.*		
		6.2. Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.		

Contenidos de la materia	*Contenidos de carácter transversal*
• *Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.* • *Estructuras sintáctico-discursivas necesarias en la comunicación oral y escrita.* • *Expresiones y léxico específico de uso común para comunicar en lengua francesa.* • *Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.* • *La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.* • *Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.* • *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.* • *Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.*	• *Educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.* • *El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.* • *Competencia digital.* • *La igualdad de género.* • *Las tecnologías de la información y la Comunicación, su uso ético y responsable.* • *Educación emocional y en valores.* • *Comunicación audiovisual. Transmisión de mensajes mediante el uso de la imagen, sonido o ambos.*

Aprendizaje interdisciplinar: Se relaciona con los contenidos culturales de la lengua francesa y con la lengua castellana contrastando y comparando tanto la lengua como su cultura en todas sus modalidades. El alumno descubrirá el espacio francófono europeo que le será muy familiar y útil durante una estancia ERASMUS en su fututo académico.

I- Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores, significativos, variados y accesibles tanto en el contenido como en el soporte, y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización. En la materia Segunda Lengua Extranjera se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos deben estar encaminados a situaciones de comunicación real para que el alumnado pueda aplicar los aprendizajes en diferentes contextos cercanos al uso real y cotidiano de la lengua.

Por otro lado, en la Segunda Lengua Extranjera se trabajará a través de textos sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI.

En Bachillerato la selección de los materiales y recursos de desarrollo curricular escogidos se adaptan, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora tal como indica y requiere la nueva ley de educación LOMLOE.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencian la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios…), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguran la accesibilidad a la diversidad.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, es de especial importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de francés, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes…) como a herramientas y programas.

Métodos de trabajo: NOUVELLE GENERATION B1 LIVRE/EXER+CD+DVD 9788490494769

El cuaderno de ejercicios dispone de un código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales para que el alumno pueda aprender individualmente y retroalimentar los aprendizajes.

La elección de este método se basa en la acertada progresión bien graduada de los contenidos y recursos, de acuerdo con los horarios y programas oficiales, según el MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER).

La principal preocupación en la enseñanza de la lengua francesa es la eficacia: el aprendizaje de la lengua tiene como objetivo el saber hacer y ser capaces de aplicar los conocimientos en acciones en un medio francófono.

Los objetivos del nivel B1 del Marco Común Europeo prepara a los estudiantes a las pruebas oficiales de los niveles A1, A2 y B1 en los centros de certificación franceses (DELF).

El método elegido retoma todos los contenidos básicos que se han podido ver a lo largo de la ESO, los adapta a la madurez de los jóvenes.

Para los estudiantes que traen más nivel de partida será la ocasión de asentar y afinar el conocimiento y manejo de los contenidos vistos en la ESO y 1º de BACHILLERATO, con otra perspectiva: más madura, más analítica y sistemática; a partir de documentos más auténticos, más complejos y variados, más acordes con los centros de interés de los ya jóvenes adultos.

Desarrollarán las competencias necesarias para abordar en condiciones las unidades del nivel B1 correspondientes al 2º curso de Bachillerto (unidades 4, 5, 6, 7 y 8), el nivel “umbral” que marca el paso de “utilisateur élémentaire” a “utilisateur indépendant”.

Las metodologías activas facilitarán la adquisición de la segunda lengua extranjera y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumno protagonista de su propio aprendizaje, facilitando su participación e implicación y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender la lengua extranjera desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo; se utilizarán todo tipo de soportes textuales, audiovisuales, documentos auténticos, para acercarse a la diversidad cultural de países de habla de la lengua extranjera de la materia.

Además, el enfoque comunicativo es imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se debe valorar el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y estimular y motivar a nuestro alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

Materiales didácticos:

El profesorado, además, elabora sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado. (elaboración de power points explicativos, vocabulario, envío de temas escritos o audiovisuales de interés para el alumnado de temas de actualidad…)

Materiales digitales:

Se elaboran fotocopias o recursos de creación propia que se entregan en mano o se difunden a través de la plataforma que la Junta de Castilla y León nos ofrece.

Las herramientas de sistema OFFICE 365: OUTLOOK para comunicarnos en el Departamento entre nosotras y con el profesorado en general, TEAMS para comunicaciones con el alumnado general y particular, enviar tareas y recibirlas y colgar archivos y vídeos de interés para ellos; el bloc de notas de clase se utilizará para ir creando una biblioteca de contenido de lectura. Igualmente se envían Power points y Forms para el control de ciertos contenidos gramaticales, fonéticos y léxicos. La nube, Onedrive es empleado como depósito de actividades y recursos para la clase.

Se utiliza la pizarra digital y métodos digitales para el desarrollo de la materia. Visionado de películas francesas en versión original a través de la pizarra digital o medios audiovisuales del centro.

Propuesta de un listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

J- La concreción de los planes, proyectos vinculados al currículo de la materia.

- **Plan de fomento de la lectura.**

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no se limita a la lectura de los textos proporcionados por el método.

La lectura de textos de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute. Al mismo tiempo afianzarán sus conocimientos léxicos y gramaticales.

Desde este Departamento de Francés, con la estimulación por el interés de la lectura se pretende:

a- Potenciar la comprensión lectora desde una lengua extranjera, el francés.

b- Desarrollar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral.

c- Promover la capacidad para expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.

d- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.

e- Lograr que los alumnos conserven o descubran el hábito de la lectura como elemento de disfrute personal.

f- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

g- Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo de la lectura.

h- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos.

En una lengua extranjera la lectura forma parte de las actividades cotidianas que se realizan, así pues, en cada una de las sesiones que tienen lugar se leen los enunciados de los ejercicios, los diálogos y al mismo tiempo se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua francesa y de la propia lengua materna, estableciendo los puntos en común y sus diferencias.

En francés se trabajan las 4 competencias: expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita. Además, el estudio de una lengua exige conocer no solo la lengua sino también la civilización y la cultura de esta. Así mismo los alumnos deberán buscar información y leer sobre los países francófonos.

Tradicionalmente este departamento ha considerado importante la lectura obligatoria de un audio/libro en lengua francesa y de autor francófono, con el fin de que el alumnado se sienta atraído por la literatura francesa y al mismo tiempo afiance y aumente sus conocimientos léxicos y gramaticales. Por otra parte, y con todo tipo y variedad de documentos presentes en diferentes soportes, se trabaja para que el alumno realice actividades de búsqueda, análisis y uso crítico de la información que ellos mismos podrán emplear en trabajos, sabiendo respetar en todo momento los proyectos creativos ajenos y diferentes formas de pensar.

Normalmente se seleccionan novelas de aventuras, de acción, históricas etc. y los autores son los que creemos que nuestros alumnos deberían conocer por formar parte de la literatura francófona y universal: Jules Verne, Victor Hugo, Molière, Gaston Leroux, Sempé-Goscinny etc…

En 1ºBachillerato leeremos un libro de lectura obligada, preferentemente de un autor francés y en versión original. La profesora realizará un seguimiento de la lectura del libro por parte de los alumnos y se realizará una prueba de este que contará para la calificación final de la asignatura.

En este curso se leerá *Le Petit Nicolas* de Sempé/ Goscinny. Colection folio Junior

Esta actividad nos resulta interesante, tanto a los alumnos como a los profesores porque rompen con la monotonía del libro de texto.

En 2ºBachillerato leeremos un libro de lectura obligada, preferentemente de un autor francófono. La profesora realizará un seguimiento de la lectura del libro por parte de los alumnos y se realizará una prueba de este que contará para la calificación final de la asignatura.

Este curso se llevará a cabo la lectura de *Les récrés du Petit Nicolas* de Sempé / Goscinny. Col. Folio Junior.

Antes de realizar la lectura se hace una activación de conocimientos previos: situación del texto en la época en la que ha sido escrito, presentación y situación del autor, sus intenciones y objetivos de la lectura. Durante la misma se hacen anticipaciones de hechos o hipótesis del final, relaciones de las imágenes con el texto, descripciones de personajes y explicación del vocabulario.

Algunas lecturas son realizadas por capítulos en clase o en casa, las lecturas en clase son en voz alta como ejercicios de expresión oral.

Además de esta lectura obligatoria en todos los cursos se trabaja normalmente textos actuales extraídos de prensa francófona como una forma de normalizar la lectura de la prensa cotidiana y acercar a los alumnos a la realidad del momento.

Dentro de las actividades a realizar con el alumnado destacan:

- **Celebración del día del libro** (23 de abril) lectura teatralizada de textos, poemas, fábulas, pequeños diálogos … incorporando en la medida de lo posible elementos audiovisuales, decorativos y objetos para acompañar dicha lectura.

- **Celebración del día mundial de la poesía** (21 de marzo) y **día mundial del teatro** (27 de marzo). Lectura teatralizada de poesías de diferentes épocas adaptadas al nivel del alumnado.

En este presente curso se contempla la posibilidad de utilizar para el fomento de la lectura los recursos telemáticos ofrecidos por la Junta de Castilla y León, en concreto la herramienta TEAMS colocando documentos de interés y de actualidad en Archivos y/o utilizando el bloc de notas de clase donde se podrá ir creando una biblioteca de contenido de lectura adaptado a cada uno de los cursos pudiendo utilizar el Espacio de colaboración en el que la clase accediera a compartir lecturas.

Dentro proyecto “Areté”, Centro de Creación Artística y Escénica del IES Conde Diego Porcelos se contempla la posibilidad de la lectura teatralizada en francés de poesías, diálogos, fábulas…

Se proponen y se aconsejan las siguientes páginas web de lectura y consulta:

www.lefigaro.fr/

www.lemonde.fr/www.lemonde.fr/

Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/

TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr

L'Express - Actualités Politique, Monde, Economie et Culture - L'Express

www.lexpress.fr/ Le Point – Actualité Politique, Monde, France, Économie, High-Tech ...

www.lepoint.fr/ FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ... www.fdlm.org/

Offices de Tourisme de France - Fédération Nationale | L'intranet des ...

www.offices-de-tourisme-de-france.org

https://www.uv.es/moltoe/liens/lienslang1.htm

https://lefrancaisetvous.tumblr.com/

Le point du fle: https://www.lepointdufle.net/p/aprenderfrances.htm

Dictionnaire: https://www.larousse.fr/

www.diccionarios.com

Dictionnaire Espagnol-Français en ligne - Larousse

www.larousse.fr/dictionnaires/espagnol-francais

www.wordreference.com/esfr/recomendado

La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle

https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire

https://www.francaisfacile.com/exercices/

Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/

La francophonie: https://www.francophonie.org/

https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire

https://www.francaisfacile.com/exercices/

https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner

https://savoirs.rfi.fr/.../apprendre...francaise/journal-en-francais-fa

Parlons français, c'est fácil http://parlons-francais.tv5monde.com

Canal Académie http://www.canalacademie.com/apprendre

Bonjour de France http://www.bonjourdefrance.com

- **El plan de digitalización.**

<u>Utilización de las TICA</u>

Las TICA son un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que, sin duda, enriquece la metodología didáctica y ayuda a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades que van desde el acceso a la información y su selección, hasta su creación y transmisión en distintos soportes.

En la etapa de bachillerato deberemos trabajar los siguientes descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

En la incorporación de las TICA al aula contemplamos dos vías de tratamiento que deben ser complementarias:

Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de software y mantenimiento básico.

Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de una herramienta que se configura como uno de los principales medios de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar el bachillerato, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y crear información para referenciarla y reutilizarla posteriormente, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.) haciendo un uso seguro y sostenibles de las mismas.

El uso de las TICA implica:

Aprender a utilizar equipamientos y software específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware, trabajando siempre de forma segura.

Utilizar diferentes equipos, para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, siendo capaces de comunicarse, participar y de colaborar a través de la red.

Promover el acceso, desde todas las áreas, a páginas web solventes en las que los alumnos encuentren información valiosa (sobre todo, las institucionales).

Proporcionar a los alumnos criterios para analizar qué fuentes de Internet suministran información veraz (autoridad, inteligibilidad, imparcialidad, actualidad, “usabilidad” …).

Concienciar a los alumnos de la necesidad de respetar la utilización de la creación ajena, sabiendo lo que está permitido y lo que no en el uso de las fuentes de información.

Lograr que el uso de la información obtenida a partir de dichas fuentes dé lugar a productos finales (trabajos realizados), en diferentes soportes de lectura y escritura, bien estructurados, fidedignos y adecuados a los objetivos de cada una de las materias del currículo, además de lingüísticamente coherentes y correctos.

Las TICA, por lo tanto, ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en el mundo digital en que estamos inmersos, capacitándolos, también, para adaptarse a los nuevos cambios que seguro se van a producir y siempre sin olvidar que las TICA no excluyen a otros medios no digitales que el alumnado debe saber utilizar complementándolos en toda su etapa educativa.

Todos estos procesos deben desarrollarse de forma segura, por ello, es fundamental también informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización y cómo prevenirlas y denunciarlas:

En cuanto a la utilización de las TICA en el Departamento de francés el profesor utilizará en su día a día los recursos digitales a su alcance para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez los alumnos disponen de un método absolutamente digitalizado y adaptado a la actualidad digital.

El profesor se servirá de los elementos audiovisuales del método, así como de la versión interactiva de numerosas actividades del libro proponiendo versiones animadas y la solución interactiva y animada de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades.

El alumnado trabajará de forma continua a través de los medios digitales para buscar información concerniente al mundo francófono (localización geográfica, costumbres, mundo artístico y cultural, vocablos, realización de exposiciones y trabajos …) y será generador de sus propios conocimientos.

El método elegido para los cursos de BACHILLERATO proporciona al alumnado documentales e infografías originales que ilustran y amplían las informaciones de los textos del método. Pueden ser trabajados tanto en casa como en clase puesto que disponen de un código personal proporcionado por la editorial para un fomento de la autonomía y del desarrollo de la competencia personal y social y de aprender a aprender.

El alumnado realizará trabajos, presentaciones y exposiciones orales con Power Points realizando siempre una búsqueda de información gracias a las páginas web ofrecidas. El alumnado recibirá por parte del profesorado informaciones relativas a los contenidos de los cursos que serán enviadas gracias a las herramientas que la Junta de Castilla y león nos ofrece. Del mismo modo se hace envíos de textos de lectura que deberán ser trabajados por el alumno, en este sentido se utilizará la herramienta del Bloc Notes.

En el Departamento de francés se utilizará sobre todo las herramientas del OFFICE 365, en concreto el CORREO ELECTRÓNICO para el contacto diario y con las familias, y para envíos de material o trabajos TEAMS.

El profesorado elaborará pruebas on line gracias a la herramienta FORMS y lecturas de códigos QR.

Propuesta de listado de páginas Web:

- La conjugaison: https://m.bescherelle.com/le-conjugueur-bescherelle
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- Le vocabulaire: http://lexiquefle.free.fr/
- La francophonie: https://www.francophonie.org/
- https://www.francaisfacile.com/cgi2/.../liaison.php?...grammaire
- https://www.francaisfacile.com/exercices/
- https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner
- : www.lectures.santillanafrançais.com
- Bonjour de France: https://www.bonjourdefrance.com/
- TV5 MONDE: https://apprendre.tv5monde.com/fr
- FDLM : Le français dans le monde - Français langue étrangère - FLE ...
- www.fdlm.org/
- https://francais.lingolia.com/fr

El profesorado del departamento se forma y colabora de continuo en los cursos de formación facilitados por la Consejería de educación:

- *Aplicación Didáctica de las herramientas 365* (Nivel medio).

Así como en los cursos del propio instituto:

- *Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el plan digital de centro del IES Conde Diego Porcelos.*

Para el uso correcto y eficaz de las TICA se recomienda tener en cuenta las Netiquetas o etiquetas en la red, que son un conjunto de reglas que regulan el comportamiento que deben tener los usuarios en la red, para garantizar una navegación divertida, agradable y lejos de problemas. Estas normas regulan todas las formas de interacción que existen en el ciberespacio.

Las 10 reglas de las netiquetas

1. Preséntate de forma adecuada: Evita el uso de mayúsculas, utiliza un lenguaje neutro y revisa tu ortografía:
2. Respeta la privacidad del otro: evita escribir o enviar correos electrónicos en horas en las que la sepas que la otra persona no está disponible. No difundas el correo electrónico de alguien sin su consentimiento.
3. Evita el cyberbulling.
4. Sigue las normas de la plataforma en la que interactúes.
5. Verifica tus fuentes.
6. Respeta el tiempo del otro.
7. No olvides responder tus mensajes.
8. Comparte conocimientos.
9. Envía archivos en formatos adecuados.
10. Disculpa las equivocaciones.

Para el uso correcto y eficaz de TEAMS se recomienda:

- Es fundamental y se considera responsabilidad del alumnado estar pendiente de las notificaciones que se hagan a través de Teams. Para ello, deberá consultar la plataforma de forma periódica y, fundamentalmente, en caso de confinamiento, con la periodicidad correspondiente a su horario de clases.
- Las notificaciones relacionadas con tareas (instrucciones de las tareas, plazos de entrega, etc.) se realizarán a través del apartado Tareas. De la misma manera, la entrega de dichos ejercicios se hará en el mismo apartado.
- Es esencial el cumplimiento de los plazos establecidos, tanto para el correcto desarrollo de la labor educativa como para garantizar un sistema de evaluación serio y justo.
- Para la realización de tareas y pruebas, el profesorado proporcionará las instrucciones precisas. Por eso es muy importante que los alumnos lean todos los mensajes de forma completa y con atención. Si después de leerlos hubiera alguna duda, el alumno se pondrá en contacto con el profesor, a través del chat individual de Teams o a través del correo corporativo. Estas comunicaciones tendrán que hacerse con suficiente antelación como para que puedan ser resueltas las dudas antes de que finalicen los plazos de entrega o de realización de pruebas.
- Todos los materiales que se vayan proporcionando al alumnado quedarán almacenados en el apartado Archivos, de manera que puedan ser consultados en cualquier momento.

Para el uso correcto y eficaz del **correo electrónico** se recomienda:

- Siempre que se realicen comunicaciones a través de correo electrónico, estas se harán con las direcciones del correo electrónico corporativo proporcionado por la Consejería de Educación.
- En la redacción de mensajes de correo electrónico, se deberá:
    - Indicar siempre el asunto. En él se incluirá: nombre y apellidos del alumno, grupo y motivo del mensaje.
    - Proporcionar toda la información para una comprensión eficaz del mensaje.

- Cuidar la redacción para conseguir una comunicación útil y que resuelva las necesidades que el alumno pueda plantear.
- Utilizar las formas de expresión correctas y que respeten las normas básicas de educación y cortesía.

Recomendaciones para la **presentación de trabajos escritos**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza un trabajo:

- **Tipos de letra**: el tamaño de letra recomendado, en el caso de usar un procesador de textos, es de 12 puntos para el texto general; de 16 puntos, para apartados y subtítulos; de 20 puntos, para el título. Esta pauta ha de ser uniforme para todo el texto. Los tipos de letra más habituales son: Calibri, Arial, Times New Roman y similares. En cuanto a los estilos, se puede utilizar la negrita o el subrayado para resaltar diferentes partes del texto (aunque no es conveniente abusar de estos recursos). No es admisible entregar un texto escrito íntegramente en mayúsculas.
- **Márgenes**: el texto irá justificado y con márgenes.
- **Interlineado**: el número de líneas no debe exceder de 30 (incluidas las notas a pie de página y otras referencias). El interlineado, en el caso de usar un procesador de textos, ha de ser a doble espacio entre párrafos y a triple espacio para separar títulos y subtítulos. Se debe revisar que no quede una línea suelta ni a final de la página ni al comienzo.
- **Portada**: en la primera hoja ha de aparecer el título (en mayúscula), materia, curso y grupo y nombre y apellidos del alumno o alumna.
- **Paginado**: las páginas han de ir numeradas en la esquina superior o inferior derecha.

Recomendaciones para la elaboración de **presentaciones por ordenador**: indicamos a continuación una serie de pautas que los alumnos deben tener en cuenta cuando se realiza una presentación.

- **Texto de las diapositivas:** debe ser el estrictamente necesario y usarse más como un mapa conceptual. Hay que ir al grano.
- **Fuentes:** Elegir fuentes sencillas y sin serifas, más fáciles de leer en una pantalla. No usar un tamaño inferior a 30 puntos, asegurarse de que se puede leer bien.
- **Un mensaje por diapositiva:**
- **Imágenes**: Utilizar fotos libres de derechos, y que sean de calidad
- **Contenido**: Debe estar bien organizado y resumido en tres puntos principales.
- **Animaciones y transiciones:** En exceso distraen al oyente.

IMPORTANTE:

- En todos los casos descritos anteriormente, es relevante que cumplamos con los horarios establecidos, evitando las comunicaciones fuera del horario lectivo, fines de semana, etc. Como regla general y a no ser que el profesor lo considere conveniente, no se contestarán los mensajes fuera del horario lectivo.

- También es muy importante que cuando se remitan documentos, imágenes, etc. estén siempre bien identificadas, nombrado estos archivos con el nombre y apellidos del alumno y la descripción de la tarea (por ejemplo, *Nombre Apellido Lengua ejercicios tema 2*).
- Los formatos empleados para remitir tareas, trabajos, etc. deberán ser aquellos que el profesor indique a su grupo para facilitar su corrección.

➢ **Plan de fomento de igualdad.**

Desde el **Departamento de Francés** se impulsa:

- El rechazo a cualquier forma de violencia, especialmente la violencia de género, favoreciendo el desarrollo de la empatía y el respeto, así como de habilidades, actitudes y valores que favorecen la igualdad.
- El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas
- El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades.
- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural dentro del marco de la **FRANCOFONÍA** que permite conocer, respetar y analizar con espíritu crítico otras formas culturales.

En todos los cursos y en los contenidos de cada unidad didáctica se introducen elementos transversales para el fomento de la igualdad entre el hombre y la mujer, por ejemplo, en el conocimiento y estudio de las profesiones, en este punto se trabaja el género gramatical de las mismas o el vocabulario de actividades cotidianas del trabajo en la casa, realización de la compra en mercados, realización de proyectos empresariales y de cualquier tipo de profesión sin distinción de géneros.

En cada unidad didáctica de los métodos se incluyen estos planes contenido propio de la materia o como contenidos transversales, indicados todos ellos en las competencias pertinentes.

➢ **Plan de recuperación de asignaturas pendientes y plan de refuerzo.**

El alumnado que tenga la asignatura de francés pendiente deberá realizar en mayo un examen de francés con todos los contenidos y criterios de evaluación señalados en la programación de 1º Bach. Si el alumno cursa la asignatura en 2ºBach y aprueba las dos primeras evaluaciones de la materia quedará eximido de la realización del examen de 1º de Bach aprobando dicho curso. De lo contrario, deberá presentarse al examen de pendientes de 1º de Bach que tendrá lugar en el mes de abril/mayo.

El alumnado que no curse francés en 2º de Bach deberá ponerse en contacto con el jefe de departamento de francés para seguir las indicaciones de trabajo.

A principio de curso se realizará en todos los cursos de bachillerato pruebas escritas y/u orales para determinar el nivel del alumnado y detectar posibles problemas en el seguimiento de la materia a lo largo del curso. En Bachillerato no existen clases de refuerzo/pendientes.

Los criterios de calificación son los siguientes:

30%. Observación, interés y entrega del material debidamente trabajado.

70%. Resultado de la prueba de contenidos mínimos del curso.

En todo caso, y en cualquier nivel, las profesoras de francés reforzarán y repasarán prácticamente de continuo los contenidos que fueran necesarios para el seguimiento del curso. Hay que señalar que el francés es de evaluación continua y de adquisición cíclica, lo que permite hacer retroalimentaciones en espiral que ayudan a recordar la materia anteriormente adquirida.

Se realizarán las siguientes actividades:

- Tareas de refuerzo para trabajar en torno a los objetivos no alcanzados.
- Tareas de casa específicas: repeticiones de actividades y ejercicios de control efectuados en clase para intentar superar sus errores.
- Trabajos sencillos que resulten útiles para aclarar conceptos.
- Elaboración de vídeos explicativos de diferentes niveles de dificultad (TEAMS) de los aspectos gramaticales que presenten mayor dificultad en el alumnado.
- Propuesta de actividades de refuerzo/juegos online para reforzar aspectos lingüísticos fundamentales.

Estas actividades se realizarán en la medida de lo posible, para atender la especificidad de cada alumno.

- **Plan de atención al alumnado en casos especiales.**

En caso de hospitalización y larga enfermedad el profesorado atenderá al alumnado a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Si este tipo de alumnado tuviera la asignatura de francés pendiente de 1º de bachillerato debería realizar los ejercicios y actividades propuestos por las profesoras. Con esta entrega y con las pruebas solicitadas junto a la valoración del esfuerzo e interés personal podría superar el curso.

En caso de que no entreguen el material y/o pruebas solicitadas deberán hacer una prueba online de los contenidos mínimos del curso al final de este.

La nota final del curso será la obtenida de los resultados de las pruebas junto con lo trabajado personalmente de manera telemática teniendo en cuenta la dificultad del proceso de enseñanza y aprendizaje en el que el alumnado pudiera encontrarse.

K- Actividades extraescolares y complementarias.

BACHILLERATO.

El departamento de francés basándose en principios como el respeto a los derechos de la infancia, la educación inclusiva, la equidad, la igualdad de género y la orientación educativa y profesional, propone actividades para el desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos y alumnas cuyos fines son los siguientes:

- Formación en el **respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural** de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Capacitación para la **comunicación en lengua extranjera francesa** como segunda lengua extranjera.
- Educación en el respeto a los **derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación.**
- Educación en el ejercicio de la **tolerancia** y la **libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos.
- Educación en la **responsabilidad individual, mérito y esfuerzo personal**.

- Formación para la **paz, respeto a los derechos humanos, a los seres vivos y al medio ambiente**.
- Desarrollo de la capacidad de los estudiantes para **regular su propio aprendizaje**.
- Adquisición de **hábitos de trabajo** en todos los ámbitos de conocimiento.
- Capacitación para el **ejercicio de actividades profesionales, actividades de cuidado y de colaboración social.**
- Preparación para el ejercicio de la **ciudadanía y la participación activa en la vida social y cultural**.

1º BACH	Posible excursión a Madrid para visitar museos o exposiciones de contenido francófono.	Durante el 2º o 3er trimestre.	Todo el día.	En colaboración con profesorado francés.
	Visionado de películas francófonas en versión original. KARAOKES, canciones…	- Final de cada trimestre, fin de evaluaciones.	1h40mn aprox. en horas lectivas	En colaboración con la Alianza francesa que nos proporciona material y nos invita a la asistencia de películas.
	Visitas virtuales a parques temáticos, museos, países y localidades francófonas	- Final de trimestre.	En hora lectiva En hora lectiva	
	Visitas presenciales a museos, exposiciones.	- Final de trimestre.	En hora lectiva	
	Asistencia a charlas y películas proyectadas en el exterior.	-2º o 3er trimestre.	En horario lectivo	
	Taller de crêpes.	-Semana cultural.	En hora lectiva	
	Posible correspondencia escrita y/ o intercambio con alumnado francófono.	-Durante el curso.		En colaboración con el Programa de Internacionalización del centro
	Teatro en francés *Brille sans permission*	22 de enero 2027	En horario lectivo	
				En colaboración con la Fundación Caja de Burgos.

A continuación, se muestra la tabla de la relaciones competenciales y descriptores correspondientes a la actividad del encuentro lingüístico:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA						CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Encuentro lingüístico franco-español	x	x			x	x	x							x	x	x			x			x				x	x						x	x				

L- Atención a las diferencias individuales del alumnado.

El profesorado deberá atender al alumnado en casos especiales de confinamiento, hospitalización y larga enfermedad a través de la plataforma que nos brinda la Consejería de Educación, utilizando cualquiera de sus herramientas: correo electrónico, Teams… Se le procurarán tanto los conocimientos como el programa de actividades a realizar en función de la situación concreta del alumnado.

Dentro del plan de este plan el Departamento de Francés incluye **las adaptaciones curriculares no significativas** puesto que en esta segunda lengua extranjera no tenemos alumnos con adaptaciones curriculares significativas, en este sentido estos no cursarían esta segunda lengua extranjera.
Las adaptaciones curriculares no significativas contempladas son las siguientes:

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Con modificación o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo, todo ello si fuera posible dentro de los recursos del centro.
    - Mobiliario adaptado o Ayudas técnicas y tecnológicas

- No significativas
  - Modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos
    - Actividades desglosadas y explicaciones complementarias.

M-Secuenciación de unidades temporales de programación.

En 1º de Bachillerato se disponen de dos horas semanales con la siguiente repartición por trimestre, teniendo en cuenta que hay sesiones que se dedicarán a la realización de pruebas escritas u orales pudiendo ser de 2 o 3 sesiones por cada trimestre.

Se trabajarán 3 unidades del libro teniendo en cuenta los contenidos del currículo LOMLOE y los repasos y retroalimentaciones necesarios para atender a las diferencias del alumnado.

En 1º de Bachillerato de trabajarán 3 unidades del libro teniendo en cuenta los contenidos del currículo LOMLOE y los repasos y retroalimentaciones necesarios para atender a las diferencias del alumnado.

1º BACHILLERATO.		
SECUENCIA TRIMESTRAL DE SITUCIONES DE APRENDIZAJE.		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: l´info: où la trouver?*	19 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 1: Environnement? Respect!*	18 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)
TERCER TRIMESTRE	*SA1: Ruraux ou urbain?*	16 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)

2º BACHILLERATO.		
SECUENCIA TRIMESTRAL DE SITUCIONES DE APRENDIZAJE. *4 sesiones por semana.*		
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA.		
ORDEN	*TÍTULO*	*SESIONES*
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1: Vous avez dit clichés.* *SA 2: Les gens de la banlieue.*	49 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 3: Les français des jeunes.* *SA 4: Parlons d´art.*	34 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)
TERCER TRIMESTRE	*SA 5: Dis-moi tout!*	29 sesiones (2/3 sesiones de pruebas evaluadoras)

N- Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

En el artículo 21.13 del Proyecto de Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, a través de los indicadores de logro incorporados en la programación docente.
Los Criterios de Evaluación del Currículo de cada área o materia, nos permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el alumnado alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.
Este hecho permite al docente, a su vez, evaluar los resultados de las estrategias y medidas educativas que ha adoptado a lo largo de su práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los saberes establecidos.
La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas de alumnado.

En relación con la práctica docente valoraremos:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, …
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

El equipo docente deberá adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan solventar las dificultades, en colaboración con las familias y mediante recursos de apoyo educativo.
Nuestra propuesta de cuestionario de autoevaluación de la práctica docente se muestra en la tabla siguiente:

Indicadores para evaluar la práctica docente
BACHILLERATO

1. Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	
Planifico las clases, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica.	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	
Configuro los ejercicios de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Doto de contenido las herramientas educativas de EDUCACYL en consonancia con la programación docente.	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (equipo docente, departamento didáctico)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	
Planteo actividades introductorias previas a situación de la aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales…)	1-2-3-4-5	
3. Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, deintroducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	

4. Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	

Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, suimportancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
5.Recursos y organización del aula:		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
6.Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc	1-2-3-4-5	
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
7.Clima del aula:		
Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	

Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de lasmismas.	1-2-3-4-5	

Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
8.Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la	1-2-3-4-5	

ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación		
En caso de aparición de dificultades en el proceso d aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, actividades, agrupamiento…)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1-2-3-4-5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado.	1-2-3-4-5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1-2-3-4-5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cahier d' exercices.	1-2-3-4-5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1-2-3-4-5	
Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas,aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1-2-3-4-5	
9. Memoria final de curso por grupos.		